AMIGA NEWS

AMIGA DP INCLUS !

ISSN 1164-1746

AmigaNews

L'ORDINATEUR CREATIF

2 DOSSIERS COMPARATIFS

- Traitements de texte
- Dessin vectoriel

TESTS:

- Picasso
Carte graphique à blitter
- Blizzard 1200
Carte RAM + copro
- Samplel ink
Traitement de son
- G-Lock
Genlock bien et bon marché !
- Stylo-souris Alfa Data
- Essence
Textures pour Imagine
- HyperCache
- ADPro v2.3 et ProControl
- CanDo v2.0

Toute l'équipe (assistée par AD-Pro v2.3) vous souhaite de bonnes vacances !

M 4584 - 59 - 32,00 F

JUILLET - AOUT 1993 N° 59
Suisse 9.8 FS,
Belgique 225FB, Canada $6

Jusqu'au 31 Août 1993, CIS vous offre un digitaliseur de sons stéréo GVP avec SCALA MultiMedia*.

SCALA

Tout le monde vous promet une révolution MultiMedia. Commençons par dynamiter quelques idées reçues.

La première version de Scala avait déjà bien attaqué le fruit; le nouveau MultiMedia MM200 le réduit en compote.

Voici quelques unes des raisons qui font du duo Scala-Amiga® le meilleur environnement MultiMedia du marché.

Scala EX

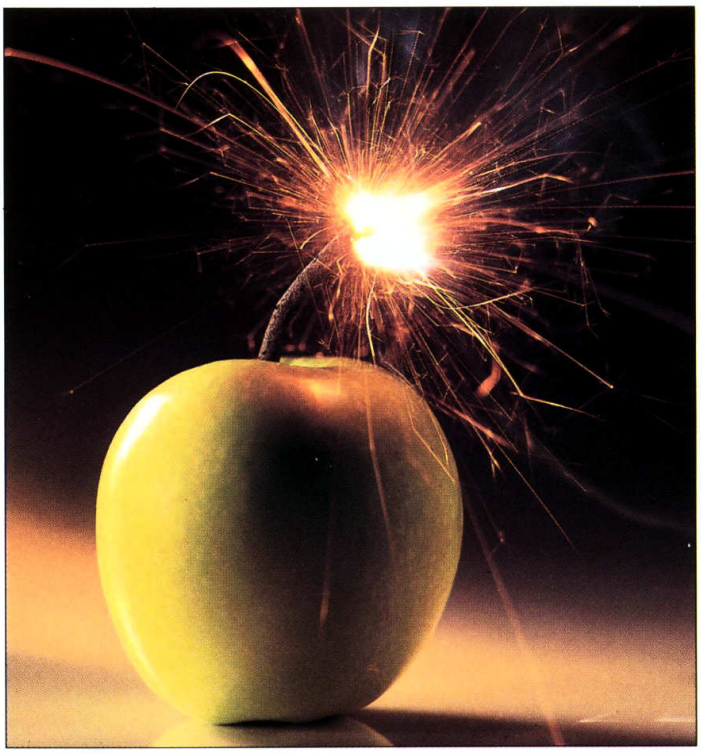
Un système révolutionnaire de modules prêts à l'emploi pour le pilotage direct de périphériques tels que laserdisc, photoscope iON, MIDI, CDTV dans vos applications Scala. D'autres EX pour cartes 24 bits et magnétoscopes sont disponibles.

Les Effets Scala

Plus de 80 effets de qualité professionnelle apportent des possibilités nouvelles à l'Amiga®.

Son et Musique

Scala vous permet d'ajouter très simplement des commentaires, de la musique et des effets sonores à vos présentations grâce à ses fonctions d'enregistrement et de synchronisation.



Scala Shuffler

Le Shuffler vous permet d'avoir une vue globale de votre travail. Il affiche jusqu'à 112 pages simultanément.

Scala Snapload

Scala MM200 dispose de fonctions optimisées de chargement et d'affichage qui apportent des performances uniques.

Les Boutons Scala

Il n'a jamais été aussi facile de créer des applications interactives, des sessions EAO, des jeux, des questionnaires...

Scala LINGUA

Avec LINGUA, Scala n'a aucune limite. LINGUA est un language auteur en liaison directe avec ARexx® ouvrant les ressources de Scala à vos applications spécifiques.

AnimLab®

Cet utilitaire vous permet d'obtenir des animations jusqu'à 4 fois plus rapides.

Le verdict

"Toutes machines confondues, Scala fait partie de la ligne multimedia la plus complète et la plus conviviale qui soit sur le marché." écrit françois PAUPERT. Amiga Revue (F) Douglas BARNEY, rédacteur en chef de Amiga World (USA), est un fan de Scala *"parce qu'il s'agit de multimedia instantané. En quelques clics, Scala produit des pages d'aspect très professionnel."*

Scala MM200

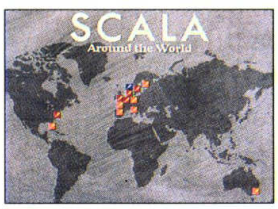
Titrage, journaux cycliques, E.A.O, bornes interactives et toute autre application MultiMedia.

Si le MultiMedia sans pépins vous interesse, contactez CIS ou votre revendeur.

Le menu principal de Scala

Générique déroulé par Scala

L'édition avec Scala



Le monde de Scala

Le "shuffler" Scala

The SCALA group:
Oslo, Copenhagen, London, Amsterdam, Stockholm, Washington DC.

SCALA est distribué en France par
CIS à EUROPARC • 14, avenue HERTZ
33600 PESSAC • F
Tel : +56 363 441 • Fax : +56 362 846

SCALA
Why make it harder?

Configuration minimum : Amiga WorkBench 2.04, 3 Mo de RAM et un disque dur. Certains effets nécessitent 2 Mo de CHIP RAM. *Offre valable dans la limite des stocks disponibles.

SOMMAIRE

News 4
News vidéo 12
Tests Hardware
Blizzard 1200 11
G - Lock 16
Picasso II 26
Stylo-souris Alfa Data 36
Tests Soft
SampleLink 14
ArtDepartment 2.3 (ProControl) 22, 50
HyperCache 32
Série
Série Imagine 71
Informatique et handicap 92
P.O.V 52
Spécial
Comparatif traitements de textes 40
Essence 48
Comparatif dessin vectoriel 54
Livre
Amiga Gamer's Guide 20
Programmation
C'Facile 66
Cando 2.0 68
GFA 70
Domaine Public
Superdark 61
ToolManager 64
Courrier 93
Les petites annonces 96
Les clubs et l'abonnement 98

Amiga DP

DP à la UNE
DP Flash
CAM 751 à 762
FISH 851 à 870
DPAT 32 et 33

AmigaNews est édité et publié par **NewsEdition,** SARL au capital de 2000F
12 Rue Barrière, 31200 TOULOUSE
TEL : 61-47-25-67 FAX : 61-47-25-69
Directeur de la Publication:
Bruce Lepper
Assistants de rédaction: **Nicole Saunier, Michel Castel, Bruno Parcellier**
Publicité et comptabilité:
Esmeralda Gimeno
Ont participé à ce numéro:

Philippe Agnisola, Pierre Ardichvili, Diallo Barrou, Guy Beteille, Cédric Beust, Gilles Bihan, Kamel Biskri, Dominique Bonin, Gilles Bourdin, Thierry Colin, Philippe Ducalet, Jean Luc Faubert, Régis Hervagault, Malika, Snoupi, Gilles Soulet, Marc Técles, Zestoon

Si vous avez des difficultés pour trouver AmigaNews en kiosque, téléphonez à notre agence de marketing presse. Distri Media (Mr Vernhes) à Toulouse, pour connaître les points de ventes les plus proches (Tél: 61.15.15.30)

COPYRIGHT ©NewsEdition 1993
Reproduction interdite sans autorisation. *Amiga, AmigaDOS, WorkBench* sont des marques déposées de CommodoreAmiga
NewsEdition SARL est 100% indépendant de Commodore.
Associés: Rod Craig et Bruce Lepper

Flashage: EXE - 10 rue Lavigne 31300 Toulouse, tél 61-59-38-38, et Compo-Toulouse, tél 61-57-44-66. Ce journal est édité et mis en page sur Amiga avec le logiciel *Professional Page.*

Editorial

L'association Atacom relèvera le défi en organisant son deuxième salon Amiga fin octobre.

La décision n'a pas dû être facile pour ce groupe d'enthousiastes qui n'a d'autre motivation que son soutien pour le système Amiga.

En général, les expos informatiques sont mises en oeuvre par des groupes professionnels qui comptent en tirer profit. De plus, les expos Amiga aux USA, en Allemagne, au Canada, en Australie et en Grande Bretagne ont eu un soutien net des filiales nationales de Commodore, et des stands imposants au sigle "tête de poulet".

Peut-être Commodore France nous réserve t-il une surprise pour cette année en guise d'une participation plus ouverte (on ne demande pas qu'il rivalise avec CIS!)? Même s'il se limite encore à un soutien d'arrière-plan il aura joué un rôle vital.

Atacom a cent pour cent raison de récidiver. Il a produit l'an dernier, malgré un environnement commercial incertain, une expo digne de tout ce que nous apprécions dans le monde Amiga. Il y avait une atmosphère de sérieux qui n'existe que rarement en dehors des grandes expos américaines et allemandes.

Soutenons-le.

NOTRE COUVERTURE

L'image de couverture est le fruit d'une étroite colllaboration entre Jean François Pal et Lucas Janin de la société Impact 3D. Cette réalisation a nécessité l'utilisation combinée de cinq logiciels (Scenery Animator v2.0, DeluxePaint vIV.1, ArtDepartment Pro v2.2, True Paint v2.7, Imagine v2.0). La résolution est de 1366 X 1366 en 16 millions de couleurs, calculée en 14 heures, 20 minutes, 35 secondes et 10 centièmes sur un 4000, 68040. Pour tous travaux téléphoner au 61.49.03.91.

INDEX DES ANNONCEURS

AMIE 97
APPLIMATIC 7
ATTILA 62
AVANCEE 17, 27
AXE 25
CCM 49, 69
CIS 2, 29, 100
DIDIER DUCHET 87
DUCHET COMPUTERS 65
E.D.I 93
ESSONE MAILING 53
FBI 19
FDP 39
FREE DISTRIBUTION 83
GRAPHIC STUDIO 8
HAMMOUCHE 23
3615 LOAD 81
INFOLOGS 10
INFORMATIQUE DECLIC 9
INNOVATIVE SOUND 5
LAUNAY P.P 6
MAD 99
MICROTECH 95
PHASE 63
PHOENIX 79
SEREL 37
SERVICO 21
SILICONE DP 89
SOMEWARE 13, 31
SUD EST COMMUNICATION 35
TRIAD CONCEPT 15, 59
VOTRE SPECIALISTE 90

Une carte MPEG décodeur pour Amiga

Tecsoft annonce la disponibilité d'une carte décodeur MPEG. Cette carte permet, sur un A2000, A3000 et A4000, de jouer les animations compressées au format MPEG (25 images/s) en overscan et en 24 bits.

Elle est capable de jouer des animations, en temps réel, en lecture directe (direct to disk) depuis un CD ROM (débit 150Ko/s), depuis un disque dur rapide (400-900Ko/s) ou depuis la RAM (2Mo/s). Le Genlock numérique interne permet d'incruster l'image dans une fenêtre de taille variable (Picture In Picture). Sa résolution est de 352x288 en PAL 50Hz et il y a des modes image par image et ralenti.

La carte est livrée avec un logiciel d'encodage pour créer vos propres animations compressées. Ce logiciel accepte les formats d'image standards (IFF24, TGA, etc.) ce qui le rend utilisable avec toutes les applications d'images de synthèse (*Imagine, Real3D*, etc.) et dessin en 24 bits. D'après Tecsoft, il devient possible de compresser vos animations et les voir en vidéo overscan temps réel.

Spécifications techniques: Technologie C-Cube MPEG; compatible standard ISO CD 11172; décompression MPEG temps réel; sortie RGB analogique, avec PAL, NTSC, YC, YUV en option; modes image-par-image et ralenti.

Prix: 4790F TTC. *(Tecsoft Images, 19 rue Dupont des Loges, 57000 Metz, tél 87 74 33 27)*

ATACOM'93

Le rendez-vous de l'environnement Amiga

Les organisateurs nous communiquent:

Plus grand que l'an dernier, le salon ATACOM'93 s'affirme comme la grand'messe de l'Amiga. Tous les grands noms de l'édition et de la distribution française et étrangère seront présents pour célébrer l'événement incontournable de la rentrée 93/94 sur Amiga.

Utilisateurs de l'Amiga, vous avez rendez-vous le samedi 23 et le dimanche 24 octobre 1993 à ATACOM'93.

Professionnels de l'Amiga, vous avez rendez-vous, sur invitation seulement, le lundi 25 octobre 1993.

La manifestation se tiendra à Juvisy sur Orge (91 Essonne) de 10 heures à 19 heures durant trois jours. ATACOM'93, l'unique salon consacré à l'Amiga qui bénéficie de la présence de tous les grands acteurs du marché. Attentifs à toutes vos questions, environ 30 exposants sont à votre écoute pour vous permettre de trouver la solution la plus performante pour votre Amiga. ATACOM'93 est une manifestation résolument orientée applications. Les pré-inscriptions de 55 francs, au lieu de 90 francs l'entrée, sont à retourner avant le 15 juillet 1993 à Atacom Ile-de-France, 3 mail des Corses, 77100 Meaux. Une fiche de réduction de 20% sur billet aller/retour SNCF sera envoyée aux demandeurs de pré-inscription avant cette date.

*Le **Guru Amiga Club du Havre** organise un déplacement en car à destination de l'expo ATACOM'93 pour les villes du Havre (76) et de Rouen (76). L'arrivée à Paris est prévue le samedi 23 octobre à 11H et le départ à 17H. Le tarif (entrée comprise) est de 150F. Pour les réservations: GACH, 85 rue de la Bigne à Fosse, 76610 Le Havre.*

CIS livre sa carte multi-fonctions pour 1200

La carte GVP 1208 est la première carte SCSI-2/RAM/copro pour l'Amiga 1200. Avec ses deux supports SIMM elle peut recevoir 1, 2, 4, ou 8Mo de RAM. Le total de FAST RAM ne peut excéder 8Mo en conséquence de l'architecture de l'Amiga 1200 (les cartes accélératrices qui n'utilisent pas le 68020 du 1200 peuvent dépasser cette limite).

La 1208 peut être équipée d'un kit coprocesseur + oscillateur (à 33 ou 40MHz par exemple) destiné à épauler le 68020 d'origine. Enfin la carte comporte un contrôleur GVP série II équipé du DPRC optimisant les transferts DMA. Ce contrôleur peut piloter un disque dur interne et, moyennant un kit permettant d'installer un connecteur SCSI externe, des périphériques externes tels que disques amovibles Syquest, disques magnéto-optiques, scanners, streamers, etc.

Prix: 0k 1690F, 1Mo 2190F, 4Mo 3390F. Le coprocesseur est en option.

Le moniteur 1948 est arrivé

Les premiers moniteurs 1948 sont arrivés chez les revendeurs Commodore. Ces moniteurs sont des 14 pouces, de couleur blanche comme le 1200, avec un pitch de 0.28, et le son stéréo. C'est un quadrisynchro, c'est à dire capable d'afficher quatre fréquences fixes.

Le mode Super-72 (800 x 600) ne s'affiche qu'avec le driver VGA (icône *VGAOnly* 'dans le tiroir Devs:moniteurs). Cela permet d'augmenter légèrement les fréquences de ce mode mais au prix de la diminution de la résolution horizontale à 776 points. Le moniteur est équipé d'un câble VGA en standard.

La nouvelle carte contrôleur SCSI-2 de Commodore sera également disponible très bientôt, probablement en juillet.

Les cartes Rainbow

VSPFE annonce la disponibilité des cartes graphiques Rainbow II et III, cette dernière étant pour Amiga 3000 ou 4000.

D'après l'importateur, en résolution 1024 x 1024 en 24 bits la Rainbow III est plus rapide que l'affichage Amiga 1-bit en

basse résolution! La documentation est en cours de traduction et sera fournie à tous les acheteurs enregistrés. *TV Paint 2.0* est disponible pour les deux cartes, qui sont livrées avec la libraire Extended Graphics System (EGS) et *Rainbow Painter*, un logiciel de dessin 2D.

Les résolutions sont programmables, et le contrôleur vidéo possède un bus pixel fonctionnant à 110MHz. La combinaison avec le bus 32-bits Zorro III rend possible des taux de transferts entre 15Mo et 20Mo par seconde selon le processeur Amiga utilisé. et la révision du chip Gary. Il y a 4Mo de VRAM haute vitesse.

Prix: Rainbow II 8900FTTC, Rainbow III 14990FTTC.

(VSPFE, 36 rue des Prés Bataille, 77220 Tournan-en-Brie, tél 64-07-19-76)

Carte graphique EGS 110 de GVP

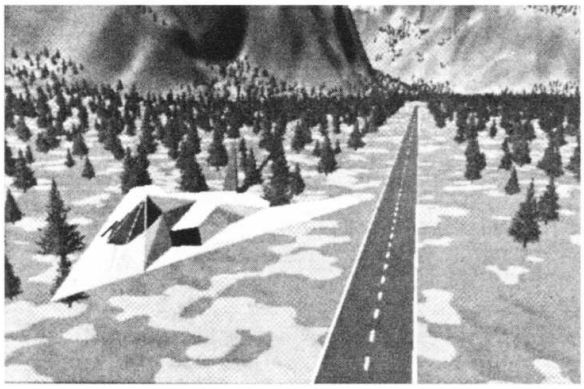
CIS propose l'EGS 110, une carte graphique haute performances de GVP conçue comme une extension des accélérateurs Combo et G-Force. La carte se connecte sur le bus 32-bits de ces accélérateurs et son VRAM est directement dans la zone d'adressage des processeurs 68030 ou '040 ainsi qu'avec la mémoire et le contrôleur SCSI.

Cette carte permet d'atteindre des performances d'affichage impressionantes: 3 millions de pixels/seconde en LineDraw, 576 Mo/seconde en blockwrite avec une Combo 350. Elle est entièrement paramétrable et supporte aussi bien les résolutions vidéo que les très hautes résolutions. Elle prend en charge automatiquement l'affichage des logiciels compatibles EGS.

La carte est livrée avec un "paint" multi-fenêtres et un kit de développement EGS.

Ses résolutions maximales sont de 1600 x 1200 en 24-bits (16.7 millions de couleurs) et 3200 x 2560 en 8 bits (256 couleurs). Elle est configurable en 4 ou 8Mo de VRAM, et genlockable.

Prix 16990FHT (avec 4Mo VRAM extensible à 8), et 19990FHT avec 8Mo de VRAM.



Avion furtif Stealth traversant la vallée Yosemite

Mettez des objets dans vos anims

Natural Graphics annonce la disponibilité de ***Scenery Animator 4.0***. Cette nouvelle version permet l'importation d'objets 3D qui peuvent être pivotés, redimensionnés, et alloues une direction et une vitesse de déplacement. L'AGA est supporté. Il est même possible pour une machine non AGA de générer un render en HAM8 vers un fichier. Le positionnement des arbres peut être fait manuellement. On peut zoomer avec un facteur jusqu'à 512, cela permettant un positionnement précis des objets et de la caméra. Vous pouvez générer un ciel étoilé réaliste à base de véritables datas célestes, et non plus aléatoire comme auparavant. L'animation est plus fluide grâce à 6 nouveaux boutons de contrôle.

Cette version dispose d'un nouveau manuel de 72 pages, de versions 68000 et 68881 (ou 68040), de programmes d'affichages d'images et d'animations, ainsi que quelques objets 3D. Le charge-

innovative **Sound**

présente

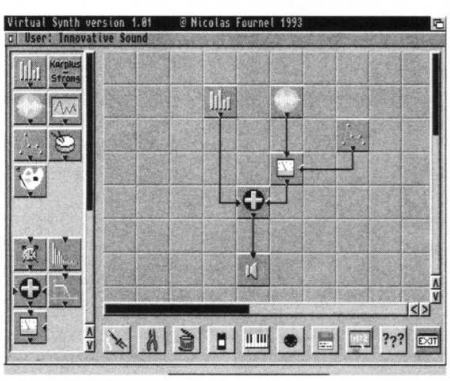
Les Logiciels

● **SampleLink** Editeur d'échantillons 8 et 16 bits avec effets, analyse spectrale, lecture et écriture de 21 formats de fichiers (AMIGA, MAC, ATARI, PC, NEXT etc..), transfert MIDI (Akai, Roland, etc...). **790 F**

● **Virtual Synth** construisez votre synthétiseur en connectant des modules de synthèse et de traitement du son entre eux. Sauvez les sons synthétisés en 8 ou 16 bits, ou transférez les par MIDI. **1290 F**

● DIVA (DIgital Vocal Artist): logiciel d'expérimentation sur la synthèse de la voix chantée. **690 F**

● **Bibliothécaires** (avec gestion de base de données) pour Proteus, KORG Wavestation, KORG M1, ROLAND JD800. **490 F**



Les Services

● réalisation de logiciels et d'instruments de musique électroniques sur demande.

● étude, développement de solutions sonores adaptées pour bornes interactives, spectacles multimédias.

innovative **Sound**, 26 bis bvd P.V. Couturier 93100 MONTREUIL ✆ (1) 48.70.16.63

Info Fish

Voici la réponse de Fred Fish à Fabrice Neyret à propos de l'avenir de la collection des disquettes de domaine public Fish:

"Le nombre de souscripteurs est passé de 41 à près de 75. Ce nombre est suffisant pour éviter l'arrêt de la collection, mais j'apprécierais 25 à 50 souscripteurs supplémentaires afin de pallier à d'éventuelles défections de souscripteurs. Grâce à 25 à 50 souscripteurs supplémentaires, le prix des disquettes devrait baisser dans une fourchette de 0,5 à 1 dollar par disquette"

A.B.E. 3.001.a

par Pierre Philippe Launay.

NOUVEAU : DISQUE DUR, disquettes haute densité, disquettes PC...

OUTILS : **éditeur** en clair et ultra puissant **de tous les volumes** reconnus par votre Amiga, gestionnaire de volumes, **réparateur**, **tutorial**, didacticiel, **craqueur** d'images et de sons, éditeur de **textes**, convertisseur Ascii, **chercheur** de fichiers, répertoires et octets, **comparateur** de fichiers, super calculatrice, détecteur de **virus**, afficheur d'**images**, auditionneur de **musiques**, créateur de code secret, **Shell**, environnement configurable ...

SOURCES : volumes, système, amorces, multitâches, protections (anti carte de craquage), image, texte, son, menus, gadgets, calculatrice, anti-virus, ...

AVANTAGES : aide en direct et dans votre langue sur toutes vos hésitations ; lecture en clair de tous les octets (par exemple UseDir pour le *sous-type* au lieu de $00000002); utilisation possible sans souris ou bien sans clavier ; menu usager sans symboles tarabiscotés !...

OBJECTIFS : apprendre, craquer, éditer, ...

PRIX : **450.00 FF*** (environ 127 FS, 2.884 FB)

Apprendre avec les codages ArtioDactyl.

Par l'auteur de nombreux articles dans AmigaNews 34 à 51 et A.N.T. 29 à 35.

ANNABELLA GFA : 8 disquettes de cours en français pour tout comprendre sur GFA 3.00 à 4.0a. **350 FF***

JENNIFER AMOS : 5 disquettes de cours comprenant aussi les nouvelles mises à jour **françaises** du basic et du compilateur **1.36** avec leurs syntaxes françaises. **195 FF***

MISE A JOUR AMOS PRO : **35 FF***

CORRECTION BIBLE AMIGA : **60 FF***

ArtioDactyl - Pierre Philippe Launay
Résidence les Cottages - 83, Rue André Theuriet
F-63000 CLERMONT-FERRAND FRANCE

*** Frais de gestion :** France européenne : 25 FF par courrier. DOM-TOM : 30 FF
Étranger : mandat postal + 30 FF, ou chèque bancaire + 150 FF.

*** Réduction A.B.E. :** 450 FF (manuel + 5 disquettes) sur copie de cette fiche, sinon 589 FF.

*** Mise à jour A.B.E. 3.0 :** disquette originale + version 2.13 = 45 FF, 2.12 = 80 FF, 1.0 = 130 FF
Mise à jour du manuel (pour les versions inférieures à 2.13 xx) : 90 FF.
Manuel sans A.B.E. : 190 FF.

SATIS 93

Le Salon Européen des Techniques de L'Image et du Son s'est tenu à Paris du 25 au 28 mai dernier. Les correspondants d'Amiga News y étaient...

On présente souvent l'Amiga comme une machine vidéo. Il est vrai que l'Amiga a forcé très tôt les portes des régies vidéos. Rien à voir avec les bureaux ou les agences de pub où PC et Mac règnent en maîtres. Le Satis, grande messe de la vidéo professionnelle est donc une bonne occasion de voir notre machine préférée à l'oeuvre.

On retrouvait à l'entrée du salon la classique (mais toujours surprenante) démonstration de caméra SteadyCam. Venaient ensuite les plateaux tout équipés: éclairage, décor, caméras, kilomètre de câbles... et puis les grands constructeurs Sony, Panasonic, et autres avec des stands grands comme un ou deux terrains de tennis. A chaque pas, on trébuchait sur une démonstration de montage virtuel, avec compression/décompression d'images en temps réel. C'est la grande mode de l'année. Les progrès techniques réalisés depuis 1 ou 2 ans sont notables. Le montage virtuel (sans magnétoscope, toutes les images sur le disque dur) est passé de l'off-line (on édite le montage sur l'ordinateur qui, à la fin, refait automatiquement le travail avec les magnétoscopes) au on-line (on enregistre directement l'animation vidéo affichée sur l'écran de l'ordinateur). Avec l'on-line, les magnétoscopes disparaissent et sont remplacés par de solides disques durs. C'est encore réservé aux films "institutionnels" diffusés en VHS mais la qualité s'améliore de mois en mois. Et ça ne fait que commencer.

Au milieu de cette débauche de "vidéo-machines" basées sur PC ou sur Mac, on cherchait les Amiga. On repérait les stands de Satellite et Télévision, 8Com et MAD. D'autres noms familiers étaient là aussi: Xanadu et Tecsoft sur le stand de MAD ainsi que l'Atelier Numérique sur deux stands à la fois, celui de Satellite et Télévision et celui de VideoMedia.

Mais il fallait chercher les machines. L'Amiga n'était presque jamais montré sur les tables mais le plus souvent placé dans les meubles, avec les codeurs et les câbles. C'était un peu pour cacher la machine qui reste quand même dans l'esprit général une grosse console de jeux, mais surtout pour bien montrer que ce n'était pas l'Amiga qui était proposé mais les applications elles-mêmes. Personne ne montrait l'Amiga, tous montraient leur "solution" qui tournait, pour des raisons techniques (puissance, environnement, multitâche,...) sur Amiga.

Quelques "solutions" présentées:

● B2in (ayez l'air dans le coup: prononcez "touhine" ou "twin") un éditeur de montage. Vous pilotez jusqu'à 30 magnétoscopes, point d'entrée, point de sortie, etc tout sur l'écran de l'Amiga. Présenté par l'Atelier Numérique avec VideoMedia (qui vend les boîtiers de commandes V-LAN

-à ne pas confondre avec la carte de grab V-LAB

-qui se placent entre les scopes et l'Amiga avec qui ils étatient déjà au NAB de Las Vegas.

● BADC16 avec la dernière

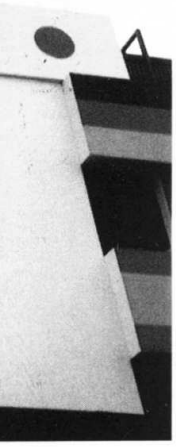


photo ci-contre le stand de Satellite et Télévision

SATIS 93

version du soft. La carte son 16 bits de Xanadu présentée par MAD. Utilisée à la fois pour la synchronisation du doublage son, le montage virtuel du son directement en régie et même la diffusion radio sans bande (jingles, pub, ou diffusion automatique, le mot qui monte étant DAB: Digital Audio Broadcasting).

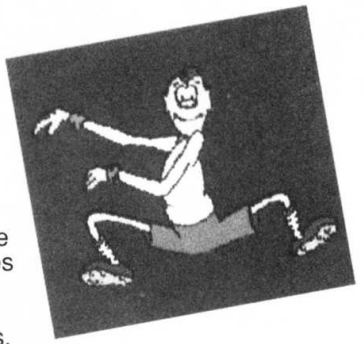
● BMSP les boîtes magiques (et modulables) de Satellite et Télévision. Tout ce qu'il faut pour sortir de belles images en vidéo, dont un TBC, le MSP 9000, utilisé comme digitaliseur RGB. C'est le premier frame grabber vraiment propre. La carte VLAB, quasiment seul choix possible jusqu'à maintenant, était et reste très bien ("il n'y a pas de bon ou de mauvais outils, il y a des outils adaptés ou pas") mais elle travaille avec un signal YC ou même PAL et ça ne suffit pas aux professionnels.

● BTVPaint et ses futures évolutions. TVPaint 2.0 était en action sur le stand MAD. Chez Satellite et Télévision une version spéciale fonctionnait avec une carte Harlequin et le MSP 9000 en digitaliseur RGB. Mais le MSP 9000 branché directement sur le bus Zorro3 de l'Amiga (!) devrait devenir très bientôt une véritable carte graphique à part entière et totalement vidéo: à suivre...

● BTVtools "système de communication" comme l'appelle les gens de Tecsoft. Soft de diffusion vidéographique en 16 millions de couleurs. Un outil utilisé principalement par des réseaux câblés.

● Toutes les configurations présentes étaient des 3000 ou des 4000, avec au moins 10 Mégas de ram, et pour certains (Xanadu) des disques durs de 1 ou 2 Gigas. Pas des machines pour faire joujou donc. L'Amiga en tant que tel n'était pas très remarquable. Mais les applications présentées par des sociétés qui se sont déjà fait un nom dans le monde de l'Amiga, sans être révolutionnaires étaient performantes et très compétitives. L'Amiga professionnel existe encore, nous l'avons rencontré.

Codi



Les amateurs de sport abonnés à Canal+ connaissent sûrement 'Codi' le petit personnage qui anime à l'écran les résultats des sondages téléphoniques en direct. Mais se doutent-ils que des Amiga se cachent derrière ces animations. La société Initial System utilise quelques A4000, A3000 et A2000 pour créer les animations. La machine qui synthétise toutes les données est un A3000 tower équipé de 36Mo de mémoire, d'une carte accélératrice 68040, d'un disque dur 1,2Go ainsi que d'un disque optique pour la sauvegarde. C'est un serveur vocal qui enregistre les réponses des téléspectateurs et peut traiter plus de 10 000 appels par match. Le système répondant aux attentes de la chaîne, CodiFoot va avoir un petit frère: CodiBoxe.

ID-ASHCOM

16 Rue Gémare
B.P. 107
14008 CAEN CEDEX
Commandes : 31.38.22.31 Fax. : 31.86.83.26

AMIGA

. AMIGA 600		1480 F
. AMIGA 1200		2990 F
. AMIGA 4000-030-80		9990 F
. Ecran 1085S		1550 F
. Scanner noir et Blanc 400 dpi		1250F
. Disque dur Amiga 600/1200 prêt à l'emploi, workbench installé, avec nappe)		
PROMOTION :	60 Mo	1590 F
	80 Mo	2090 F
	Disque GVP 40 Mo	1490 F

PRODUITS ID-ASHCOM

. Ext. A600/1Mo	ss horloge	400 F
	av horloge	490 F
. Ext A500+ /1Mo		400 F
. Ext 500/512 Ko	ss horloge	210 F
	av horloge	250 F
. Ext A1200 4 Mo +horloge		2500 F
. Disque dur SCSI A500/A500+		
	40 Mo	2590 F
	80 Mo	3990 F
	120 Mo	4200 F
. Lecteur externe A500		560 F
. Lecteur interne A500		505 F
. Lecteur interne A2000		595 F
. Sampler stéréo		270 F
. Alimentation A500/A600/A1200		390 F
. Switcher 1.3/2.04		
Permet d'utiliser tous les logiciels. Plus de problèmes de compatibilité. Installation aisée		
	Pour A500+ et A2000	370 F
	Pour A600	450 F
	Sans ROM	150 F
. Switcher automatique Joystick Souris		125 F
. Apex		440 F
Permet la copie de sauvegarde des originaux		
. Buster		330 F
Ralentisseur de jeux. Permet de finir les jeux tels que LEMMINGS, etc		

PRODUITS ADEPT

. PAINTER 3D (Image en 3D)		490 F
. HOME MUSIC KIT (digitaliseur de sons)		590 F
. FUNCOLOR (Module d'affichage)	DISPO. !	890 F

PRODUITS DATEL

. Action Replay MKIII A 500	619 F
. Action Replay MKIII A2000	699 F
. Midi Master interface midi A500	: 350 F
. Micro Midi	250 F

PRODUITS GVP nous consulter

. DELUXE PAINT AGA	990 F
. PAGE SETTER	3 690 F
. PROWRITE	690 F
. PROCALC	1490 F
. DELUXE PAINT 3	400 F
. KINDWORDS 3	400 F
. INFOFILE (BDD)	400 F
. MAXIPLAN 4 (Tableur)	400 F
. jeu HUNTER	150 F
. Cartes accélératrices	
A1200 - 0 Mo	3790 F
A1200 - 1 Mo	4190 F
A1200 - 4 Mo	5990 F
. Copro 68882 A4000	1190 F
. PCMCIA A600/1200	1290 F
. Disques durs SCSI	
HD500-40-0	2790 F
HD500-40-2	3390 F
HD500-80-0	3390 F
HD500-80-2	3990 F
HCD+- 80-0	3190 F
HCD+- 80-2	3890 F
HCD+-120-0	3690 F
HCD+-120-2	4390 F
HCD+-213-0	4690 F
HCD+-213-2	5390 F
. DCTV	2990 F
. SCALA	690 F
. VIDEO DIRECTOR	1590 F
. FINAL COPY II	990 F
. Disquettes 3 1/2 DD	3.60 F

Bon de commande
Nom
Adresse
Code Postal Ville
matériel commandé :
je paie par
chèque
contre remboursement
carte bleue
validité : __/__

Nous pouvons vous proposer les produits GVP, Avancee, SA TV,...
Pour deux timbres à 2.50 F, recevez la liste des prix pour les machines, cartes graphiques, extensions, logiciels pro et ludiques...
Paiement par chèque, CB
Frais de port : Périphériques et logiciels : 35 F. Contre remboursement : + 35 F
Ordinateurs : nous consulter
Prix TTC - Offres valables dans la limite des stocks disponibles

ment de fichiers au format VideoScape est possible.Scenery Animator 4.0 requiert l'OS2.0 ou plus, ainsi qu'au moins 3Mo de mémoire. La mise à jour est proposée au prix de 40 dollars. 32 landscapes sont proposés à un prix de 5 dollars chaque (au lieu de 10 dollars) si vous les commandez avec la mise à jour. *(Natural Graphics, PO Box 1963, Rocklin, CA 95677)*

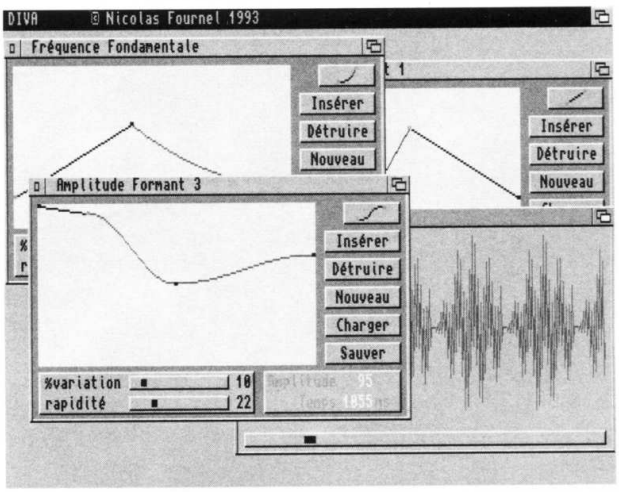
Baisses de prix chez CIS

La carte vidéo **Vision 24,** version française, est désormais vendue 10950F HT (composite) et 14990F HT (RVB/YUV). Les boîtiers disques durs HD500 baissent. Par exemple, le **HD500 40Q** passe de 2790F à 2390F TTC. La carte disque dur **HCD+**, 40 Mo SCSI + extension RAM, est proposée pour 2390F TTC. Le nouveau **HDK 1240** (DD 40Mo GVP pour A600 et A1200) est proposé pour 1490F. Le boîtier **DCTV** de digitalisation/affichage en PAL passe de 2990 à 2590F TTC et peut être rendu 100% compatible A4000 moyennant un surcoût de 300F.

La carte **Opal Vision** est livrée avec la nouvelle version 2.0 du logiciel de dessin OPAL PAINT et avec le logiciel 3D *Imagine 2.0* d'Impulse en version intégrale spécifique, le tout passant de 7990F à 6490F TTC. Le **CHIPak 3000+**, pack 4Mo de RAM ZIP Static Column pour A3000, passe de 1990F à 1690F. Le logiciel ***CineMorph***, en VO, passe de 790F à 590F.

ProControl pour AD-Pro est au prix de 590F *(voir test page 24).*

Enfin, ***DPaint AGA*** passe de 999F à 890F. *(CIS, 14 av Hertz, Euro-Parc, 33600 Pessac. Tél 56-363-441)*



Diva

Autodocs sur disquettes

Il est désormais possible à tout un chacun, grâce aux efforts déployés par Someware depuis un an, d'acquérir le plus officiellement du monde les Includes et AutoDocs Commodore sur disquettes. Ce n'était qu'une triviale question de licence à régler. C'est fait. Kit de développement 3.0 (4 disquettes) 150F

Baisses de prix chez Someware: Interchange Plus à 650F, carte DMI Resolver à partir de 10350FTTC, floptical interne pour 2000 ou 3000, 3400FTTC.

(Someware 1, rue Léo Lagrange, 59212 Wignehies)

NOUVEAUX PRODUITS

Graphic Studio
31 rue Principale 57600 FORBACH
Tel : 87.84.57.03

QUALITE PRO

VIDEO 3D MULTIMEDIA PRESENTATIONS		
PACK TEXTURE PRO	250 Frs par Volume	10 images par volume 24bits 640x512 Volumes: -Bois1 -Synthétiques1 -Divers1 -Roches1 -Revêtements1
PACK TEXTURE HAM	200 Frs par Volume	20 images par volume HAM Lace 5 Volumes assortis (Bois, roches, synthétiques, etc ...).
PACK BACKDROPS PRO	250 Frs par Volume	10 images par volume 24bits 704x580 Volumes: -Paysages naturels -Divers -Paysages urbains
PACK BACKDROPS HAM	200 Frs par Volume	15 images par volume HAM VLace Volumes: -Paysages naturels -Divers -Paysages urbains
DOMAINE PUBLIC 3D	20 Frs par disquettes	-TSIWF : 1..23 -Objets Imagine : 1..20 -GS.DP : 1..10
SERVICE SCANNER COULEUR	25 Frs La Photo	Préciser : -Format (IFF,JPEG,RGBN...) -Résolution (Max 800x600) -Nb couleur (Max 24 bits)

Règlement par chèque ou mandat postal à la commande.
Frais de port : 30 Frs,
Catalogue détaillé sur disquette contre 15 Francs en timbres.
Pour tout renseignements Tél : 87.84.57.03 entre 14h et 16h.

Diva fait chanter votre Amiga

innovative Sound annonce la sortie début juillet du logiciel ***DIVA*** (DIgital Vocal Artist). Il s'agit d'un logiciel de synthèse de la voix chantée. DIVA est avant tout un programme d'expérimentation sur la voix: ne vous attendez donc pas à lui faire chanter le dernier tube de Madonna; mais par contre il vous ouvrira la porte vers des sons totalement nouveaux et une grande liberté de recherche sonore. Tous les paramètres de la synthèse (fréquence, bandes passantes, amplitudes, largeurs de jupes des filtres etc...) peuvent être réglés par l'utilisateur grâce à une interface graphique intuitive à base de courbes.

DIVA n'utilise pas le narrator.device de l'Amiga, pour une synthèse de qualité. Ceci lui permet en outre de pouvoir sauver les échantillons en 16 bits au format SampleLink (en plus du format IFF 8SVX 8 bits) et de pouvoir transférer les échantillons obtenus vers un échantillonneur MIDI (Akaï, Roland etc...).

DIVA est disponible au prix de 690 F TTC. *(Innovative Sound, 26 bis bvd P. V. Couturier 93100 Montreuil)*

Nouveau disque dur externe pour A1200

Chez **Archos**, le kit **ADD-1235** permet aux possesseurs d'A1200 d'utiliser des disques durs IDE externes au format 3,5" (bien plus économiques). Ce kit se compose d'une nappe IDE et d'une alimentation à connecter à l'intérieur de la machine, ainsi que d'un boîtier externe destiné à recevoir le disque dur. Le boîtier dispose d'un pass-through (pour connecter un second boîtier) et d'une prise pour alimentation externe (nécessaire si deux disques durs sont connectés). Le kit sans disque dur est proposé au prix de 590F TTC. Pour le lancement de ce produit, Archos propose le kit avec un disque dur Western Digital Caviar IV garanti 2 ans d'une capacité de 250Mo pour 2790F (soit 11F/Mo).

Archos nous communique davantage d'informations concernant **AmiQUEST**, le disque dur amovible PCMCIA pour A600 et A1200. Vous pouvez l'insérer et le retirer sans avoir à éteindre votre Amiga et cela sans risque de dommages. Il pèse 100 grammes (sans disque) pour un encombrement de 11x7x2cm. Il dispose de son propre contrôleur IDE et peut intégrer un disque dur de 20 à 200Mo et plus avec des temps d'accès de 16ms. DiskSpeed et SysInfo mesurent sur un A1200 standard des taux de transfert d'environ 1Mo/s grâce à AmiQUEST (à comparer au 200Ko/s avec le même disque dur Seagate 2,5" en interne).*(Archos SA, 99 rue d'Amblainvilliers, 91370 Verrières, tél 60 13 90 49, fax 60 13 99 18)*

Vertex 1.81 EVS annonce la disponibilité de Vertex 1.81, avec chargement et sauvegarde des profils pour l'outil Shapes, des équations pour l'outil Multiply, et des courbes de Bézier pour l'outil Curves. Il est également possible de modifier des couleurs des écrans de travail.

La mise à niveau est gratuite pour tout utilisateur enregistré, contre la disquette d'origine, photocopie de carte d'enregistrement, et enveloppe affranchie. *(EVS, 15 Allée du Gros Chêne, 78480 Verneuil sur Seine, tél (1) 39-71-19-41)*

Xidsoft Une nouvelle société vient de se constituer: **Xidsoft**. Son activité de base est la vente par correspondance. Son but est de s'efforcer de créer une dynamique autour de l'Amiga grâce à la connaissance des produits et les conseils en infographie. Elle envisage pour bientôt le développement et l'édition de logiciels français. *(Xidsoft, 5 rue de la Treille, 78730 Saint Arnoult, tél (1) 30 88 23 69)*

Triad Concept propose deux disques CD pour CDTV qui contiennent la collection anglaise 17bitSoftware. Ce sont plus de 1000Mo de jeux, démos, éducatifs, utilitaires, etc... qui se trouvent sur ces CD, dont Triad Concept à l'exclusivité de la distribution. Les fichiers contenus sur CD sont compressés avec DMS et facilement désarchivables sur disquette. Le prix des deux CD est de 680F (soit moins de 45 centimes par disquette de DP). *(Triad Concept, 2 rue Jean Mermoz, 93297 Tremblay en France cedex, tél 49 63 16 45, fax 49 63 12 38)*

Vitepro nous informe qu'il importe des USA un logiciel de morphing 2D: ***Visionaire***. Ce programme, qui nécessite 2Mo de RAM, a été conçu par des programmeurs brésiliens à la demande de Impulse.

L'arrivée de la carte Vivid 24 est imminente. Equipée de TMS 020 et assistée de 4 coprocesseurs, sa capacité de calcul est de 160 MFlops, soit 100 000 polygones à la seconde. *(Vitepro, 42 rue Raymond Marcheron, 92170 Vanves, tél 46 38 17 15, fax 46 38 17 15)*

ASDG propose désormais un driver pour scanner HP Scanjet IIC. Il dispose d'un support direct ADPro, mais ADPro n'est pas indispensable pour faire fonctionner ce driver. Il requiert un contrôleur SCSI (avec connecteur externe). Sa présentation est similaire à celles des drivers Epson et Sharp. Grâce à une interface WYSIWYG, vous pourrez spécifier une zone à scanner en pixels. Sur les machines AGA, les préviews sont affichées en 256 niveaux de gris.

News bureatique

Pro Calc 2.0 est annoncé aux Etats-Unis pour la rentrée. Au menu: support du chip set AGA, optimisation du grapheur, mises en page évoluées. Malgré des ventes décevantes sur France, CIS négocie actuellement avec Gold Disk pour une version francisée à un prix abordable (moins de 1000 F).

PageStream 3 (connu chez nous sous Publishing Partner Master) est sorti aux USA. Bien décidé à damer le pion à Professionnal Page, il supporte les nouveaux modes du système 3.0, propose des options de typographies impressionnantes et la possibilité d'obtenir des dégradés de couleurs. L'importateur français Upgrade va t-il réaliser une francisation?

En septembre, **STAR** commercialisera une imprimante qui va faire du bruit. Pourtant, elle imprimera en silence. Il s'agit de la STARJET 144, **imprimante couleurs à transfert thermique** offrant une résolution graphique de 360 dpi sur papier laser comme sur papier recyclé. Sa vitesse en mode courrier sera de 250 cps. Elle bénéficiera d'une émulation EPSON LQ 860, NEC PINWRITER et IBM PROPRINTER. Son prix de vente serait inférieur à 5000 F,

APPLIMATIC SA

votre revendeur **Commodore** en SUISSE

spécialiste AMIGA

	francs suisses	francs français
AMIGA 4000, 68030, 4Mb RAM, HD 85Mb	2490.-	9990.-
AMIGA 4000, 68040, 4Mb RAM, HD 120Mb	3790.-	14990.-
AMIGA 1200, 68020, 2Mb RAM	890.-	3590.-
AMIGA 1200, 68020, 2Mb RAM, Disque dur 42 Mb	1090.-	4360.-
A4091, contrôleur commodore, transferts 10Mb/s	490.-	1990.-
SCANNER 24Bits, EPSON 600 dpi, softs + câbles	2190.-	8760.-
HP DeskJet 550C, 300 dpi couleur + driver *AMIGA*	1290.-	5160.-
Kickstart ROM 2.0, avec manuels en français	149.-	590.-
COMMUTATEUR KICKSTART 1.3 - 2.0, sans ROM	39.-	160.-
RAM 4Mb pour A3000, static column 32Bits	390.-	1560.-
RAM 4Mb pour A4000, 70 ns	385.-	1540.-
GENLOCK A2300, commodore PAL avec TitleCraft	119.-	490.-
A570 CD ROM, avec CD disque 600 Dom. public !	590.-	2490.-
QUANTUM 1225S 3,5", 1,2 Giga Nouveau!	2490.-	9960.-
QUANTUM 120LPS 3,5", 120 Mb, 9 ms	590.-	2200.-
SYQUEST 88C, lecteur interne 88Mb (R/W sur 44Mb)	990.-	3960.-
SYQUEST SQ3105S 3,5", 105Mb, SCSI Nouveau!	1290.-	5160.-
MONITEUR commodore 1942 multisync stereo	760.-	2990.-
A-MAX II+, carte émulation Macintosh	890.-	3560.-
FILECARD 105Mb, pour *A2000*, extensible 8M RAM	790.-	3160.-
RAM pour FILECARD, chaque 2Mb	175.-	700.-
RETINA, carte graphique 24Bits, 1024x2048, pour *A2000, A3000, A4000*. Fréq. jusqu'à 90Hz	890.-	3560.-
CARTE ETHERNET, pour installer *AMIGA* en réseau !	410.-	1640.-
LECTEUR 3,5" EXTERNE, pour tout *AMIGA*	149.-	590.-
RAM 512k, avec horloge pour *A500*	79.-	320.-
VORTEX 486DX, 25MHz, carte émulation PC	1390.-	5560.-
EMPLANT, EMULATEUR MAC II COULEUR multitâche	890.-	890.-
SCALA MULTIMEDIA 2.0 (en anglais)	290.-	1160.-

Spécialiste GVP

demandez notre catalogue svp !

les produits **GVP** sont réservés au marché SUISSE

	francs suisses
Disques durs:	
AMIGA 2000: **HardCard II+8**, 120Mb, avec 2Mb	890.-
AMIGA 500: **A500-HD8**, 120Mb, avec QUANTUM 105Mb	890.-
AMIGA 2000 OU 4000: contrôleur SCSI II série II+8 ...	290.-
Carte graphique 24Bits:	
Vision 24 avec splitter RGB + Caligari24 (3.0) + Scala + MacroPaint II + MyLad + Desktop Darkroom	2490.-
Accélérateurs:	
AMIGA 500: **GVP A530 68030 40MHz + SCSI II**, dès	690.-
AMIGA 1200: **A1230, 68030 40MHz**, ext. jusqu'à 32Mb 4 Mb RAM 32Bits + coprocesseur 68882	990.-
AMIGA 2000: **COMBO 68030 25MHz**, 1Mb RAM	890.-
AMIGA 2000: **COMBO 68030 25MHz**, disque dur 120 Mb	1290.-
AMIGA 2000: **COMBO 68030 40MHz**, 4Mb RAM	1290.-
AMIGA 3000: **GFORCE 68040 28MHz**, 2Mb RAM 40ns !	2490.-
Mémoire (RAM) pour carte **COMBO** ou **A530**	360.-
Divers:	
G-LOCK: entrées/sorties: composites + SVHS	890.-
I/O Extender: 2 x série + 1 x parallèle	390.-
AMIGA 500: **GVP/PC286** Emulateur PC	290.-
IMAGE FX: programme pour traitement/retouche d'images	490.-

APPLIMATIC SA

CH-1618 Châtel-St-Denis, Ruelle Thomas 252

Tél (1941)(0)21-9487185 Fax (1941)(0)21-9480748

Accélerez votre 4000/30

Pour 'booster' votre A4000/030, vous pourrez lui adjoindre un coprocesseur 68882 avec un oscillateur. Pour 990F, vous aurez la référence FPU1282-33 qui est composée d'un 68882 certifié 33Mhz et d'un oscillateur 33Mhz. Le FPU1282-40 est cadencé à 40Mhz pour un prix de 1490F. L'installation de l'oscillateur requiert de petites soudures, mais le coprocesseur peut fonctionner à 25Mhz sans modifications. (CIS, 14 avenue Hertz, 33600 Pessac, tél 56 363 441, fax 56 362 846)

Erratum!

Une erreur d'impression a été commise le mois dernier dans l'article de Denys Laslandes sur la Deskjet 500C. En effet, letableau qui y est presenté est incomplet. Voici la version corrigée. *(cf: ANews n°58, Deskjet 500C p52)*

Figures →	Printer Preferences			Printer GFX Prefs			
	1	5	6	4	2	3	7
AdPro	X			Nivx Gris ou Couleur			
DPaint	X				Nivx Gris	Couleur	
PPage PDraw	Qualité Bonne. Niveaux Gris ou Couleurs.	Qualité Moyenne. Noir ou niveaux gris.			(Nivx Gris)	(Nivx Gris ou Couleur)	
Traitmt -Texte			X				X

Foire informatique

L'association Clious-Ambiance organise les 13 et 14 juillet la 1ère foire informatique et audiovisuel à Cliousclat dans la Drôme. Chacun pourra y vendre ou acheter ordinateurs, TV, Hifi, logiciels d'occasion, périphériques, etc... de toutes marques. Il y aura aussi une bourse d'échange de logiciels et de cartouches de jeux. Les places étant limitées, vous pouvez appeler de 8H à 20H au 75 63 04 24

Club UPSAmiga

A Toulouse, le club UPSAmiga récemment créé est sur le point de devenir une association loi 1901. Une cinquantaine de personnes sont inscrites et lors des réunions hebdomadaires, ce sont environ 25 personnes qui s'activent devant leurs Amiga. Actuellement, des cours d'assembleur niveau débutants et avancés sont dispensés. Sur les autres machines, on peut admirer images de synthèse, animations, musiques et programmes. Dans l'avenir, une bibliothèque de DPs Freeware/Shareware et autres démos va être créée. Plusieurs ateliers vont être mis en place: inititiation à l'Amiga (CLI, WorkBench...), programmation (Pascal, C, Assembleur, etc...), hardware (projets de digitaliseur audio/vidéo, etc...), abonnements à des revues françaises et étrangères. Le grand projet pour octobre 93 est un forum dédié à l'Amiga organisé dans le Hall de l'université Paul Sabatier où tous les membres du Club pourront montrer leurs travaux (utilitaires, démos, etc...) (Voir Agenda)

BLIZZARD A1200
Carte 4M° 32 bits
+ Horloge
+Support Copros
2 350

été
Amiga only

1200
1200 + Dur 40 Mo 3 890
1200 + Dur 60 Mo 4 390
Moniteur 1942 2 990
Disques Durs Formatés
40 Mo 1 190
60 Mo 1 590
80 Mo 1 890
120 Mo 2 250

4000
4000 /40 (120Mo / 6Mo) 14 490
4000 /30 (80Mo / 2Mo) 8 990

PROMO
1200 + Dur 80 Mo 4 590
4000 /30 Dur 80 Mo 9 990
2Mo chip + 4Mo Fast
RAM 4 Mo A 4000 1 390

DUR 3 1/2
IDE 12 ms
240 M° 3 100 F
440 M° 4 990 F
Fast SCSI 2
240 M° 3 290 F
440 M° 6 990F
510M° 7 790F
Syquest Ext.
44 Mo 3 690
88 Mo 4 490
105 Mo int. 5 500

68 882
33 Mhz
990 F

Service Disquettes
Domaine public
Fish 1 à 860
L'unité 12 F
Par 10 10F
Par 50 9 F
Interpret
Anglais/Français 50 F
Port : nous consulter.

En Démo....
Carte Vidéo
Y - C
4 990 Frs
Carte Son
AD 1012 AD 516
4 990 11 990
REAL 3D 2.0
3 990 Frs
VLAB
3 490 Frs
Scanner GT 6500
8 550 Frs

En Démo...
GVP IV 24
13 490 Frs
RETINA 24 bits
2 Mo 3 990
4 Mo 4 790
GVP Turbo 1230
1 M0 : 3 790

Blizzard 4 Mo
Copro+Horl
3250 F

Vidéo By CIS
Dpaint AGA 940
Scala MM200 3290
Video Direct 1490
G-Lock 3790

INFOLOGS
205,rue St Pierre 13005 MARSEILLE 91 47 01 79

Agenda Agenda Agenda Age

Juillet 3-5
Journées de l'Image Professionnelle (JIP), "La Création dans tous ses Etats", palais des congrès d'Arles, 13200 Arles, tél 90 96 44 44, fax 90 96 47 77

Juillet 5-7
"Coding Party" organisée par l'association Pixel Art, pour en savoir plus écrire à Pixel Art 37 rue Manet, 37300 Joue les Tours

Juillet 10
1er salon informatique de l'Aube, de 14h à 19h rencontre entre professionnels et amateurs, entrée libre. Lycée des Lornbards, 12 av des Lombards 10025 Troyes. Renseignements: 25 46 00 67 - 25 79 51 99

Juillet 13-14
1ère foire informatique et audiovisuel à Cliousclat (Drôme). Association Clious-Ambiance, 26270 Cliousclat, tél 75 63 04 24

Aout 27-28
"Meeting suspect" pour promouvoir l'Amiga en Bretagne, organisé par l'association Suspect. Brest à l'école St. Anne, 20 rue de la Motte Piquet 29200 Brest

Septembre 4-5
"Saturne Party" compétition sur écran géant de démos, intros, graphismes et musiques sur A500 et A1200, etc... Centre culturel de Cheles, place des Martyrs de ChateauBriant 77500 Chelles. Renseignements au 64 34 18 39 (semaine) et 60 04 05 52 (week-end)

Octobre
Forum UPSAmiga. Pour tous renseignements: Laurent CAMARASA, Place de la Mairie, 31340 VACQUIERS, tél 61 84 17 79

Stages Stages Stage Sta

Les Films du Genièvre jumellent leur stage d'infographie d'été avec le surréaliste festival d'Assier (musiques, performances, etc). Ces stages agréés intègrent les nouveaux Amiga et de nombreux périphériques. Sujets: De la PAO au multimédia sur Amiga et Mac, infographie, applications vidéo sur Amiga et PC

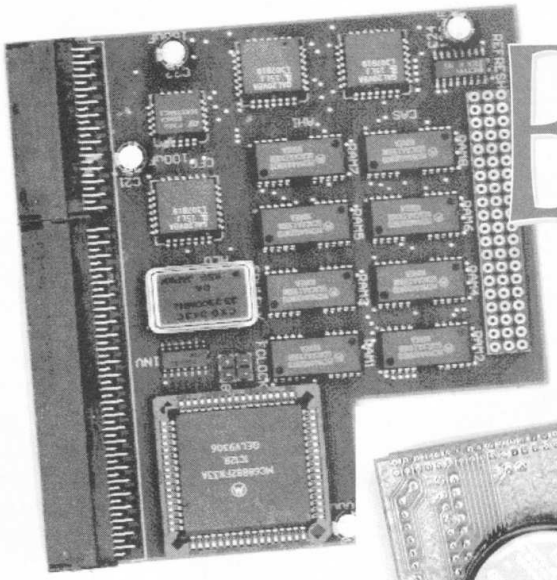
(Les Films du Genièvre, Belcastel, 46200 Souillac, tél 65-37-00-71)

Le 3ème Oeil à la Rochelle propose différents stages tout au long de l'année.

Sujets: Initiation à l'infographie, Infographie en 2D, Infographie en 3D, Initiation à la vidéo, Réalisation et montage vidéo.

(Contact: Jacky Yonnet, 3e Oeil, Carré Amelot, BP 309 10bis rue Amelot, 17013 La Rochelle Cedex, tél 46-41-45-62, FAX 46-27-03-25)

L'association MANOR (MAnipulations Numériques par OrdinateuR) propose des stages d'infographie/ musique assistée par ordinateur (MAO) à Joeuf (54) près de Metz. *(Joseph Diasio, quartier Mermoz, Bt D2, 54240 Joeuf et Fabrice Kremer, 56 rue aux Arènes, 57000 Metz, répondeur 82 22 86 58)*



BLIZZARD 1200

Après la MBX1200, testée le mois dernier, voici donc, venue tout droit d'Allemagne, une nouvelle carte d'extension mémoire 32 bits pour votre Amiga 1200.

Présentation

Cette carte très bien faite sera extensible à 8Mo grâce à une carte fille venant s'enficher dans un connecteur sur la Blizzard. Cette carte fille n'était pas encore disponible quand nous avons fait le test. Elle est attendue pour fin juillet à un prix d'environ 2000F. Il faut toutefois savoir que comme avec toutes les autres cartes de ce type, lorsque vous utilisez une version équipée de 8Mo de mémoire le port PCMCIA se trouve désactivé.

Dans la version que nous a envoyé Infologs, il y avait un coprocesseur arithmétique 68882 cadencé à 33 MHz. Vous avez la possibilité de mettre un coprocesseur à une fréquence plus élevée (jusqu'à 50 MHz), mais comme nous l'a aimablement signalé Infologs, le gain de performance n'est que de l'ordre de 10% pour une différence de prix assez importante.

Dans la version que nous avons testée, il y avait en plus, une petite carte faisant office d'horloge. Cette carte s'installe dans le connecteur à coté de la mémoire CHIP sur la carte mère de l'A1200. Si vous l'installez vous même, vous perdez la garantie de votre machine. Infologs m'a signalé que dans les prochaines versions l'horloge sera incorporée sur la Blizzard.

La documentation que nous a livrée *Infologs* est des plus brèves, bien que toutes les indications primordiales à l'installation de la carte soient présentes. Ils ont tenu à me rassurer en me disant que la doc livrée avec les versions vendues est plus complète.

Installation

Pas de problème, la carte est livrée déjà configurée suivant la mémoire et la fréquence du coprocesseur que vous avez choisi. Il ne reste plus qu'à l'insérer dans la trappe ventrale du 1200 et vous voilà près à l'utilisation.

Utilisation et performances

La Blizzard 1200 étant une carte du type *autoconfig*, il suffit de reinitialiser la machine pour pouvoir admirer les performances de cette extension.

Pour les fanas de chiffres, le tableau fourni montre les résultats des différents tests effectués à l'aide du logiciel AIBB 6.1. Dans tous ces tests, les indices sont donnés par rapport à un A600 sans fast RAM. De plus j'ai effectué, comme lors du test de la carte MBX1200 1200 du mois dernier, des tests avec un écran Workbench en 640*512 en différents nombres de couleurs (2-16-256), et comme on avait pu le remarquer le mois dernier, l'adjonction de fast RAM 32 bits permet au 1200 de voir sa vitesse multipliée par un peu plus de deux, mais surtout celui-ci ne se retrouve plus, ou presque, plus ralenti par les accès DMA, on remarque dans le tableau que quelque soit le nombre de couleurs, on obtient le même indice dhrystones.

Tous ces chiffres c'est bien beau, mais ça ne représente pas grand chose de concret pour le commun des mortels. J'ai donc décidé de tester plusieurs logiciels pour vérifier si une accélération se faisait bien sentir. Je peux vous dire que *Wing Commander* devient un vrai régal, l'animation n'est plus ralentie lorsque plusieurs vaisseaux vous attaquent, et de plus on peut les canarder beaucoup plus rapidement. *Indy 500*, lui aussi, bien que déjà très rapide sur un 1200 standard, devient hyper fluide même en détail maximum.

Bien sûr les plus grosses accélérations se font sentir sur les logiciels qui utilisent le coprocesseur 68882, comme *Imagine*, *VistaPro*, etc, mais en règle générale on peut affirmer que toutes les applications se retrouvent accélérées, même le Workbench et sans parler de mon pauvre disque dur IDE.

AIBB 6.1:	A1200	Blizzard+68882 (33Mhz)
Emutest	1.86	3.65
WritePixel	2.97	4.32
Sieve	4.34	5.18
Dhrystones	2.04	3.67=5856.92 dhry
Sort	2.69	3.83
Ellipsetest	2.39	3.24
Matrix	3.65	5.80
Imath	8.50	10.40
Memtest	2.74	5.97
Tgtest	2.14	2.66
Linetest	1.73	1.86
Instest	1.75	3.53
Savage	2.10	268.88
Fmath	1.73	24.81
Fmatrix	2.32	5.24
Beachball	2.57	46.29
Flops	2.09	78.54
Trantest	2.12	85.41
Ftrace	2.13	131.30
Cplxtest	1.93	5.09

Ecran Workbench 640*512 en:
2 couleurs = 5667 Dhrystones
16 couleurs = 5667 Dhrystones
256 couleurs = 5667 Dhrystones

SYSinfo3.15:
A600: 5.33
B2000:4.02
A1200:2.23
A2500:1.37

Conclusion

Pas de doute, pour pouvoir exploiter au maximum les possibilités de votre 1200, une extension mémoire 32 bits est indispensable. La Blizzard semble être une bonne carte à un bon prix (sous reserve de disponibilité de sa carte fille). ***Marc Técles***

Carte prêtée par: Infologs, 205 rue St Pierre 13005 Marseille. Tél: 91 47 01 79
Prix: 2350F avec 4Mo sans copro, 3250F avec 4Mo et copro 68882 à 33Mhz.

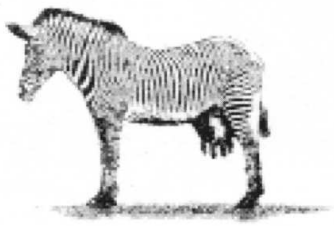
Rectificatif

Le mois dernier Ed: a ajouté dans l'article de Marc sur la MBX1200 de MicroBotics que toutes les cartes équipées de RAM 32 bits n'ont qu'un seul emplacement de RAM comme la MBX. Il aurait mieux fait de ne rien dire. Les cartes GVP pour 1200 comportent DEUX emplacements pour les barettes de RAM.

NEWS VIDEO

par jean luc Faubert

CONCOURS OUVERT AUX JEUNES CREATEURS



Dans le cadre des septièmes rencontres ***Video Art Plastique***, le sixième concours ouvert à la jeune création (*âge limite 30ans*) se déroulera du ***1er au 5 décembre à Hérouville St Clair***.

L'objectif de ce concours est de découvrir de jeunes créateurs vidéastes, infographistes géniaux et de permettre la rencontre entre artistes et professionnels de la diffusion. Le jury est composé de professionnels représentants du Cnap, Canal+, créateurs, producteurs vidéos..... Il attribuera 60.000 frs de prix. Le sujet est libre, les candidats devront envoyer leur création d'une durée maximum de 10 minutes sur cassette 3/4 Umatic Pal avant le 20 septembre 1993.

Renseignements et demandes de bulletins d'inscription :

Gilles FOREST / Paul Fabrice ALERINI

Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Vidéo Art Plastique, 7 passage de la Poste, 14200 Hérouville St Clair

Tél: 31-955-087 FAX:31-462-728

Une autre compétition pour les jeunes réalisateurs de moins de 30 ans, ***Meridiens*** *festival de la jeune création vidéo européenne*, aura lieu à ***Aubagne du 29 au 31 octobre***.

La 1ère édition de ces rencontres qui avait eu lieu en 91 avait permis à 2000 personnes par jour de voir une sélection de films vidéos venant de toute l'Europe. L'édition 93 se veut encore plus ambitieuse, expositions, animations, concerts, show-room multimédia, concours de scénarii de séries télévisées "Europa séries" et une compétition européenne de courts métrages vidéos s'adressant aux jeunes réalisateurs (***date limite d'inscription: 31 août 93***). Cette année, 100.000 frs de prix (aide à la production, voyages en Europe, diffusions télévisuelles...) récompenseront les vainqueurs des cinq catégories en compétition: fiction, reportage, publicité, vidéo art, infographie.

L'association *Tétines et Biberons* organisatrice de *Méridiens* s'intéresse aussi, en collaboration avec l'association *Perce Neige*, au monde du handicap et plus particulièrement ses rapports avec les médias. Le pari des organisateurs, cette année est de permettre l'accès aux espaces de diffusions du festival aux aveugles et aux malvoyants. Des débats seront organisés ainsi que des expositions d'oeuvres d'artistes aveugles et malvoyants.

Renseignements:

MERIDIENS / Wilhem KUBIAC

La Gauthière, le 1000 Club, Pont de l'Etoile 13400 AUBAGNE. tél: 42-329-180 fax: 42-045-988, minitel: 3615 FTV 3

Vu la TØIØ!

Si vous voulez que vos créations dépoussièrent le petit écran, cette info peut vous intéresser. La société de production *PLAISANCE FILMS* est en train de constituer une banque de données de la création vidéo amateur en France, en vue de diffusions télévisuelles.

Pour tous renseignements contacter: Francis MALEK (1)47-126-565, PLAISANCE FILMS 42 rue des Tilleuls 92513 Boulogne

Frank Vroegop

L'artiste "multitaches" ***Frank Vroegop*** est de retour(1er docteur Ex musique sur Amiga, bien connu des amigados 1ère génération). Nous avons reçu ces dernières productions audio: réalisation artistique d'un CD *Le petit monde* du groupe *FATA MORGANA* et vidéo: compilations de ses meilleures animations et effets spéciaux extraits de films d'entreprises (*La Poste, Caisse d'épargne, Peugeot...*), de formation, de fictions et surtout de vidéo clips (*Brother Rap, Massalia Sound System....*). Du grand art qui prouve une fois encore que des réalisations professionnelles ne dépendent pas que du "matos" mais avant tout de l'artiste qui est "aux manettes".

Frank utilise un A2500/ 5Mo/ 40meg/ syquest ext 40meg. ***Digiview*** et ***Dpaint4*** (synchronisé avec un sampler) sont ces logiciels préférés, il enregistre ces animations en BetaSp à l'aide du genlock **Gst2500.** Le montage et la post-production sont réalisés en BetaSp avec *A.D.O., Encore ou Charisma*. Ou quand les moyens le permettent, comme ce fut le cas lors de la réalisation du superbe clip *Violent de Massalia Sound System*, post-produit chez *DURAN*, enregistrement numérique 4:2:2 *Sony*, montage virtuel *Abekas*, système *HARRY*. *Contact: (1)39-587-040*

Livres AREXX

Pour ceux qui veulent en savoir plus sur l'utilisation du langage AREXX, deux livres viennent de sortir aux Usa."***The Arexx Cookbook"*** de **Merrill Callaway** édité par **Whitestone** et ***"Using Arexx on the Amiga"*** de **Chris Zamara - nick Sullivan** édité par ***Abacus***. Ces deux ouvrages sont très bien réalisés et comportent de nombreux exemples commentés (disponibles sur disquette). Les auteurs ont une approche totalement différente de l'apprentissage du langage, mais pour le moment je n'ai pas eu le temps de me faire une idée sur la meilleure méthode, je parlerai plutôt de complémentarité.

Merril Callaway (auteur de la rubrique Arexx dans Amazing Computing) nous guide dans les méandres d'Arexx grâce à des exemples de plus en plus sophistiqués. L'apprentissage progressif, type "tutorial", permet une approche pratique du langage. Vous ne trouverez pas dans ce livre une liste des instructions et fonctions Arexx. Dès que l'une d'entre elles est utilisée, l'auteur nous donne les références correspondant aux manuels Arexx de Commodore et celui de l'auteur du langage William S. Hawes.

"***The Arexx Cookbook***" s'adresse autant aux débutants qu'aux utilisateurs avancés. Cette mine d'idées et d'astuces permet une approche concrète des possibilités innombrables d'Arexx.

Chris Zamara et Nick Sullivan (*.info magazine, développeurs de Transwrite et Hyperbook*) nous offre quant à eux un volumineux ouvrage (420 pages) qui s'apparente plus au livre classique concernant un langage. Historique, tour d'horizon des commandes avec des exemples, utilisation des macros, contrôle d'application, guide des références sont les principaux chapitres de "***Using Arexx on the Amiga***". Un guide très complet qui aborde toutes les possibilités d'Arexx. Les programmes servant d'exemples sont moins sophistiqués que ceux de *Merril Callaway* mais ils ont le mérite d'aborder de nombreux domaines d'application pouvant vous servir de base dans vos propres programmes.

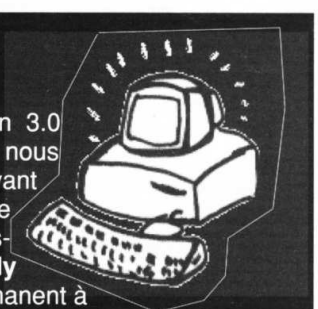
A l'heure où tous les programmes (sérieux) ont une interface Arexx, il devient pratiquement indispensable de maîtriser ce langage tant son utilisation ouvre de multiples portes à vos logiciels favoris. Ces deux livres complémentaires devraient permettre à un plus grand nombre de se lancer dans l'aventure. En attendant qu'un importateur s'intéresse à eux et éventuellement les traduise (Avis aux amateurs!) je vous donne les coordonnées des éditeurs que je remercie d'avoir répondu aussi promptement à ma demande.

The Arexx Cookbook" édité par WHITESTONE 511-A Girard Blvd. SE ALBUQUERQUE, NM 87106 USA tél: 19-1-505-268-0678 prix: 35$(livre) + 17$ (disquette exemples)

Using Arexx on the Amiga" édité par ABACUS 5370 52nd Street SE. GRAND RAPIDS, MI 49512 USA tél: 19-1-616-698-0330 fax: 19-1-616-698-0325

Si certains d'entre vous ont écrit des programmes avec AREXX et veulent en faire profiter les autres lecteurs, envoyez-les nous, nous les publierons.

VITEPRO



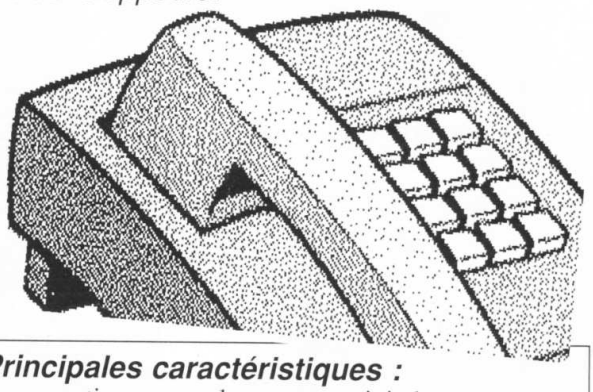
Dans l'attente de la version 3.0 d'***Imagine***, la société Vitepro nous signale qu'elle importe dorénavant les produits d'***IMPULSE***. Outre Imagine sont disponibles des disquettes d'objets, l'utilitaire **Buddy System** permettant l'accès permanent à une aide en ligne, agrémenté d'exemples animés. ***Essence***, utilitaire de création de texture et Morphus création de morphing 3D. Le livre **"Understanding Imagine 2.0"** de *Steven Worley* qui pallie à de nombreuses lacunes de la documentation originale d'Imagine (qui n'est pas un modèle du genre), livré avec une disquette d'exemples. Test à la rentrée. *Contact VITEPRO tél: (16-1) 46-381-715 fax: (16-1) 45-257-178*

someware

Nouveauté Someware :

NOUVEAU : EMULATEUR MINITEL 2 POUR AMIGA !

Il est là : le logiciel de communication de Someware. A la fois émulateur Minitel (1, 1b, 2) et émulateur de terminal. *Un logiciel nouveau, entièrement créé par Someware et ses développeurs.*

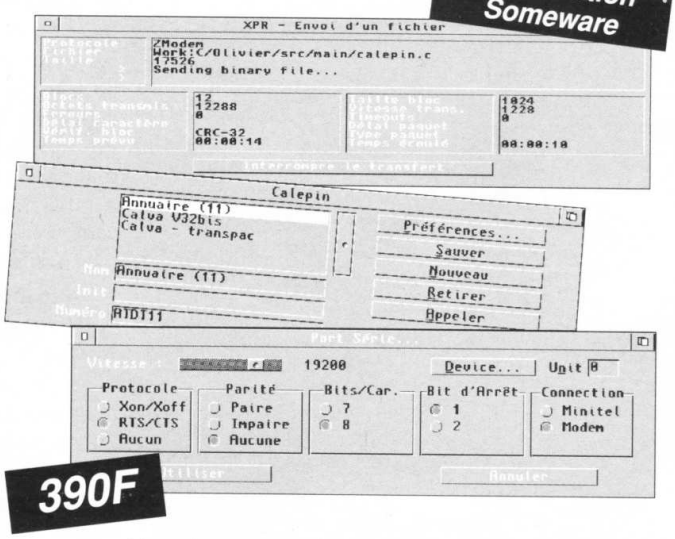


Principales caractéristiques :

- connection par modem ou par minitel
- utilisable pour des connections avec des serveurs minitel, des BBS, ou directement vers un autre ordinateur
- émulation complète du Minitel 2 couleur : vidéotex 40 colonnes, mode mixte 80 colonnes, DRCS, numérotation, etc...
- émulateur de terminal ANSI (console.device Amiga)
- vitesse : de 1200 à 38400 bauds
- transfert de fichiers par protocoles XPR
- langage de commandes (34 instructions) pour automatiser les connections
- compatibles avec tous les Workbench
- interface utilisateur basée sur UIK (runtime inclus) : look 3D sur tous les Workbench
- numérotation directe par minitel ou par modem
- calepin téléphonique pour mémoriser les numéros les plus couramment appelés
- logiciel et documentation en français
- script Installer pour installation automatique
- disponibles chez tous les revendeurs ou directement chez Someware au prix de 390F. Cable pour Minitel : 120F. Logiciel + cable : 490F. Port en sus

Revendeurs intéressés, contactez-nous.

Une création Someware

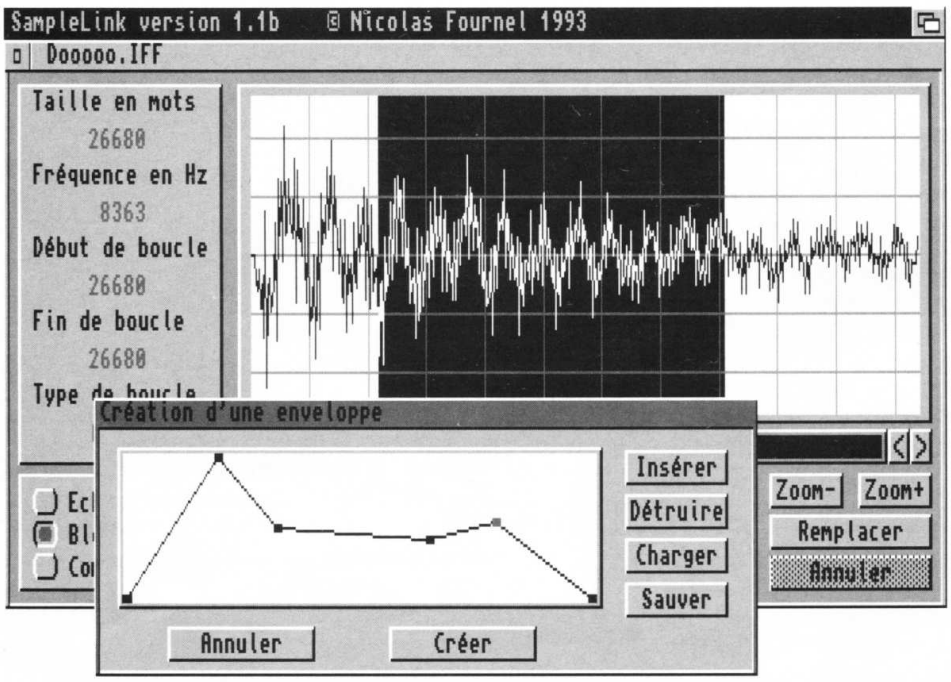


390F

Renseignements, commandes et support :
Someware • 1 rue Léo Lagrange • 59212 Wignehies
Téléphone : 27 57 41 05 • Fax : 27 60 60 87

SampleLink

Le ADPro du son ?



SampleLink traite les fichiers sonores comme ADPro s'occupe des fichiers graphiques. Il sait faire des digitalisations, le traitement du son, la conversion de fichiers sous toutes les formes possibles, et le transfert des données via Midi, modem ou SCSI.

Prise en main

Le logiciel est entièrement en français, aussi bien le programme que la documentation. Le manuel comporte une partie tutorial pour familiariser l'utilisateur avec les différentes fonctions du logiciel comme par exemple le nettoyage d'un échantillon, la manipulation des sons, ou la conversion des fichiers...

La seconde partie de la documentation, "Références", décrit précisément chaque fonction, avec de nombreuses illustrations, ce qui en fait un manuel fort didactique. L'écran est clair et il n'y a pas de fioriture inutile. Les fonctions principales sont directement accessibles. Nous sommes devant un logiciel professionnel, sobre et efficace.

L'écran de SampleLink est divisé en 4 zones distinctes:

- le graphe de visualisation qui permet de voir l'échantillon, de faire un zoom dessus *(on peut faire 256 zooms à la suite et ensuite 'remonter')* et de se déplacer dedans.
- la zone d'information: elle affiche les informations sur l'échantillon actuellement édité: longueur, fréquence, points de boucle, type de boucle
- une fenêtre de sélection du type d'édition: Echantillon, Bloc, Contraire *(on verra plus loin de quoi il retourne)*.
- la zone des fonctions d'éditions de base: couper-coller, etc...

En plus de celles-ci, SampleLink dispose de 5 menus:

- le menu "Projet" qui permet principalement de lire et de sauver des échantillons, de détruire des fichiers et de régler les préférences (affichage d'une grille temporelle sous l'échantillon, gestion d'une carte 16 bits SunRize (Innovative Sound est en train d'écrire les drivers pour d'autres cartes). Ce menu permet également la digitalisation en 8 ou 16 bits (si la carte SunRize, par exemple, est présente dans votre configuration)
- le menu "Transfert" qui regroupe les fonctions de transfert des échantillons par MIDI, par SCSI ou par Modem
- le menu "Traitement" qui permet d'affiner, de déformer, voire de torturer votre son à souhait. Il est possible, si tel a été votre choix dans les préférences, de doubler ce menu par un bandeau d'icônes prenant place sous la fenêtre d'édition principale.
- le menu "Boucle" qui offre des outils pour boucler soigneusement vos échantillons
- et enfin le menu "Echantillons" qui contient la liste de tous les échantillons chargés (il peut y en avoir jusqu'à 10) et permet de passer de l'un à l'autre .

A noter que toutes les fonctionnalités du logiciel accessibles par boutons ou menus le sont également par des équivalents clavier, ce qui fait de SampleLink un logiciel très ergonomique.

Fonctions d'édition et de traitement

Les fonctions d'édition et de traitement de SampleLink peuvent s'utiliser de 3 façons: sur un échantillon complet, sur le bloc sélectionné, ou sur tout ce qui n'est pas sélectionné. On choisit ceci dans la fenêtre du type d'édition.

Parmi les fonctions d'édition on trouve les désormais classiques "couper-coller-copier" avec des fonctions moins courantes comme "remplacer" ou "répéter" qui, alliées aux 3 types d'édition disponibles, permettent de faire des manipulations osées..... Parmi les fonctions du menu "Traitements", on trouve "Maximiser" pour mettre un échantillon à son amplitude maximale, 'Enveloppe' qui permet d'affecter une enveloppe à segments à l'échantillon (voir image), 'Silence' pour nettoyer, 'Offset' pour décaler un échantillon dans le cas où le convertisseur ne serait pas bien calibré, 'Restitution' et 'Rééchantillonnage' qui permettent de changer la fréquence de l'échantillon, "Renverser", "Mixer" ,sans oublier un écho, un vocoder, la possibilité de faire des opérations logiques sur un échantillon (And, Or, Xor,...), etc...

Le mangeur d'échantillons!

Samplelink est avant tout un convertisseur d'échantillons: il peut lire ET écrire 21 formats de fichiers différents. Autant dire que la bibliothèque d'échantillons qui s'offre à l'utilisateur devient à ce jour monumentale: vous pouvez désormais accéder à tous les sons provenant:

- du Macintosh qu'ils soient en AIFF (valable aussi pour les cartes Sunrize), en Sound Designer (cartes Protools Digidesign) ou en Sound Edit PRO),

• des compatibles PC (fichiers .VOC des cartes Sound Blaster et .WAV de Windows)

• de l'Atari (les fichiers créés par Avalon de Steinberg, ST Replay de Microdeal etc...)

• du NeXT et des stations de travail Sun, Apollo etc.. (fichiers AU en 16, 24, 32 bits linéaires ou avec compression selon les lois A et MU)

• et bien sûr Amiga (IFF 8SVX, SAMP MIDI Sample Wrench,.AVR de la carte Clarity 16, etc...)

SampleLink permet également de transférer tous ces sons vers un échantillonneur via une liaison MIDI (ou SCSI pour ceux qui en ont la possibilité), et même par Minitel entre deux Amiga. L'envoi ou la réception MIDI se font le plus simplement du monde: vous indiquez le numéro de l'échantillon à transférer, le canal MIDI, et vous faites 'Envoyer' ou 'Recevoir'. Pendant le transfert SampleLink affiche le nombre total de paquets (groupe de 256 octets) à envoyer et le nombre de paquets déjà traités (comme le fait FlamTrans). Un clavier de test permet de vérifier si l'échantillon a bien été reçu si votre échantillonneur est hors de portée.

Pour ce test, j'ai effectué des essais de transmission sans problème avec un Akaï S1000, mais vous pourrez faire la même chose avec n'importe quel échantillonneur répondant au protocole Sample Dump Standard, ce qui est maintenant le cas de tous les échantillonneurs qui sortent sur le marché. Parmi les machines compatibles, la documentation cite les suivantes: Akaï S900, S950, S1000, S1100, S01, S2800, S3000, CD3000, Dynacord ADS, Emu Emax II, Emulator III et IIIx, Kurzweil K2000 et K2000, Oberheim DPX-1, Peavey DMP SP/SX, Sequential Prophet 2000, Prophet 3000,Simmons SDX,Roland S750 et S770,Yamaha SY99, etc..

Evolutions futures

Pas de stéréo: mais dès la prochaine version la possibilité de créer des groupes d'échantillons (même 4, 6 ou 8 pour la quadriphonie ou les applications direct-to-disc sur plusieurs pistes) et d'affecter tout le groupe en appliquant une fonction à un des échantillons de ce dernier. Cette option devrait être implémentée pour la mi-juillet Des fonctions de traitement du signal sont prévues pour la rentrée: possibilité de créer un filtre numérique dont on définira les caractéristiques: passe-bas, passe-haut, passe-bande ou haute sélectivité , fréquence de coupure, bande passante, etc...et de l'appliquer à tout ou partie de l'échantillon, possibilité de faire une analyse spectrale, de la retoucher en 3D et de resynthétiser l'échantillon. Notez enfin que les upgrades, souvent majeures, sont gratuites! *Innovative Sound* commercialise par ailleurs une gamme complète de logiciels de musique sur Amiga, notamment des bibliothécaires mais aussi, d'ici quelques semaines, des logiciels plus originaux comme:

• ***DIVA*** (DIgital Vocal Artist) un logiciel de synthèse de la voix chantée (voir les pages de News)

• ***Virtual Synth***, logiciel de synthèse sonore à partir de modules de synthèse (Additive, Karplus-Strong (sons de cordes), lecture d'échantillons, générateur de percussions, etc...) et de traitement du son (modulation de fréquence, enveloppe, mixage etc...) que l'on peut relier entre eux à l'aide d'une interface graphique particulièrement intuitive (façon AmigaVision) qui m'a réellement impressionné. La société étudie également des configurations sonores matérielles et logicielles pour les bornes interactives, car dans le multimédia sur Amiga le son et la musique font encore, quoi que l'on en dise, figure de parent pauvre... et développe des instruments de musique sur demande.

Philippe Ducalet

Distributeur et développeur:
Innovative Sound
26, bis bvd Paul Vaillant Couturier,
93100 Montreuil.
Tél: (1) 48-70-16-63
Prix: 790F (+frais de port)

Triad Concept S.A.
"La Conceptualisation Informatique"

EXTENSIONS	
GVP G-FORCE 040	*9 990 F T.T.C.*
COMBO 340 '030/882 40 Mhz 4Mo SCSI	*6 900 F T.T.C.*
Carte 24 bits Retina 4 Mo	*4 790 F T.T.C.*
Digitaliseur VLAB YC	*3 990 F T.T.C.*
VISION 24	*14 200 F T.T.C.*
Ecran multi-synchro 17" et 21"	*Tél.*
G-LOCK	*3 900 F T.T.C.*
Tablette graphique KURTA IS/ONE 30 x 30	*4 900 F T.T.C.*
*Pour **A1200** A1230 GVP '030/882 40 Mhz jusque 32Mo/32 bits*	*A partir de 3 790 F T.T.C.*
CSA1250-030 50Mhz/882/SCSI	*Tél.*
Lecteur CD Rom I	*3 600 F T.T.C.*
D.D. SCSI II 1.04 Go	*17 000 F T.T.C.*
DISQUE DUR 2,5" 20 Mo	*590 F T.T.C.*
DISQUE DUR 2,5" IDE 80 Mo	*2 100 F T.T.C.*
230 Mo	*4 300 F T.T.C.*
Z3 FAST SCS12 + RAM	*4 490 F T.T.C.*

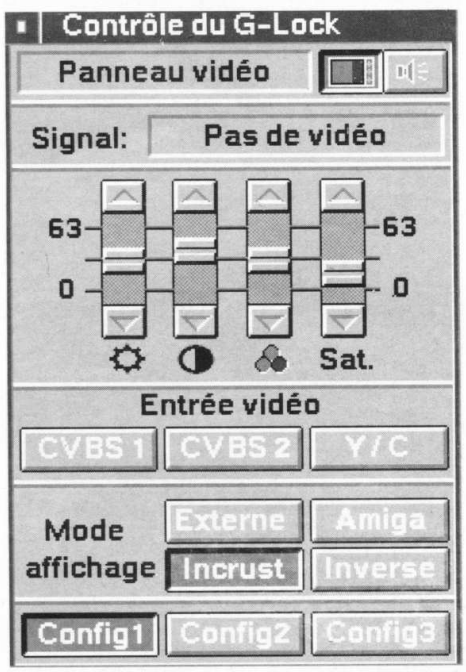
CD AMIGA et CDTV
Plus de 200 titres disponibles sous 3 jours Stock des nouveautés - de 350 à 600 F

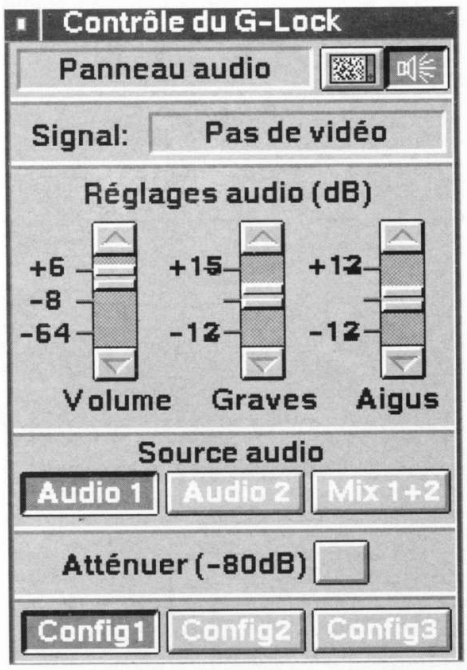
LOGICIELS	
UIK 1.3	*550 F T.T.C.*
Objets J.M. FORGEAS	*170 F T.T.C.*
Objets D. SCREVE	*170 F T.T.C.*
Pro Control	*690 F T.T.C.*
Morph Plus	*1 550 F T.T.C.*
ADPRO 2.2	*1 590 F T.T.C.*
Magic & Motion Collection Obj 3D, Texture... Objets 3D Pablo	*Tél.*
Imagine textures + fonts	*Tél.*
Real 3D V2.0	*3 990 F T.T.C.*
Vertex 3D VF	*500 F T.T.C.*
Caligari 24	*4 120 F T.T.C.*
ClarISSA	*Tél.*

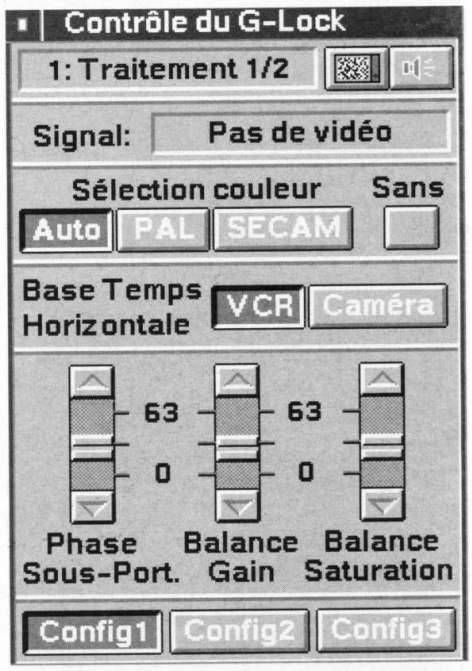
AMIGA	
C1942	*3 500 F T.T.C.*
A1200/20 Mo	*3 500 F T.T.C.*
A4000/040/120	*15 000 F T.T.C.*

CRÉATEURS : TRIAD peut vous aider à faire connaître vos œuvres... Appelez-nous !
2, rue J. Mermoz - 93297 TREMBLAY EN FRANCE Cedex - Tél. : (16 1) 49 63 16 45 - Fax : (16 1) 49 63 12 38
BBS TRIAD Eiffel Tower : (16 1) 49 63 04 39
Les prix ci-dessus sont indicatifs et peuvent être modifiés à tous moments. Les frais de livraisons sont en supplément.

G-LOCK







*La dernière version (la 1.16) du genlock vidéo G-LOCK de **G**reat **V**alley **P**roducts vient d'être francisée par **CIS**. C'est à cette occasion que je reprends ma série vidéo à propos de ce périphérique, indispensable si vous voulez agrémenter vos vidéos de l'été avec vos dernières créations infographiques.*

Premier Contact: Le ***G-Lock*** se présente sous la forme d'un boitier noir très "clean" (comme tous les produits GVP). Il est livré avec un câble pour le raccordement à la sortie de l'Amiga, le logiciel de pilotage et une documentation très bien réalisée, tout deux francisés par l'importateur ***CIS***. Une disquette supplémentaire disponible avec cette version contient le module EX permettant au logiciel SCALA multimédia de piloter le *G-Lock*.

Il ne nécessite pas d'alimentation externe et fonctionne avec tous les Amiga, avec quelques plus pour ceux équipés en *ECS* ou *AGA*. Il s'installe très simplement entre la sortie vidéo *AMIGA* et votre écran, un autre câble servant au pilotage le relie au port joystick2. Si vous ne pouvez libérer le port joystick vous pouvez utiliser le port parallèle (***nouvelle version 1.16***) en utilisant un adaptateur DB9/DB25 non fourni. En plus de ses fonctions de genlock, codeur, incrustateur, (*si ces termes ne vous disent rien relisez l'article "enregistrez vos images" n°47*) il peut convertir une source SECAM en PAL, gérer deux sources audio et servir de filtre électronique RVB ajustable pour un digitaliseur vidéo. Il est compatible et pilotable par AREXX.

Les entrées-sorties: En plus des interfaces DB23 (Amiga et écran) et DB9, le G-Lock dispose de huit connecteurs:

* 2 entrées (cinch) pour source vidéo composite Pal ou Secam

BLIZZARD 1200/4 Mo:

> Carte **Mémoire 32 Bits** pour **Amiga 1200.**
> Mémoire extensible à 8 Mo.
> Installation sur connecteur interne sans démontage.
> La présence de mémoire 32 bits accélére votre Amiga.
> Co-processeur arithmétique en option Motorola 68882.
> Horloge sur batterie en option (+210 F)

4Mo: 2690 F 8Mo: 4690 F Co-Pro: 890-990 F

CSA 1250

Transformez votre A1200 en Station de Travail.

> Accélérateur **68030** à **50 MHz** en mode Burst
> Coprocesseur arithmétique **68882** à 50 MHz
> Version économique avec 68EC030 à 40 MHz disponible
> Contrôleur **SCSI** supportants CD ROM, streamer à bande, disque optique, et disques amovibles.
> **RAM 32 bits SIMMs** en 1,2,4,8,16 ou 32 Mo possible.
> ROM autoconfig pour autoboot et hardware.
> Carte 8 couches s'installant dans la trappe de l'Amiga
> Kickstart en RAM FAST 32 bits. Garantie d'un an.

Contactez-nous pour connaître le prix de votre CSA1250

VLab 1200 & Y/C: Digitaliseur Vidéo

> Le **VLab** est le digitaliseur 24 bits que vous attendiez pour votre Amiga, du 500 au 4000.(Ancien ChipSet et puces AA)
> **VLab** gèle vos images vidéo: fini les 3 passes RVB qui donnaient forcèment des images peu nettes!
> **VLab** convertit vos images vidéo dans tous les modes de tous les Amiga, de 2 couleurs aux 265.000 du mode HAM8 des Amiga 1200 & 4000.
> **VLab** corrige en temps réel le signal vidéo entrant en luminance, chrominance, contraste, gamma, etc
> Prévisualisation en Picture in Picture 16 tons de gris.

VLAB-1200 externe: 3490 F VLAB Y/C interne: 3990 F

Amiga 1200

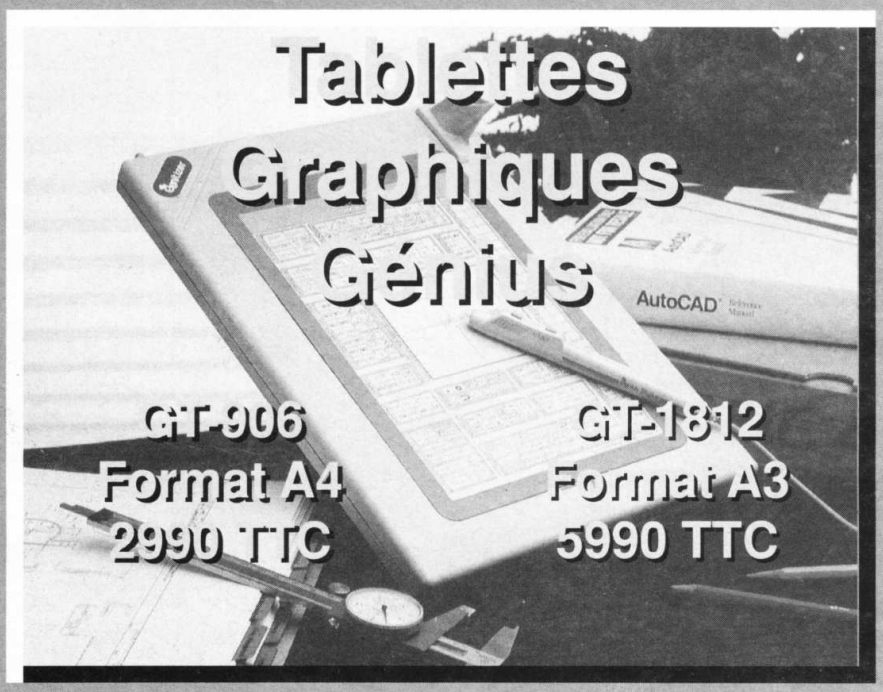
Amiga 4000

Amiga 4000/30

The

Next

Generation



Nous consulter pour toutes informations sur ces nouvelles machines

Z3 FastLane : .....4490 F

Contrôleur SCSI 2, pour Amiga 3000 & 4000, jusqu'à 10Mo/s, peut également recevoir 64 Mo de RAM

Mémoire PCMCIA pour A600 & 1200

Format carte de crédit à enficher dans votre Amiga Carte 2 Mo 990 F - Carte 4 Mo 1990 F - Carte Statique NC

Can Do: .....990 F

Vous savez programmer, mais vous ne le savez pas encore, et sans toucher au clavier ou presque!

Supra Fax Modem: .....3490 F

Fax-Modem jusqu'à 14400 Bauds . Transfert de données et fax personnel. Livrés avec GP Fax et ATalk III.

Vector 68030:0Mo:5490F-4Mo:6490F

Accélérateur pr Amiga2000: 68030-25 MHz-68882-SCSI-0>32Mo RAM 32 bits-Mémoire+disque dispo sous 68000

Directory Opus 4.0 : .....690 F

Le plus puissant des utilitaires. Indispensable pour réorganiser vos fichiers. Compatible 1.3, 2.0, 3.0

Image Finder: .....690 F

Archivage sous forme d'icones de toutes vos images, Retrouvez les en un coup d'oeil! Maintenant en Français

Amigo Ethernet & Multinet: .....NC

Connectez vos Amiga entre eux pour les utilisez encore plus efficacement. Hautes performances & faibles coûts

Tél: (1) 45.45.00.50 *Avancée* **Fax:(1) 45.45.00.46**

93-95, avenue du Général Leclerc- 75014 PARIS

* 1 entrée (minidin) pour source vidéo Y/C (Hi8 ou S-VHS)

* 2 entrées (cinch) pour sources audio mono

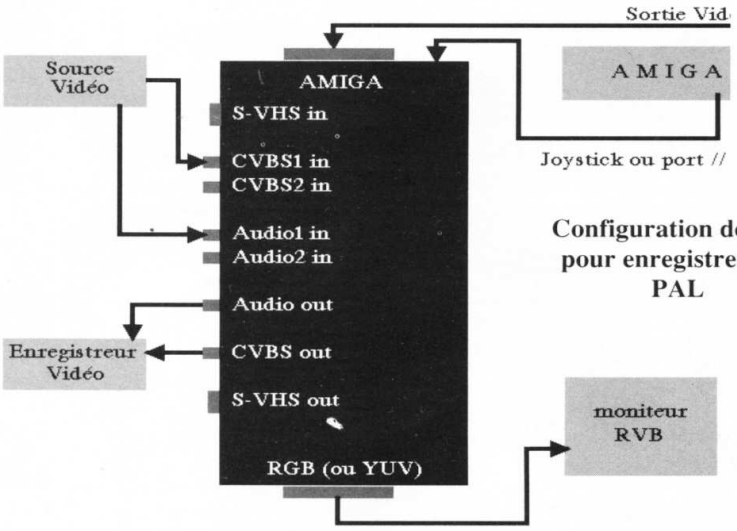
* 1 sortie (cinch) vidéo composite Pal

* 1 sortie (minidin) vidéo Y/C

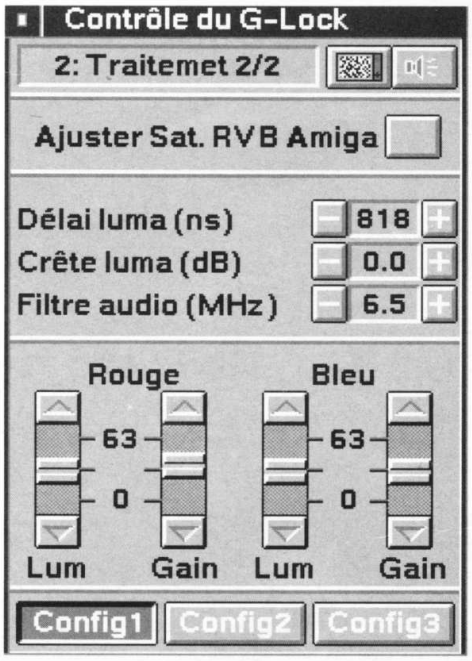
* 1 sortie (cinch) audio

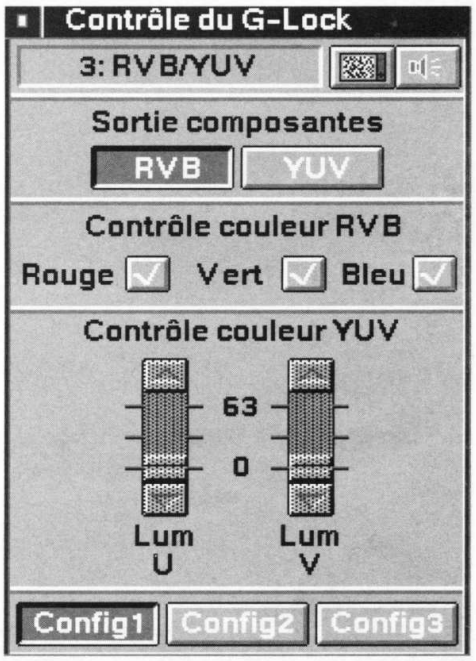
La sortie vidéo (DB23) RVB, permettant de connecter votre moniteur au G-Lock, peut être transformé par l'intermédiaire du logiciel de contrôle en sortie YUV. Cette sortie que je n'ai pas encore testée (je vous en reparlerai) permet avec un adaptateur DB23/Y-U-V-synchro d'enregistrer avec du matériel professionnel en BetacamSP ou MII.

Une source vidéo stable ou une synchro externe est obligatoire en entrée même si vous voulez enregistrer l'Amiga seul. Si cette source est absente ou de mauvaise qualité, le signal vidéo en sortie s'en trouvera dégradé.



Configuration de base pour enregistrement PAL





Le logiciel de contrôle:

Contrairement à la pluspart des genlocks externes du marché, le G-Lock est entièrement pilotable par logiciel. Comme vous pouvez le remarquer sur les illustrations, de nombreux réglages actifs en temps réel sont disponibles. Pour le signal vidéo vous pouvez choisir l'entrée à utiliser, si vous disposez de sources composites vous pouvez en connecter deux simultanément et passer de l'une à l'autre avec une touche de fonction ou réaliser des effets de fondu par l'intermédiaire d'un programme Arexx. On ne peut pas avoir en même temps une source composite et une source Y-C.

On peut aussi modifier les réglages de luminosité, contraste, teinte et saturation. On a le choix entre quatre modes d'affichages: signal vidéo externe seul, Amiga seul, Amiga en incrustation sur l'image vidéo, Amiga en incrustation inverse sur l'image vidéo. Je vous rappelle que la couleur d'incrustation est égale à la couleur 0 de la palette. Mais pour les possesseurs de machine *ECS ou AGA*, le *G-Lock* permet de choisir une autre couleur, un ensemble de couleurs ou un bitplane pour réaliser l'incrustation.

Le panneau de contrôle audio permet de choisir l'une des deux sources audio ou le mixage des deux et de modifier le volume, les graves, les aigus.

Si on active le mode "avancé" d'autres réglages plus fins sont disponibles pour les utilisateurs expérimentés (voir illustrations).

Tous ces reglages personnels peuvent être sauvegardés et rappelés à tous moments. Il ne faut pas hésiter à modifier ces paramètres pour optimiser le résultat de l'enregistrement d'autant que si voulez rétablir les réglages d'usine il n'y a aucun problème car ils sont stockés sur une rom du *G-lock*.

Toutes les commandes ont leurs équivalences Arexx ce qui permet de réaliser des effets spéciaux ou de contrôler le genlock par tout programme compatible Arexx. Deux exemples de programmes sont fournis, l'un permet de passer d'une source vidéo à une autre avec un fondu au noir; l'autre transforme le *G-Lock* en filtre électronique automatique utilisable avec *DigiView* (version 4.02 ou supérieure).

Le test: J'ai réalisé le test avec du matériel vidéo 8mm et S-VHS. L'enregistrement et l'incrustation autant en Pal qu'en Y-C sont de bonne qualité. Les réglages sont très efficaces et permettent de se passer d'un correcteur vidéo. L'utilisation d'Arexx pour piloter le *G-Lock* permet son intégration dans des applications multimedia (Scala, Amigavision,...) et ouvre un champ d'applications qui ne limite pas son utilisation à la simple fonction de genlock. Je ferai bientôt un test d'enregistrement BetacamSP en composantes YUV, car cette possibilité (si elle fonctionne bien) permet d'avoir une qualité optimum en enregistrement .

Conclusion

Jai aimé:

* l'efficacité des réglages vidéo

* la possibilité de pilotage par ARexx

* la simplicité de mise en oeuvre et d'utilisation

Jai regretté:

* la présence obligatoire d'une source vidéo externe en entrée

* le traitement mono du son

Jean-luc Faubert

Distributeur: Importé et francisé par CIS, Europarc, 14 Av Hertz, 33600 Pessac. TEL: 56.363.441 FAX: 56.362.846

Prix: 3990 F.

Offres "Spécial Vacances"

Profitez des vacances avec FBI pour acheter votre nouvel AMIGA !

Offre n°1

un AMIGA 4000 + reprise de votre AMIGA 2000 !

Offre n°2

un AMIGA 1200 + une carte interne 32 bits d'extension mémoire (non peuplée) extensible à 4 ou 8 Mo + horloge + support coprocesseur en cadeau !

Offre n°3

un AMIGA 4000 + 1 cadeau !

TEL : (1) 60 13 12 23

99, rue d'Amblainvilliers
91370 VERRIERES-LE-BUISSON
du lundi au vendredi
de 9h00 à 13h00 et de14h00 à 18h00
Vente par correspondance uniquement

AMIGA 4000

A4000/030 + DD80Mo + 2Mo	9 990 F
A4000/030 + DD80Mo + 5Mo	10 990 F
A4000/030+ 68882 + DD80Mo + 2Mo	10 490 F
A4000/030+ 68882 + DD80Mo + 6Mo	11 490 F
A4000/040 + DD120Mo + 6Mo	15 990 F
A4000/040 + DD120Mo + 10Mo	16 990 F
+ Moniteur couleur multisynch 1942	+ 3 100 F
Autres configurations	PROMO
Moniteur couleur multisynch 1942 seul	3 290 F
Disque Dur IDE 3,5" 245 Mo	2 900 F
Disque Dur IDE 3,5" 340 Mo	3 900 F
Disque Dur IDE 3,5" 452 Mo	4 900 F
Disque Dur IDE 3,5" 540 Mo	6 500 F
Contrôleur SCSI 2 pour A4000	1 190 F
Disques Durs SCSI seuls	nous consulter
SIMM 32 bits de 2 Mo Chip RAM pour A4000/030	900 F
SIMM 32 bits de 4 Mo Fast RAM pour A4000	1 400 F

NOUVEAU Scan-Doubler

Rend tous les moniteurs VGA compatibles avec les modes 15 Khz de l'AMIGA 4000. Il est normalement impossible d'afficher un écran PAL ou NTSC 15 Khz avec un moniteur VGA Multisync standard, ni d'avoir le "Boot-Menu" ni de lancer des jeux qui ouvrent automatiquement un écran PAL. Avec le Scan-Doubler, un simple moniteur VGA suffit pour remédier à ce problème. De plus, la sortie 23 broches reste disponible.

Scan-Doubler ..... 1 690 F

TURBOPRINT PROFESSIONAL 2.0

INDISPENSABLE pour réaliser vos impressions avec l'Amiga. Compatible avec tous les logiciels du marché et la majorité des imprimantes du marché : HP Deskjet 500, 500C et 550C, Citizen Swift24, etc... Manuel en français. Multitâche, entièrement transparent pour l'utilisateur ..... **490 F**

Disques Durs SCSI

POUR AMIGA 500 ET 500+: ADD 500

QUANTUM 85 Mo, 17 ms, 0 Ko	2 890 F
QUANTUM 127 Mo, 17 ms, 0 Ko	3 290 F
QUANTUM 170 Mo, 17 ms, 0 Ko	3 590 F
CONTROLEUR SEUL	1 290 F

POUR AMIGA 2000 : ADD 2000

QUANTUM 85 Mo, 17ms, 0 Ko	2 590 F
QUANTUM 127 Mo, 17 ms, 0 Ko	2 990 F
QUANTUM 170 Mo, 17 ms, 0 Ko	3 290 F
CONTROLEUR SEUL	990 F

DISQUES DURS SEULS ET MEMOIRES

QUANTUM 85 Mo, 17ms,	1 890 F
QUANTUM 127 Mo, 17 ms,	2 290 F
QUANTUM 170 Mo, 17 ms,	2 590 F
Kit 2 Mo pour ADD	800 F
Kit 4 Mo pour ADD	1 500 F

LECTEURS 3"1/2

interne A500	480 F
interne A2000	650 F
externe	520 F
externe + blitz, anticlic, anti-virus	690 F
externe Haute Densité	1 390 F

Disque Dur 40 Mo pour A1200 .... 1 190 F
AMIGA 1200 + DD 40 Mo ..... 3 890 F

AMIGA 1200

AMIGA 1200 seul	2 890 F
AMIGA 1200 + DD 60 Mo	4 490 F
AMIGA 1200 + DD 80 Mo	4 790 F
AMIGA 1200 + DD 120 Mo	5 290 F
Autres Configurations A1200	nous consulter
Disque Dur 60 Mo pour A1200	1 690 F
Disque Dur 80 Mo pour A1200	1 990 F
Disque Dur 120 Mo pour A1200	2 490 F

Les disques durs sont livrés complets avec vis , câble, notice et disquette d'installation, prêts à être installés. Egalement pour A600.

Câble pour disque dur IDE 2,5 pouces interne	100 F
AMEM-2 : carte mémoire PCMCIA de 2 Mo	990 F
AMEM-4 : carte mémoire PCMCIA de 4 Mo	1 690 F
Moniteur Couleur Stéréo 1085S	1 390 F
Moniteur Couleur Multisynch 1942	3 290 F

SUPER PROMO Disques Durs SCSI

Carte contrôleur SCSI + DD 20 Mo + option extension mémoire jusqu'à 4 Mo

pour AMIGA 2000 ..... 1 190 F
pour AMIGA 500 ..... 1 490 F

Vidi-Amiga 12

Le digitaliseur vidéo le plus vendu en Europe !

Très simple à utiliser et super rapide. Digitalise jusqu'à une taille de 704x566 de 2 couleurs au HAM8. Permet de capturer des séquences entières de vidéo. Vidi-Amiga 12 avec filtre RVB incorporé et pass-trough pour imprimante. Entièrement compatible avec les nouveaux modes AGA du 1200 et du 4000.

Vidi-Amiga 12 ..... **1 190 F**

Megamix-Master

Digitaliseur HI-FI avec effets numériques temps réel !

Megamix-Master digitalise vos musiques préférées et crée des effets en temps réel et en stéréo avec une simplicité et une rapidité diabolique. D'une qualité remarquable, il est le chainon manquant entre votre AMIGA et votre matériel HI-FI.

Megamix-Master ..... **350 F**

SWITCH-ITT

de Global Upgrades : sélecteur de ROM électronique. Passez du Wb 1.3 au 2.0 en rebootant au clavier, avec beep sonore et manuel en français.

Switch-ITT (sans ROM) ..... **280 F**

ROM 1.3 ..... **170 F** ROM 2.0 ..... **180 F**

Composants

Alimentation A500	350 F
Alimentation A500 de 200 Watts	750 F
Alimentation A2000	990 F
Super Denise 8373	130 F
Super Fat Agnus 8372A	170 F
8520 CIA	60 F
Gary 5719	60 F
Extracteur de Chip	75 F
Trousse d'Urgence	590 F

NOUVEAU AmiQuest

Le premier disque dur amovible PCMCIA pour AMIGA

AmiQuest vient se connecter sur le port PCMCIA de votre AMIGA et s'utilise comme une disquette. Vous n'avez donc plus besoin d'ouvrir votre AMIGA et de perdre la garantie pour installer un disque dur. Vous pouvez booter dessus ou tout simplement l'utiliser comme périphérique de sauvegarde en plus de votre disque dur interne. Idéal pour se promener avec 40, 60 ou même 200 Mo en poche, il se motrera, de plus, 2 à 5 fois plus rapide que votre disque dur interne.

AMIQUEST 40 Mo	1 790 F
AMIQUEST 60 Mo	2 190 F
AMIQUEST 80 Mo	2 590 F
AMIQUEST 120 Mo	2 990 F

AVIDEOYC

Carte Graphique 24 bits + Digitaliseur 24 bits temps réel + Genlock 24 bits. Le boitier externe AVIDEOYC dispose d'entrées YC et PAL et d'une sortie RGB. Digitalise en temps réel une image PAL Haute Résolution Entrelacée Overscan 24 bits (736x580) et permet la sauvegarde en différents formats, même en 256 couleurs et en HAM8. Dispose de 3 plans d'incrustations. Animation 25 images par seconde avec décompactage hardware intégré. Livrée avec AVPAINT, AVTOOLS, AVANIM, AVBINDER, etc.... Compatible 2.x et 3.x.

AVIDEOYC	4 990 F
Codeur CP10 RGB -> PAL/YC	1 600 F

EXTENSIONS MEMOIRES

AMEM32 : carte 32 bits interne pour A1200 avec horloge, support co-processeur et 4 Mo de RAM	2 350 F
AMEM32 4 Mo + 68881 14,Mhz	2 600 F
AMEM32 4 Mo + 68882 14 Mhz	2 750 F
AMEM32 4 Mo + 68882 25 Mhz	3 150 F
AMEM-2 : carte PCMCIA 2 Mo pour A600/A1200	990 F
AMEM-4 : carte PCMCIA 4 Mo pour A600/A1200	1 690 F
1 Mo interne avec horloge pour A600	450 F
1 Mo Chip pour A500 Plus	350 F
512 Ko Fast avec horloge pour A500	250 F
2 Mo Fast avec horloge pour A500	850 F
2 Mo Fast pour A2000	990 F
4 Mo Fast pour A2000	1 690 F
6 Mo Fast pour A2000	2 390 F
8 Mo Fast pour A2000	2 990 F
Kit 2 Mo pour ADD, A3000, etc.	800 F
Kit 4 Mo pour ADD, A3000, etc.	1 500 F
SIMM 32 bits de 4 Mo pour A4000	1 400 F

CARTES ACCELERATRICES

En direct d'Allemagne, s'installe très simplement sur le support 68000. Permet de basculer en mode 68000.

68020 + 1 Mo 32 bits pour A500 et A2000	1 990 F
68020 + 4 Mo 32 bits pour A500 et A2000	2 990 F
68030 + 1 Mo 32 bits pour A500 et A2000	2 990 F
68030 + 4 Mo 32 bits pour A500 et A2000	3 990 F
Options coprocesseur arithmétique	nous consulter

Tous nos prix sont TTC et modifiables sans préavis. Offres valables dans la limite des stocks disponibles. Matériel garanti 1 an (sauf alimentations, 6 mois). Envoi par la poste en COLISSIMO. Frais de port 60 F. Contre- remboursement, supplément de 40 F. Frais d'expédition des ordinateurs (nous consulter). Vous cherchez un article qui n'est pas présent dans cette publicité ? Demandez notre catalogue !

BON DE COMMANDE A RETOURNER A FBI - 99, RUE D'AMBLAINVILLIERS - 91370 VERRIERES-LE-BUISSON - TEL : (1) 60 13 12 23

NOM _____ ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

TELEPHONE _____ DATE SIGNATURE

☐ Demande de catalogue, liste de prix

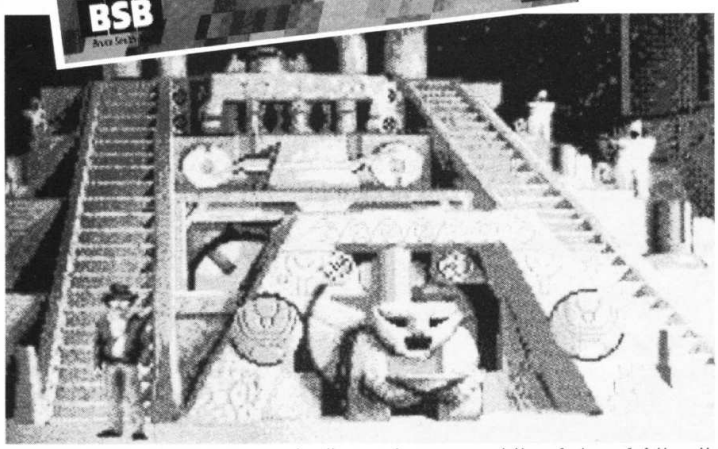
0793

DESIGNATION	QTE	
	Frais de port	
	TOTAL	

☐ Règlement à la commande par chèque

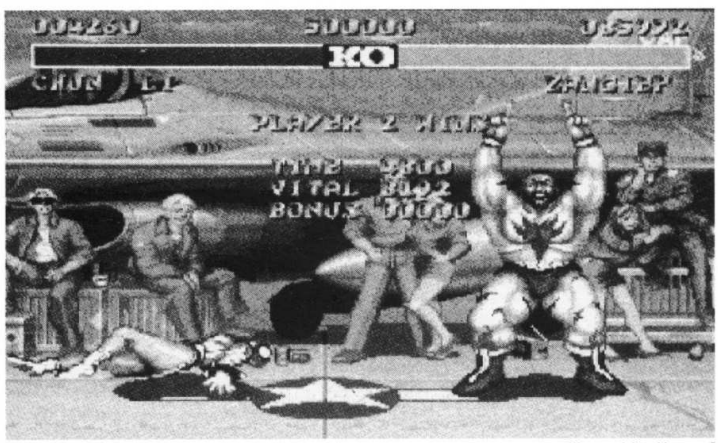
☐ Règlement en contre-remboursement

Tricher n'est pas jouer...



Indiana Jones and the fate of Atlantis

Monkey Island 2



Streetfigther 2

Mise au point, philosophie

Qui n'a jamais joué sur un Amiga ? Personne. Certains disent que l'Amiga est une machine professionnelle et dédaignent quelque peu son aspect ludique (du moins en public!). Dans le monde des compatibles (qui a un I.B.M ?) ou du Mac, on trouve de plus en plus de jeux. Les sommes d'argent investies dans le développement sont hallucinantes. Ceci en raison des performances des machines toujours plus puissantes. Le résultat c'est que maintenant le joueur se trouve de plus en plus face à des jeux dont la complexité va de pair avec l'investissement apporté. On passe alors du développeur au joueur sans intermédiaire et quelquefois cela nous amène à une impasse. Certains constructeurs l'ont compris (Nintendo, Sega) et ils ont mis en place un service d'aide aux acheteurs de logiciels (la plupart du temps via le minitel, voire des revues spécialisés). Qu'en est-il, pour nous possesseurs d'Amiga ?

Le vif du sujet

Amiga gamer's guide comme son nom l'indique est un livre (367 pages en anglais cela peut poser problème pour les solutions, beaucoup moins voire pas du tout pour les "CHEAT CODE") qui traite exclusivement de programmes de jeux sur Amiga. Il est une aide précieuse pour tout joueur qui aurait du mal à résoudre un GAME que ce soit une énigme qui pose problème, ou simplement la complexité du programme. Nous disposons pour être exact de solutions complètes et d'astuces pour 26 jeux et 334 "cheat code". La présentation est bonne avec énormément de photos (en noir et blanc) et un classement des astuces par ordre alphabétique. Il est vrai que quelque jeux sont exclusivement disponibles sur Amiga, mais cela n'empêche pas un possesseur d'autres machines de béneficier d'astuces et autres solutions. En effet le développemnt se fait en général sur plusieurs formats (MAC, PC, ST, Falcon) et les moyens de bénéficier de vies infinies ou autres invulnérabilités sont les mêmes sur toutes les machines (il y a peut-être quelques exceptions).

Pour finir

Amiga Gamer's Guide est le compagnon idéal pour partir à la conquête de certains logiciels peu enclins à se laisser dompter. Il s'agit du "Volume One" ce qui laisse présager une ou plusieurs suites. On pourra souligner du même éditeur de nombreux autres livres un peu plus ennuyeux mais fort utiles pour les programmeurs en herbes ou expérimentés aussi appelés joueurs du dimanche. Parmi les plus intéressants: Mastering Amiga. Amos, System, Arexx, etc... Un descriptif de tous les livres est fait dans l'ouvrage testé.

Kamel Biskri

Amiga Gamer's Guide

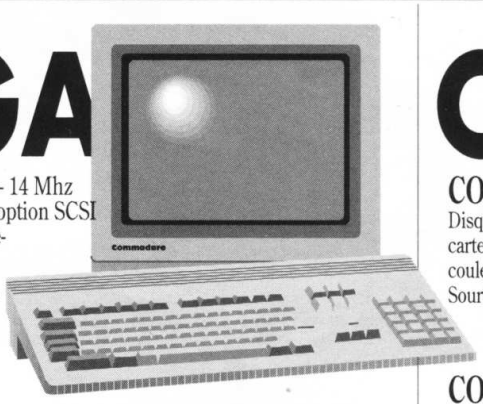
Editeur: Bruce Smith Books - PO Box 382, St. Albans, Herts AL2 3JD, Angleterre.
Tel: (0923) 894355 Fax: (0923) 894366
Prix: £14.95

LA BOUTIQUE SERVICO

LOGITHEQUE - FORMATION - DEVELOPPEMENT - BORNE INTERACTIVE - VIDEO - MULTIMEDIA

JUILLET/AOUT

AMIGA



AMIGA 1200 Processeur 68EC020 - 14 Mhz
2 Mo exten 10 Mo, Port PCMCIA, option SCSI
Connecteur CPU pour Carte accélératrice - Nouveau Chip SET AA
32 bits, empl. DSP Vidéo 262 000
Couleurs/16 millions

2890F

AMIGA 600 ..... 1490F
AMIGA 1200 ..... 2890F
AMIGA 1200 + HD 42 Mo 3790F
AMIGA 1200 + HD 62 Mo 4150F
AMIGA 1200 + HD 80 Mo 4750F

AMIGA 4000/030
Processeur 68030 - 25 Mhz
2 Mo de Ram - HD 80 Mo
Kickstart et Workbench 3.0
Françisé - Lecteur Haute
Densité 1.76 Mo - Video
262 000 Coul./16 millions
8990F

AMIGA 4000/040
Processeur 68040 - 25 Mhz
6 Mo de Ram - HD 120 Mo
Kickstart et Workbench 3.0
Françisé - Lecteur Haute
Densité - 1.76 Mo - Video
262 000 Coul./16 millions
14590F

AMIGA 4000/040
Processeur 68040 - 25 Mhz
6 Mo de Ram - HD 240 Mo
Kickstart et Workbench 3.0
Françisé - Lecteur Haute
Densité 1.76 Mo - Video
262 000 Coul./16 millions
15590F

PERIPHERIQUE

GVP PHONE PAK 4490F
GVP DSS 549F
Tablette Graphique Kurta A4 ..... 6490F
Tablette Génius GT 906 ..... 2990F
Scanner 256 niveau de gris 300 dpi .. 3190F
Scanner 600 dpi 16 millions de coul.. 4990F
Alimentation externe
A500 / A600 / A1200 ..... 790F
SIMM A4000 4 Mo 1190F

DISQUE DUR

HD A600/A1200 42 Mo 990F
HD A600/A1200 62 Mo 1290F
HD A600/A1200 85 Mo..... 1790F
HD A600/A1200 125 Mo 2690F
HD A600/A1200 210 Mo 3790F

CARTE ACCELE.

A 1230 Turbo 68EC030 à 40 Mhz 3790F
A 1230 Turbo / 1 Mo, Ram 32 bits 4190F
A 1230 Turbo / 4 Mo, Ram 32 bits
+ Copro 68882 à 40 Mhz 5990F

GENLOCK

Genlock g-lock e/s y-c/pal 3990F
Vidéomaster 9950F

CARTE GRAPHIQUE

Carte DCTV 16 M coul. 2990F
GVP VISION 24 ..... 13990F
Opal Vision 6990F
VD 2001 + TV Paint Junior 17690F
VD 2001 + TV Paint Pro 23690F

LOGICIEL PROF.

Broadcast Titler 2 ..... 1990F
Scala Vidéo Titler 690F
Deluxe Paint IV AGA 835F
Kindworks 3 ..... 412F
Maxiplan 4 ..... 412F
The Art Departement Pro 2 ..... 1690F
Scala Vidéo Studio 1990F

ECRAN

Moniteur 1803 ..... 1190F
Moniteur 1085 s 1490F
Moniteur 1960 ..... 3290F

GARANTIE 1 AN (Uniquement sur l'unité centrale)
REMISE 2% POUR PAIEMENT COMPTANT

COMPATIBLE PC

COMPATIBLE 386 SX 33

Disque dur 85 Mo, 1 lecteur 3 1/2 HD carte Trident 512 Ko, 2 Mo RAM - écran couleur SVGA 14" 1024 X 768 Pitch 0.28 Souris 3 boutons.

5990F

COMPATIBLE 486 SX 33

128 Ko cache - Disque dur 125 Mo, 1 lect. 3 1/2 HD - carte Trident 512 Ko, 4 Mo RAM - Ecran couleur SVGA 14"1024 X 768 Pitch 0.28 - Souris 3 boutons.

7990F

COMPATIBLE 386 DX 40

128 Ko cache - Disque dur 125 Mo, 1 lect. 3 1/2 HD - carte Trident 512 Ko, 4 Mo RAM - Ecran couleur SVGA 14"1024 X 768 Pitch 0.28 - Souris 3 boutons

6990F

COMPATIBLE 486 DX 33

256 Ko cache - Disque dur 125 Mo, 1 lect. 3 1/2 HD - carte Trident 512 Ko, 4 Mo RAM - Ecran couleur SVGA 14"1024 X 768 Pitch 0.28 - Souris 3 boutons.

8790F

LOCAL BUS

Carte Mere Vesa Local Bus ..... +190F
Controlleur 2 FD/HD 1 // 2 S ..... +390F

MONITEUR

14 pouces non-entrelacé et basse radiation en 1024 x 768 - 30 à 66 Khz ..... +650 F
15 pouces non-entrelacé et Basse radiation en 1024 x 768 ..... +1390 F
17 pouces SAMPO non-entrelacé et basse radiation ..... +3490 F
21 pouces SAMPO non-entrelacé et basse radiation ..... +6990 F

ACCESSOIRES

Dos 6.0 ..... +390F
Windows 3.1 ..... +490F
Lecteur 5 1/4 1.2 Mo..... +390F
Simm 1 Mo 70 NS ..... +270F
Pack Simm 4 x 1Mo 70 NS ..... +1980F
Sound Blaster Pro ..... +1190F
Sound Blaster 16 ASP ..... +1890F
Sound Galaxy NX Pro ..... +990F
Ventilateur + Radiateur 486 ..... +180F

CARTE VIDEO

Cirrus 1 Mo ..... +390F
Paradise XLR 831 1 Mo ..... +750F
Farenheit 1280 plus 1 Mo ..... +1490F
Cirrus 16 Millions/Coul. Local Bus.. +490F
WD 64000 coul.Local Bus ..... +800F
Farenheit 1280 + 16 M coul.
Local Bus ..... +1890F

DISQUE DUR

HD 120 Mo ..... +350F
HD 170 Mo ..... +590F
HD 210 Mo ..... +990F
HD 240 Mo ..... +1290F
HD 340 Mo ..... +1990F

LOGICIEL

Graphics Works 750F
Beckerpage 395F
Start Paye 1120F
Start Compta 1120F
Start Tresorerie 1120F
Start Gestion 1120F

IMPRIMANTE

CANON BJ 10 SX ..... 1990 F
CANON BJ 200 ..... 2690 F
Seikosha SL 90 + 24 aig. ..... 1690 F
CANON LBP IV Plus ..... 5990 F
HP Laser Jet IV L ..... 5890 F
CANON LBP 8 IV ..... 10990 F
Fournie avec cable

DISQUETTES EN BOITE DE 10

PRIX UNITAIRE	PAR 10	PAR 50	PAR 100
3" 1/2 DFHD	5,9 F	5,5 F	5,20 F
3" 1/2 BASF	8,9 F	8,5 F	8,20 F
3" 1/2 DFDD	3,9 F	3,5 F	3,20 F

SERVICO
INFORMATIQUE
INTERNATIONAL

BON DE COMMANDE A RETOURNER A : SERVICO INFORMATIQUE VPC : 90, BD. LIBERATION 13004 MARSEILLE
TEL. : 91 92 64 80 - FAX : 91 42 48 93 - POUR TOUS RENSEIGNEMENTS DEMANDEZ ALAIN OU ROBERT

NOM :

ADRESSE :

VILLE : CP : TEL. :

MON ORDINATEUR :

DESIGNATION	QUANT.	PRIX	MONTANT
FRAIS D'ENVOI*			

*POSTE 50 F / TRANSPORTEUR 90 F PAR COLIS / C.R 70 F TOTAL

CB ☐ CHEQUE ☐
N° CB :
DATE D'EXP. :
DATE :
SIGNATURE :

ADPRO VERSION 2.3

Plus rapide, plus précis...

*Comme promis dans mon dernier article sur MORPH PLUS, je vais vous parler ce mois-ci de la nouvelle version d'**ADPRO**, la **2.3**. Les programmeurs d'ASDG ont encore une fois frappé très fort pour que leur programme se maintienne à la place qui est la sienne dans le domaine du traitement d'images: la première.*

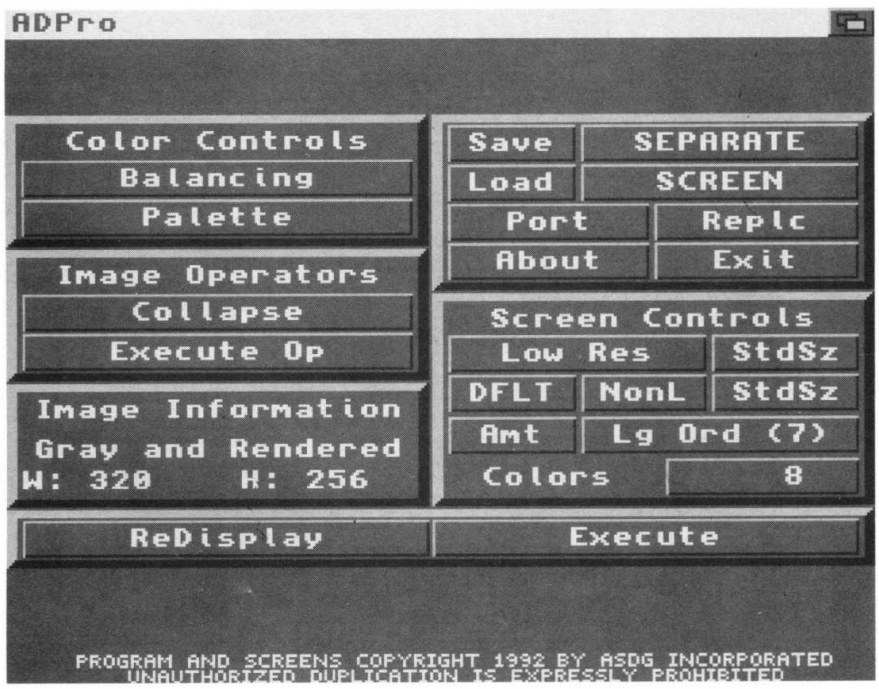
Pour ne pas me répéter, je vous demanderai de lire ou relire les principes de base d'***ADPRO*** dans les articles des numéros *39*, *43* et *50*.

Cette ***version 2.3***, en plus des nouveautés que je vais vous présenter, a été améliorée au niveau du rendu, de la rapidité et de la précision des calculs. ***ADPRO*** est toujours aussi gourmand mais les résultats justifient l'investissement. Un maximum de ram *(minimum 5meg)*, une carte accélératrice et un disque dur sont indispensables pour une utilisation optimale. Le programme peut être utilisé avec le OS 1.3, 2.02, 2.1 et 3.0 mais ASDG annonce que cette version 2.3 est la dernière qui fonctionnera en OS1.3. La documentation américaine est un modèle du genre, on apprend très vite à se servir d'***ADPRO*** mais on passe tout son temps à expérimenter, tant le champ d'investigation offert est grand.

Les plus de la version 2.3

Nombreuses sont les nouveautés de cette version 2.3 qui confirment *(pour ceux qui en doutaient encore)* la volonté d'amélioration constante et la qualité du travail des développeurs d'ASDG qui arrivent à nous surprendre à chaque mise à jour.

- *Loader ANIM*: permet de lire image/image les fichiers *Anim5* et le nouveau format *Anim8* permettant une vitesse d'affichage 2 à 3 fois plus rapide qu'avec le format *Anim5*. Ce "loader" nécessite l'utilisation de l'OS 2.04 ou plus récent.
- *Loader DPAINT* : en ayant *DPAINT4 AGA* actif on peut transférer automatiquement une image seule ou faisant partie d'une anim, de DPAINT à ADPRO. Ce "loader" nécessite l'utilisation de l'OS 2.04 ou plus récent
- *Loader FIRECRACKER24:* transfère automatiquement le contenu de la FC24 dans ADPRO.
- *Loader FRAMESTORE:* format image du *Video Toaster*, permet de visualiser et de traiter une image provenant du *VToaster* sans avoir la carte.
- *Loader HSI/JPEG:* lecture de ce format Pc qui est un mélange GIF/JPEG
- *Loader TEMP:* permet de rappeler l'image contenu dans le buffer temporaire, avec le "saver" correspondant vous permet de gérer à votre convenance la fonction "undo".
- *Loader VLAB:* avec le digitaliseur vidéo *VLAB* de MacroSystems *(importé par AVANCEE, test en cours)* on peut directement dans *ADPRO* capturer en temps réel une image vidéo. Le résultat en 24bit est excellent, mais je vous en reparlerai à la rentrée.
- *Loader YUVN:* ce format est l'un des formats de sauvegarde 24bits du digitaliseur vidéo *VLAB*. Ce nouveau format que l'on devrait voir se populariser dans le domaine de l'image 24bits correspond au signal *YUV* utiliser en vidéo broadcast.
- *Saver ANIM:* sauvegarde en Anim5 ou Anim8.
- *Saver DPAINT:* avec le loader correspondant permet un échange rapide des images entre Dpaint et Adpro.
- *Saver FRAMESTORE:* sauvegarde format *VIDEO TOASTER* .
- *Saver OPALVISION:* contrôle directement l'affichage sur la carte 24bits OPALVISION.
- *Saver SEPARATE:* permet de sauvegarder vos images 24bits en trois fichiers rouge, vert, bleu ou en quatre fichiers cyan, jaune, magenta, noir utilisables en P.A.O.



France-Festival DP /HAMMOUCHE Serge

OUVERT TOUT L'ETE!

Label "Fish!"

Un Service Unique de Traductions Systématiques De Tous les Meilleurs DP Internationaux. Catalogue Détaillé / Version Eté 1993

Grâce à notre équipe de traducteurs nous vous proposons ici plus d'une centaine de Versions Françaises Exclusives et régulièrement remises à jour. Mais attention, ces disques ne sont pas une collection de plus destinée à finir dans un placard au bout de quelques heures d'utilisation! NON! Nous avons pris le parti de sélectionner, et regroupé par thème les meilleurs DP afin de rendre ces disques les plus avantageux et les plus fonctionnels possibles: d'une part grâce aux traductions et d'autre part grâce aux installations automatisées. Enfin sur chaque disque nos notes personnelles viendront compléter les documentations en vous apportant des conseils complémentaires essentiels afin de vous éviter des heures de recherches. Tout cet ensemble de services rendus contribue donc à vous garantir absolument un maximum d'efficacité tout en perdant le moins de temps possible. Pour comble grâce à un service unique de remise à jour gratuite, vous n'achetez ces VF qu'une seule fois, puisque chaque nouveau disque commandé vous donne droit à une remise à jour d'un disque ancien ce qui, vu le nombre de remises à jour des divers DP est particulièrement économique pour vous soyez un fidèle! Pour plus de détails sur ce service de remise à jour voyez tout à la fin de ce catalogue.

Kit C Compilet VF: Idéal pour débuter facilement en C même sur de petites configurations sans disque dur. Ce kit contient les VF de 2 DP: les deux meilleurs compilateurs en C du DP! La VF intégrale de l'énorme C-Manual qui explique en détail la programmation en C de l'Amiga et les VF de l'assembleur A68K et de l'éditeur de liens Blink. Au total 10 disquettes contenant des Mo de traductions, des conseils, des exemples, des utilitaires: absolument tout est prévu dans ce kit pour vous guider pas à pas vers votre apprentissage du C, le tout sans aucun tracas de fonctionnement puisque toutes les opérations de développement sont aussi entièrement automatisées. C'est donc absolument l'idéal pour vous mettre au C et via tous les conseils, exemples et traductions que ce Kit contient c'est vraiment la garantie de réussir à obtenir très rapidement des réalisations surprenantes qui vous encourageront sans cesse à progresser dans ce langage et à découvrir ainsi la véritable puissance que nous offre la programmation en C d'une machine aussi merveilleuse que l'Amiga. Ce Kit Complet en Version Française est disponible au prix de 400 FF tout frais d'envoi compris. Pour l'Envoi à l'Etranger voir à la fin de ce catalogue.

***PowerS*:** Ce disque contient nos Versions Françaises de Precognition, GadToolsBox2.0B PowerSource et CDesigner. Ce sont tous les quatres des puissants éditeurs de fenêtres, menus et gadgets pour aider les programmeurs en C ou ASM. Par exemple vous dessinez vous-même vos gadgets et menus à l'aide de la souris et ces utilitaires se chargent ensuite d'en générer les sources C ou ASM correspondantes pour inclure dans vos programmes. Tout cela est réuni en VF sur ce disque "PowerS" pour 50 FF envoi compris. Pour les Remises à Jour voir ci-dessous.

***Tech#1*:** Ce disque contient des traductions de cours de programmation Amiga écrits en (C) par les plus grands spécialistes Américains de l'Amiga avec leurs exemples d'application. Entre autres vous y trouverez des cours sur les Tâches, sur la Mémoire, sur la programmation d'un jeu d'arcade, sur la programmation des nouvelles bibliothèques du système 2.0 comme la nouvelle version de la Graphics library et la GadTools library avec notamment un cours sur la gestion des gadgets et menus sous système 1.3 puis 2.0 ainsi qu'un cours très important sur les Tags: une véritable révolution dans la programmation sous système 2.0! Il y a donc beaucoup de traductions très importantes à lire et à relire pour tout Amiga-Maniac. Les exemples d'application sont aussi fournis et le langage utilisé est bien-sûr le C, mais si vous programmez dans d'autres langages vous tirerez quand même bien profit de cette disquette exceptionnelle vu toutes les informations et conseils qu'elle contient! D'ailleurs ce n'est pas tout car ce disque contient aussi quelques utilitaires pour programmeurs avec la Version Française de TrackDos un utilitaire très complet et puissant pour manipuler les pistes du DOS Amiga et par exemple sauvegarder des morceaux sur disquettes et la Version Française de SystemTracer qui permet d'obtenir la liste et les adresses de toutes les structures présentes dans votre Amiga. Tout cela est donc en VF sur ce disque "Tech#1" au tarif de 50 FF envoi compris.

***Tech#2*:** Puisque vous avez bien apprécié la qualité du disque Tech#1 nous vous en avons préparé la suite. Tech#2 contient ainsi 14 autres cours sur des sujets aussi variés que les Shells sous 2.0, le ZenTimer, Les nouvelles possibilités des Genlocks sous WB2.0, Le système FFS, la création des Bibliothèques, Les Interruptions, Les Blits, Les Sprites, Le mode HAM8, les nouveaux menus, La communication entre Tâches, les Joysticks, Le débogage des erreurs de mémoire, La conception d'un logiciel d'affichage d'objets 3D. Les exemples d'application aveu leurs sources en C ou ASM sont également fournis. Si vous programmez dans d'autres langages vous tirerez quand même bien profit de ces disquettes exceptionnelles vu toutes les informations et conseils qu'elles contiennent! Disquettes Tech#1 et Tech#2 en VF: 50 FF envoi compris.

Cours Techniques Arex#1 & Arex#2: Conscients du grand manque de documentation sur Arexx, nous avons réuni sur ces deux disques de nombreux cours traduits en français sur ce langage avec également de multiples exemples d'utilisations, des conseils, des documentations et cours complémentaires notamment sur la RexxArpLibrary cette bibliothèque DP qui permet de décupler la puissance d'Arexx en ajoutant des interfaces graphiques à vos programmes Arexx, ou encore un cours très précieux sur le concept fondamental d'applications Hôte d'Arexx. Tout cela intégralement traduit en Français avec les exemples associés pour vous permettre de vous initier pleinement à ce langage. Ces deux disques sont disponibles au tarif d'ensemble de 100 FF envoi compris.

Kit Draco: Le compilateur Draco prêt à l'emploi sur 2 disques avec une traduction intégrale en Français. Si vous ne connaissez pas encore ce langage c'est un compilateur qui vous fait les avantages du Pascal et du C: il est donc extrêmement puissant et aussi très rapide. De plus, chose suffisamment rare pour le signaler, il permet d'effectuer des calculs directement sur les nombres complexes! Les multiples fonctions des bibliothèques graphiques de l'Amiga sont aussi bien sûr acceptées, d'ailleurs de nombreux programmes fournis en exemple utilisent graphismes et animations. Enfin la traduction française intégrale (plus de 250 Ko) vous permettra de pouvoir utiliser toutes les subtilités du langage. Tarif: 100 Frs les 2 disques tout frais d'envoi compris.

Kit P.C.Q VF Mars 93: Le fabuleux Compilateur Pascal du Domaine Public ici dans sa toute nouvelle version de Mars 93 que l'auteur P. Quaid viens de nous autoriser à retraduire et distribuer. Outre toutes ses fonctions Mathématiques transcendantes intégrées, ainsi que de nombreuses fonctions importées de la norme Turbo Pascal, il permet également de compiler des programmes graphiques très sophistiqués. Les nombreux exemples fournis sur ces disques prouvent qu'il constitue un produit très sérieux. Toute cette richesse ne l'empêche pas d'être aussi facile à prendre en main! Tout cela est réuni en VF sur ces 3 disques au tarif d'ensemble de 150 FF envoi compris avec également une installation automatisée pour absolument tout système Amiga (1.2 à 3.0). Si vous avez déjà commandé notre VF précédente (depuis début 1992) vous pouvez bénéficier de notre service exclusif de remise à jour gratuite en échange d'une nouvelle commande d'au moins de même valeur, c'est-à-dire donc n'ayant pas plus 150 FF. Voyez tous les détails à la fin de ce catalogue.

***Utils#17*:** Tout spécialement consacré à la Musique sur Amiga avec nos VF de SmartPlay et de EdPlay avec deux superbes programmes de musique multitâches permettant de multiples effets spéciaux. Nos longues traductions vous seront d'un grand secours vu les sophistications extrêmement nombreuses de ces logiciels. Des exemples de musiques sont également fournis sur ce disque afin que vous puissiez utiliser immédiatement tout cela, disponible sur "Utils#17" au tarif de 50 FF.

***Utils16*:** Avec les nouveaux modes graphiques des Amiga 1200 & 4000, il était devenu urgent de posséder des convertisseurs de format d'image dans le DP. C'est désormais chose faite avec la toute nouvelle version de ViewTek 1.04 que nous vous proposons ici en VF avec également notre VF de Pixnfix24. Avec ces deux nouveaux utilitaires vous pourrez enfin visualiser directement en mode HAM8 toutes vos images 24 bits qu'elles soient au format IFF 24 bits ou JPEG ou même au format PC GIF et bien sûr vous pourrez convertir ces images 24bits ou JPEG au format HAM8. Ce disque "Utils#16" vous sera donc très utile si vous utilisez notre VF de PovRay vous pourrez alors enfin apprécier l'extraordinaire rendu des images de PovRay en HAM8 ou de tout autre logiciel générateur d'images 24 bits. Tarifs pour ce disque "Utils#16": 50 FF frais d'envoi compris.

***BCF*:** Le tout premier compilateur Fortran du domaine public. Entièrement traduit en Français et prêt à l'emploi. Un compilateur exceptionnel à la norme Fortran 77. Ce langage destiné aux applications scientifiques devient enfin accessible à tous sur Amiga. Cette version française de BCF est disponible pour tout Sys Amiga sur ce disque "BCF" pour 50 FF frais d'envoi inclus.

TurboDEX: C'est le portage sur Amiga du compilateur DEX, un nouveau langage entre le C et le Modula. Le portage sur Amiga permet entre autre la programmation des nombreuses bibliothèques spécifiques de l'Amiga (Intuition, Graphique, Dos etc.) et sa caractéristique essentielle est de donner des exécutables très courts, donc très rapides. TurboDEX est d'après l'auteur "a écrire des utilitaires haute-vitesse performants avec un minimun d'effort". Cette VF est disponible sur ce disque TurboDEX prêt à l'emploi au tarif de 50 FF envoi compris.

MandelMania AGA VF: Un tout nouvel explorateur MandelBrot/Julia exploitant des 256 couleurs parmi 16 millions des Amiga 1200 & 4000. Outre nos traductions, nous vous avons aussi préparé de nombreux conseils supplémentaires, des exemples d'images et de palettes précalculées afin de vous aider à obtenir de superbes images fractales avec ces palettes très impressionantes de 256 couleurs simultanément. Disponible sur 2 disks pour 3 d'ensemble de 100 FF envoi compris.

DBW Render 2.0: C'est un des plus anciens RayTracer du DP disponible ici en Version Française. Son Manuel est d'ailleurs ici livré tout imprimé sur feuilles afin de respecter la volonté des auteurs de D.B.W qui exigent absolument que leur logiciel soit distribué avec son Manuel sur papier. L'ensemble disquette + manuel est disponible au prix de 100 FF tout frais d'envoi inclus.

PovRay 1.0 VF: Le meilleur logiciel de RayTracing actuel est ici disponible en VF intégrale. En quelques mots le RayTracing est une technique de lancé de Rayon permettant d'obtenir des images de synthèse spectaculairement proche de la réalité. Cette VF de PovRay est fournie avec un fonctionnement automatisé pour tout système Amiga (1.2 à 3.0 inclus) vous délivrant de tout tracas d'installation et nos longues traductions (presque 500Ko) aussi bien des manuels que des exemples vous guideront pas à pas vers des réalisations surprenantes de réalisme et de beauté. Tout cela disponible sur 4 disquettes au prix d'ensemble de 200 FF frais d'envoi compris.

Manuel Imprimé PovRay VF: Nous venons d'éditer notre Version Française de PovRay dans un manuel superbement mis-en-page et relié afin de vous faciliter l'utilisation de cet extraordinaire RayTracer. Cela devrait également permettre à tous ceux qui utilisent PovRay sur d'autres machines que l'Amiga d'avoir accès à cette énorme traduction grâce à ce long manuel imprimé (170 p en Haute Qualité Laser 1200 dpi) qui est disponible au prix de 200 FF frais d'envoi inclus.

Kit PasTEX: Ce portage du traitement de texte TEX dans le DP Amiga est véritablement LE DP de l'Année 93 à posséder absolument. Tous ceux qui l'ont en sont ravis tellement ses facultés d'impressions sont puissantes: mêlange de plusieurs polices de textes avec la qualité des fontes vectorielles (donc absolument sans effet d'escalier quelque soit la taille de la police utilisée!) et toutes ses possibilités de mise-en- page justifications, lettrines, ou insertions d'images IFF, la réalisation de superbes tableaux est également chose facile. Quant aux formules mathématiques, là il nous offre vraiment le nec plus ultra: TEX est Domaine Public mais il appartient à la Société Américaine des Mathématiques (AMS) qui réalise depuis des années toutes ses publications avec TEX, si bien que TEX est devenu véritablement LE standard d'impression du monde Scientifique et Universitaire. PasTEX permet donc tout cela et cette Version Française est fournie prête à l'emploi pour tout système Amiga avec un superbe Previewer et un Driver Multi-Imprimantes très rapide, le tout sur 3 disques 150 FF envoi compris.

Kit MetaFont: Ceci est notre Version Française de MetaFont qui vous permettra de créer de nombreuses autres fontes de qualité vectorielle pour TEX car pour faute de place les fontes contenues dans le Kit PasTEX ne suffiront pas à votre utilisation régulière. Vous devrez les retrouvez donc toutes ici, faisant de ce kit MetaFont le complément indispensable pour une parfaite utilisation de PasTEX. Ce Kit MetaFont est disponible en Version Française prêt à l'emploi sur trois disquettes au tarif d'ensemble de 150 FF envoi compris. Comme ils sont pratiquement inséparables, nous vous accordons également un Prix Spécial d'ensemble pour notre Kit PasTEX VF + Kit MetaFont VF soit 6 disquettes en VF pour 250 FF envoi compris.

***HD#01*:** Ce disque contient une compilation des meilleurs utilitaires pour disque dur avec nos Versions Françaises de DFrag, HardBack, Backup, Wbrecover, Wbrestore. DFrag est un programme de sauvegarde (Backup) vraiment très rapide et facile à utiliser tellement rapide d'ailleurs que ces Backups cessent enfin d'être un cauchemar. Tous ces utilitaires sont donc réunis en VF sur ce disque "HD#01" disponible pour 50 FF tout frais d'envoi compris.

***HD#02*:** La suite du disque "HD#01" avec encore d'autres utilitaires indispensables pour une meilleure utilisation de vos disques durs. Vous trouverez ici ABackUp V2.43 de D. Gounelle qui permet de sauvegarder ou d'archiver votre disque dur très facilement grâce à une interface particulièrement soignée. Frags 1.Hards 4 permettent de réparer vos fichiers DOS (pour optimiseur de disquettes et disques durs), de HDClick, AHDM et DirWork qui sont tous les trois de superbes gestionnaires de disque dur, et enfin notre Version Française de LHA qui est actuellement le meilleur archiveur de données disponible sur Amiga. Tout cela est donc réuni en Version Française et prêt à l'emploi sur ce disque dénommé "HD#02" au tarif de 50 FF.

WBFed1.1: Version Française Enregistrée de ce nouvel éditeur de fontes spécialisé dans l'édition des fontes en Couleur des WB2.0 ou 3.0. D'ailleurs de nombreuses et superbes fontes en couleurs incluses avec WBFed1.1 sont fournies avec ce logiciel. Version Enregistrée de F. Clark, nous vous proposons cette V.F Enregistrée beaucoup moins chère que la V.O: 30 dollars chez l'auteur contre seulement 100 FF pour notre VF. Le système 2.0 (ou 3.0) est indispensable pour utiliser WBFed, disponible donc ici en VF intégrale au prix de 100 FF frais d'envoi compris.

AFont V3.1: Superbe éditeur de fontes multiformats Amiga ou PC sans limite de taille avec effets spéciaux originaux tel que la mise en italique variable, les symétries et rotations des caractères ou de la police entière. AFont est complémentaire à WBFed, car AFont est compatible tout système Amiga (1.2, 1.3, 2.0, 3.0) et permet le traitement des fontes de très grande taille: En effet grâce à des astuces de programmation AFont consomme peu de Chip Ram et permet de traiter des fontes jusqu'à la taille 256! Ceci est la Version Enregistrée pleinement fonctionnelle, développée par le plus dynamique auteur français de DP actuellement: Denis Gounelle et en exclusivité pour Serge Hammouche. 100 FF tout frais d'envoi compris.

ShowHam8: Déjà 12 volumes disponibles pour cette collection des meilleures images HAM8. Plus de 260 000 Couleurs en Haute Résolution un mode véritablement révolutionnaire qui n'a plus rien à envier au HAM6 de Sys 1.3. De très belles images 24bits vous permettent leur décompactage et visualisation dans absolument tous les modes graphiques de l'Amiga du simple N&B au HAM jusqu'au format original IFF 24bits... Tout cela est donc disponible ici en VF au tarif de 50FF.

***Virus#1*:** Ce disque contient une compilation des meilleurs Anti-Virus actuels: Vous y trouverez nos toutes dernières VF de BootX, de LVD, VirusZ 3.0, et Virus Checker 6.26. Au total de quoi reconnaître et traiter plus de 400 virus parmis les plus récents. De plus dès qu'une nouvelle version paraît nous essayons de la retraduire et de tenir ainsi constamment à jour ce disque. Si vous avez déjà une version ancienne de l'un de ces logiciels vous pouvez en profiter en échange simplement d'une nouvelle commande de même valeur. Voyez notre service de remise à jour tout à la fin de ce catalogue. Tarif pour ce disque "Virus#1": 50 FF tout frais d'envoi compris.

***Utils#15*:** Un disque exceptionnel pour tous les possesseurs de Sys 2.0 (ou 3.0) puisqu'il contient nos VF intégrales de ToolManager 2.1, SuperDuper2.02: le meilleur copieur de disquette du DP, et YAK1.5: puissant SunMouse pour Sys2.0. En plus des traductions, un exemple d'utilisation pour ToolManager 2.1 est également fourni avec une installation très facile dans votre disque dur pous permettant de pouvoir utiliser TM2.1 quelques secondes seulement après avoir chargé ce disque! TM2.1 permet de décupler la puissance des WB2.0 ou 3.0 en y ajoutant d'admirables barres d'icônes ou docks avec possibilités d'animations et bruitages. Tout cela réuni en VF sur ce disque "Utils#15" pour 50 FF. Sys 2.0 (ou 3.0) et DD obligatoire. Le Manuel superbement imprimé et relié de notre VF de TM2.1 est aussi disponible pour 50 FF.

***Utils#14*:** 14 étant un nombre magique pour la Chimie, vous l'aurez compris: ce disque est tout spécialement dédié à la Chimie. Au programme: Molecule3D et MDraw pour le Modelage Moléculaire en 3D, Chemesthetics qui permet de réaliser des images artistiques de molécules ainsi que l'indispensable Elements. Tout cela est donc réuni en VF sur cette compilation spécial Chimie: "Utils#14" disponible au tarif de 50 FF tout frais d'envoi compris.

***Utils#12*:** Compilation des nouveaux éditeurs du DP, avec nos Versions Françaises de MegaEd, DME, et EdWork pour les éditeurs de textes. Vous trouverez également des éditeurs binaires avec les VF de PCalc, AZap2.1 et de Mon 1.54 qui est un puissant éditeur débogueur de code machine ainsi que l'indispensable ASCII Shows qui préfère éditer et modifier directement votre WB. Tout cela est donc disponible en VF sur "Utils#12", au tarif de 50 FF frais d'envoi compris.

***Utils#11*:** Un disque tout spécialement consacré au compactage de données avec nos Versions Françaises de Turbo Text qui est de son niveau le plus classique PowerPacker, ainsi que notre Version Française de PPLib, la superbe bibliothèque de PowerPacker: ce qui vous permettra enfin de pouvoir la programmer vous-même grâce à toutes ses documentations qui viennent d'être traduites. Et enfin la Version Française de PowerPackerPatcher, utilitaire très pratique qui vous permet de compacter vos programmes directement sur disquettes sans avoir besoin d'utiliser PowerPacker pour le décompacter. "Utils#11" est donc un disque exceptionnel réunissant en Version Française tout ce qu'il est possible de faire sur Amiga en matière de compactage de données. Il est disponible au prix de 50 FF tout frais d'envoi compris.

***Utils#10*:** Notre Version Française de PPShow3.0 vient de faire son entrée sur ce disque qui réunit les meilleurs utilitaires graphiques avec nos VF de HAMLab, ImageLab, LandScape et Mostra. Cette toute nouvelle version 3.0 de PPShow apporte en plus la gestion des nouveaux modes graphiques du Sys. 2.0 et 3.0 ainsi que la reconnaissance des nombreux formats d'images Ham8 par exemple. Tout cela en VF sur ce disque "Utils#10" pour 50 FF. Si vous avez déjà ce disque vous pouvez obtenir sa remise à jour gratuite aux conditions habituelles: en échange simplement d'une nouvelle commande au moins égale à la valeur de ce disque.

***Utils#9*:** Un disque entièrement consacré aux utilitaires spécifiques au système 2.0 avec nos Versions Françaises de ToolManager1.5, QMouse2.0, Noclick2.0, PointerX, PWKey et Refrech. ToolManager est ici dans sa version 1.5 car la version 2.1 présente sur "Utils#15" nécessitant absolument un disque dur, cette version donc plus adaptée à un disque sans disque dur. "Utils#9" pour permettre aux personnes n'ayant pas de disque dur de pouvoir quand même découvrir et profiter de ce fabuleux ToolManager. "Utils#9" est disponible au prix de 50 FF frais d'envoi compris.

***Utils#8*:** Ce disque contient notre Version Française de TextPlus 3.02 le traitement de texte du Domaine Public Amiga. Cette nouvelle version de TextPlus apporte d'innombrables améliorations, entre autres: Multifenêtres, iconifiable, interface Arrex, possibilité d'écrire des annotations au bas des pages, gestions des lettres en séries (pour les adresses par ex). Sur ce disque "Utils#8" vous trouverez également l'utilitaire ShadowMaker qui permet de transformer les fontes de l'Amiga en très belles fontes Ombrées, avec de multiples possibilités de réglage de ces effets spéciaux. La longue documentation de cet utilitaire ShadowMaker a bien-sûr aussi été intégralement traduite en Français. Tarif pour "Utils#8" 50 FF envoi compris.

***Utils#7*:** Ce disque est tout à fait exceptionnel, il contient en effet la très élégante interface NeX1 version Amiga développée par Amiga Mania. Sa fonction est de pouvoir lancer les programmes ou scripts que vous voulez en cliquant simplement (une seule fois) sur une des mini-icones qui composent cette interface. Ceci est donc particulièrement bien pratique pour tous ceux qui utilisent de nombreux programmes ou qui possèdent un disque dur puisque vous n'avez alors plus à ouvrir répertoires et sous-répertoires pour accéder à l'icône d'un de vos programmes préférés. La documentation a bien sûr été intégralement traduite en Français et l'interface est reconfigurable à volonté très simplement grâce à ses propres menus et requesters. Ce disque "Utils#7" contient également de nombreux autres utilitaires tous prêts à l'emploi et en Version Française: ParM pour ajouter des menus à votre Shell, PrintStudio pour faciliter toute impression de texte et graphes sous Amiga, ExtractIFF pour extraire des différents éléments des morceaux de texte ou d'images de n'importe quelle partie de votre système. ColorCatch est idéal pour sauvegarder et changer ensuite instantanément les couleurs de votre WorkBench sans passer par les préférences. SnoopDos permet de visualiser les Entrés-Sorties et les divers éléments du système de votre machine: fichiers, bibliothèques etc. Avec SnoopDos si quelque chose ne va pas, par exemple si un logiciel refuse de s'installer parce qu'il vous manque un fichier ou une bibliothèque et que vous ne savez pas quoi exactement alors SnoopDos vous dira tout puisque le nom du ou des fichiers manquants s'afficeront! La toute dernière version française de FixDisk pour tenter de récupérer vos disques endommagés, et enfin RMU un Manager Disk Autoboot et disque système très pratique par rapport au RAD classique est qu'il rend au système la mémoire qu'il n'utilise pas ce qui est évidemment très précieux. Grâce à tout ceci, ce disque "Utils#7" est vraiment d'une qualité tout à fait surprenante et il serait très dommage de vous en priver. Tarifs pour ce disque "Utils#7" 50 FF envoi compris.

***Utils#6*:** Ce disque qui fait suite à "Utils#4" contient encore d'autres utilitaires pour vous faciliter le travail avec votre imprimante. Outre quelques très belles Fontes extraites de "Fontes2" (cf ci-dessous) vous y trouverez le programme Conf qui vous permettra enfin de configurer rapidement votre imprimante. BOOP qui installera votre imprimante préférée puisqu'il vous permettra de mettre vos fichiers docs ou listing sur 2 colonnes afin de les imprimer exactement comme les colonnes présentes sur cette liste. FontConvert pour convertir les diverses Fontes de l'Amiga en codes compatibles Epson afin de télécharger ces nouvelles fontes directement dans votre imprimante ce qui vous permettra d'obtenir de nouvelles polices ayant la même finesse que celles de votre imprimante initiale. Enfin la toute dernière version de APrf2 que Denis GOUNELLE, le plus dynamique auteur français, nous a autorisé à distribuer. APrf2 est un utilitaire d'impression de fichiers ASCII. Il permet d'inclure un en-tête ou un pied-de-page, de choisir les marges, la numérotation des lignes, la longueur des pages et même de mettre les docs sous 2 ou plusieurs colonnes. Cette version de APrf2 en est actuellement à la V2.11 et si vous avez une version plus ancienne de ce disque vous pouvez utiliser notre service de remise à jour gratuite en échange d'une nouvelle commande de même valeur pour bénéficier ainsi de cette mise à jour. Voyez toutes nos précisions sur ce service de remise à jour à la fin de ce catalogue. "Utils#6" est disponible sont bien-sûr entièrement en Français et compatibles tout système Amiga (1.2,1.3,2.0,3.0) et le tarif pour ce disque "Utils#6" est de 50 FF.

***Utils#5*:** Ce disque contient la fameuse bibliothèque Arp.Library au complet avec ses docs en Version Française. Elle est prête à l'emploi et possède commandes utilisant cette bibliothèque et destinées à remplacer efficacement toutes celles qui se trouvent dans le système C de votre WorkBench telles que List, Info, Dir, Cd, Run, Execute, etc.. De plus l'installation sur votre WorkBench sera automatique en cliquant simplement sur une icône d'installation. De ce fait ce disque ne nécessite pas de traduction, et est donc disponible en VO au tarif de 30 FF frais d'envoi compris.

***Utils#4*:** Ce disque est un véritable laboratoire pour imprimantes. Il contient en effet "PrtDrGen" l'indispensable éditeur générateur de drivers d'imprimante qui vous permettra de corriger et d'adapter parfaitement votre driver à toutes vos caractéristiques et fonctions de votre imprimante. Il contient aussi tout un ensemble d'utilitaires pour votre imprimante ou votre driver en cours de correction. En effet les drivers Amiga ne sont pas toujours parfaitement adaptés à une imprimante donnée. Avec ce générateur de drivers il vous sera très facile de corriger ce qui ne va pas et même de rajouter des tas de nouvelles fonctions. Ce disque contient d'ailleurs plusieurs drivers supplémentaires: 2 drivers pour les drivers spécaux pour DeskJet 500C et 550C ou encore 4 drivers pour toute la famille Canon BJ. Tout cela est donc disponible en VF sur ce disque "Utils#4" au prix de 50 FF frais d'envoi compris.

***Fontes#1* & *Fontes#2*:** Si vous avez besoin de très belles Polices de Caractères ces deux disques vous combleront car ils contiennent une compilation des meilleures Fontes Amiga de tous styles et toutes tailles. Ils sont chacun livrés avec une démo graphique de ces polices imprimée sur feuille nom par nom et destinée à vous faciliter grandement la reconnaissance et donc l'utilisation de ces fontes. Tarifs pour ces 2 disques de fontes: 40 FF chacun envoi compris.

DockIcons: Un disque tout spécialement consacré aux icônes. Sont réunit ici de très très belles icônes qui sont particulièrement destinées aux interfaces ToolManager (".Utils#15") ou Amiblock ("Utils#7"). Certaines sont même dotées d'animations. Si vous aimez les belles icônes, si vous désirez améliorer grandement le look de votre Amiga, ne manquez pas ce disque car tout cela vous ravira. Tarif pour ce disque DockIcons: 30 FF envoi compris.

Med3.20: Version Française du célèbre éditeur de musique du DP. Très complet, il est devenu le meilleur programme de musique du domaine public. La longue traduction française vous sera d'un grand intérêt vu les sophistications extrêmement nombreuses de ce programme. Il est livré avec bon nombre de fichiers d'exemple contenant des sons digitalisés, des instruments, et des démos complètes. Tout cela est disponible sur ce disque au tarif de 50 FF envoi compris.

Les Mathématiques: Six disques sont consacrés aux utilitaires mathématiques. ***MPlot*:** contient la VF de Mplot qui permet de tracer des courbes mathématiques. Mplot est livré avec VF de XPlot et 3DPlot. ***VectorD*:** contient la VF de Vector Designer éditeur d'objets vectoriels 3D. ***TracelT*:** Traceur de courbes classiques, polaires ou 3D avec effets de perspective. Spécialisé dans les nombres complexes, notre disque ***ZPlot*** contient nos VF de ZPlot un traceur de courbe à base d'itérations de nombres complexes permettant de s'initier aux fractales cubiques ou aux biomorphes, ainsi que la VF de Complex qui est une très puissante suite de nombres complexes. Enfin **LyapTour** contient le superbe explorateur des espaces de Lyapounov de Charles Vassallo. Ces six disques sont disponibles séparément au tarif de 40 FF chacun frais d'envoi compris.

IFS*:** Allez encore plus loin dans les mathématiques et découvrez le monde fantastique des fractales avec notre disque ***IFS consacré à la technique IFS (Iteration Function System) et qui contient nos VF de IFS, Frac, et FractalLab. Avec ces logiciels vous pourrez très simplement à l'aide de la souris créer toutes sortes de motifs fractals tels des nuages, des arbres, ou diverses feuilles de fougères comme celles présentes sur ces pages. "IFS" Tarif: 50 FF envoi compris.

MandelTour: Unique explorateur des ensembles de MandelBrot à 4 dimensions: Il peut donc tout faire de l'explorateur de Mandel Mania mais il vous offre en plus des outils inédits inconnus mi-Julia mi-MandelBrot encore plus spectaculaires! Le tout avec une simplicité d'utilisation inouïe puisque il se pilote entièrement par la souris et avec une rapidité et une qualité de rendu d'image et de couleur inégalés. Disponible en exclusivité au prix de 100 FF envoi compris.

***BigPlanet*:** Pour Napper toutes vos images IFF sur de Gigantesques Sphères. C'est l'adaptation du logiciel "Planet" du domaine public au format Européen Pal-Overscan. Ainsi amélioré ce logiciel vous permettra de profiter pleinement de la résolution des Amiga Européens et les effets de rapiage seront encore plus spectaculaires. De nombreuses images et effets spéciaux sont aussi possible comme le napagge de vos images IFF sur des croissants de lune! Le tout en Version Française disponible pour 50 FF tout frais d'envoi compris.

***POST*:** Le superbe émulateur PostScript du Domaine Public est également disponible en Version Française prêt à l'emploi. PostScript est un langage de description de page pour la P.A.O. Cette version DP est très puissante et permet enfin aux utilisateurs Amiga de pouvoir découvrir et utiliser cet émulateur pour importer par exemple des documents Postscript en provenance d'autres machines. Cette Version Française de POST V1.7 est disponible pour 50 FF envoi compris.

***PSFonts*:** Ce disque contient une multitude de Polices PostScript destinées à être utilisées avec l'émulateur "PostScript "POST". Sur ce disque "PSFonts" est également inclus l'utilitaire LILA qui permet de convertir les fichiers ASCII en fichiers PostScript. Ainsi vous pourrez même demander à LILA de formater vos textes en plusieurs colonnes! LILA est donc un complément bien pratique à ce superbe émulateur POST. Tout cela en VF sur "PSFonts": 50 FF.

Ortho 3.08: Un superbe ensemble de logiciels destinées à la vérification et à la correction orthographique française de tout fichier Ascii. Grâce aux éditeurs vérificateurs fournis, vous pourrez corriger l'orthographe dans vos lettres et vos fichiers Ascii très facilement à l'aide de la souris et des requesters qui apparaîtront dès que le vérificateur détecte des fautes. Le dictionnaire est riche en plus de 100 000 mots et vous pouvez y rajouter vos propres mots personnels. Ces logiciels ont été réalisés en C par R. Florac qui nous a autorisé à distribuer ce disque et c'est ici la dernière version enregistrée pleinement fonctionnelle disponible au tarif de 100 FF envoi compris.

ReloKick: Voici cette disquette tant attendue qui permet enfin en quelques secondes et pour tous les possesseurs de Système 2.0 (ou 3.0) de modifier toutes les adresses de ces nouveaux systèmes afin de redevenir totalement compatible avec les anciens systèmes 1.2/1.3. Particulièrement très utile pour faire tourner tous les anciens programmes non compatibles avec les nouveaux systèmes. Il convient parfaitement à tous les nouveaux Amiga: 500+, 600, 1200, 3000, 4000, ou encore aux 2000 ou 500 qui ont été reconvertis aux Systèmes 2.0 ou 3.0. Ce disque ReloKick est disponible en Version Française pour 50 FF frais d'envoi compris.

AmiBase: Ceci est notre version française de AmiBase, un très complet logiciel de base de données du domaine public disponible sur ce disque au tarif de 50 FF frais d'envoi inclus.

IBEM: C'est le célèbre émulateur IBM du DP, entièrement en logiciel un peu comme l'ancien PC-Transformer mais en beaucoup plus performant. Disponible ici en VF prêt à l'emploi c'est à dire installé avec notre VF de MSH/MessyDos: l'interface indispensable à IBEM pour accéder en lecture et écriture aux disquettes PC depuis les lecteurs Amiga. Tarif pour ce disque IBEM: 50 FF.

PC Task VF: Un nouvel émulateur PC du DP, concurrent de IBEM, il est ici également livré en VF prêt à l'emploi et installé avec notre VF de MHS /MessyDos. PC Task est très performant et devient même très rapide avec un A1200 Disponible ici en VF au tarif de 50 FF envoi compris.

MS Boot: Un disque autoboot de démarrage au format PC-MSDos absolument indispensable pour que vous puissiez utiliser les émulateurs IBEM ou PC Task. C'est l'équivalent des disques autoboot WB pour l'Amiga sauf qu'ici c'est pour pouvoir démarrer votre émulateur IBEM ou PCTask, il vous est donc indispensable. Disponible au prix de 50 FF frais d'envoi compris.

Litteral-Lexical: Un ensemble de logiciels PC-MSDos réalisé par A. Kacimi qui nous a autorisé à distribuer ce disque. Ils fonctionnent parfaitement avec les émulateurs ci-dessus donc ce disque vous permettra de vous initier ainsi au monde PC. Ils vous intéresseront beaucoup car ce sont des logiciels sur notre langue française avec entre autre un superbe lexique informatique de mots (et abréviations) techniques Anglais avec leur correspondant en Français, une sorte de traducteur informatique de mots techniques. Disponible au tarif de 50F pour IBEM ou PCTask avec MSBoot.

AmigaLibDisk Fish: Actuellement disponible jusqu'au N°880 ce sont ici les Fish originales car nous soutenons Fred Fish et nous sommes donc abonnés directement ce qui vous garantit l'intégralité de ces disques envoyés directement par Fred Fish lui-même. Tarif pour ces disquettes: 25 FF ou encore 100 FF les 4 disques et 25FF par Fish supplémentaire envoi compris. Le catalogue Aquarium véritable base de données de toutes ces Fish est aussi disponible pour 30 FF. Les collections CAM et DPAT sont aussi disponible au même prix et vous pouvez d'ailleurs mélanger les Fish, CAM ou DPAT pour obtenir cette réduction à 25 FF par disque à partir de 4 disques.

Planetarium: Véritable logiciel d'Astronomie, il permet de représenter automatiquement la carte du ciel en fonction de vos diverses coordonnées géographiques. Sa simplicité d'utilisation à l'aide de la souris et des menus et sa très courte documentation rend toute traduction inutile, il est donc disponible en Vo sur ce disque au tarif de 30 frs.

***Star#1*:** Un disque tout spécialement consacré à l'Astronomie avec la toute dernière création de Charles Vassallo: StarBalling, le jeu très original et pédagogique sur l'Astronomie qui vous emmènera aux télécommandes de satellites en orbite autour de la Terre. Le Lunet Ce disque contient aussi la version Française de GravSim qui permet de simuler sur votre écran des mouvements de planètes en fonction de leur masse de leur vitesse etc. Tarif pour ce disque Star#1: 50 FF.

***Star#2*:** Ce disque contient l'ensemble de logiciels AstroF réalisé par Yvon Alemany: Très complet, des calculs d'Ephémérides aux diverses conversions possibles y compris sur les calendriers Maya, tout a été soigneusement pensé pour en faire le kit indispensable de l'astronome sur Amiga. Tarif pour ce disque dénommé "Star#2": 50 FF tous frais d'envoi compris.

Amiga GNUChess: Notre Version Française de ce superbe jeu d'échecs du Domaine Public. Une véritable prouesse de programmation pour un jeu d'échecs en DP qui, après tests, parvient à rivaliser avec les meilleurs jeux d'échecs commerciaux! Si vous êtes amateur d'échecs ne manquez donc pas ce GNUChess ici en VF pour Sys 2.0 (ou 3.0) au tarif de 50 FF.

Intromaker VF: C'est un utilitaire bien pratique pour réaliser facilement vos propres démos. Vous pourrez y mixer vos fichiers de sons, vos images et mettre vos textes

• *Saver TEMP (voir loader)*

Les opérateurs utilisant le "preview noir et blanc WYSIWYG" *(voir illustrations)* affichent, sur les machines *AGA*, les images en 8bit-plane à la place des 4bit-plane habituels.

• *ANTIQUE:* transforme l'image en sépia.

• *COLLAPSE:* voir illustration

• *DISPLACE_PIXEL:* déplace de façon aléatoire les pixels d'une image *(voir illustration p50.51)*

• *INTENSITY_RANGE:* cet opérateur ne fonctionne pas en OS1.3, il crée un histogramme correspondant au nombre de pixels d'intensités différentes utilisés dans l'image. Vous pouvez modifier l'amplitude de cet histogramme pour créer des effets de couleurs sur votre image: éclaircissement, contraste, saturation... *(voir illustration p.50,51)*

• *KILLTEMP:* permet d'effacer le contenu du buffer temporaire, utile pour les petites config.

• *OPALPAINT:* les possesseurs de la carte *OPALVISION* peuvent transférer en temps réel des images du paint 24bit *OPALPAINT* dans *ADPRO* et vice versa.

• *POLAR_MOSAIC:* voir illustration *p.50,51*

• *ROTATE :* voir illustration *p.50,51*

• *SIM_PRINT:* trame l'image selon 8 modes au choix *"haltone, ordered, verticalLine, HorizontalLine, FwdDiagonalLine, BwdDiagonalLine, FwdBrick, BxdBrick"* simulant une sortie imprimante (voir illustration *p.50,51*).

• *TWIRL*: voir illustration *p.50,51*

Deux nouveaux modes de "dithering" sont disponibles "small ordered" et "large ordered" *(voir article Morph Plus, n°57)*. Une autre nouveauté d'importance, "les pseudo loaders/savers/operators". ADPRO offre la possibilité de sauver vos propres scripts AREXX dans les directories où sont rangés les "loaders/savers/operators" de base. Ceci a pour effet de voir apparaitre dans les requesters ADPRO correspondants vos propres "loaders, savers ou operators". Des exemples sont fournis comme l'opérateur "emboss" qui permet de transformer votre image en bas_relief, un loader "LoadNshowIV" affichant directement les images sur la carte IV24....

Les utilitaires

FRED (frame editor), je vous le rappelle, permet de créer, traiter et visualiser des séquences d'images. Il fonctionne en liaison avec *ADPRO* et *AREXX* pour effectuer des traitements "batch" sur des séquences d'images pour la réalisation d'effets spéciaux par exemple. La puissance de cet utilitaire était dans la version précédente réservé aux "AREXXmaniacs". Avec cette nouvelle version les réfractaires ou les programmeurs débutants avec *AREXX* ne sont pas oubliés, plus de 50 programmes AREXX sont disponibles. En plus de leur utilisation, la lecture de ces programmes devrait vous permettre de vous familiariser rapidement avec AREXX dont la connaissance devient *(presque)* indispensable pour une utilisation optimum d'ADPRO. FRED est moins convivial que ADPRO mais quand vous connaissez bien ADPRO et AREXX il rend les possibilités de traitement d'images infinies et plus rapides.

FILE SENTRY est un nouvel utilitaire *(OS2.04 ou plus récent requis)* qui va rendre bien des services à tout utilisateur de programmes générant des images automatiquement. En effet il permet de contrôler en permanence le contenu d'une directory donnée. Dés qu'une nouvelle image arrivera dans la directory elle sera traitée par la commande cli ou le programme *Arexx* que vous aurez prévu. De nombreuses possibilités d'automatisation sont offertes d'autant que les programmes *AREXX* ne sont pas limités à l'utilisation d'*ADPRO* mais peuvent faire appel à tout programme compatible. A vous la création d'applica tions automatisées sophistiquées.

Conclusion

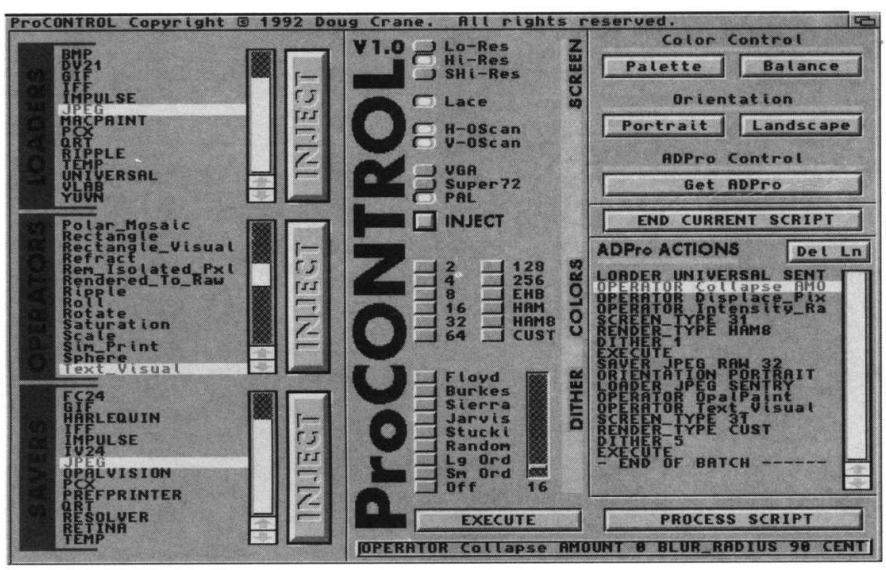
La *version 2.3 d'ADPRO* ne fait que confirmer la présence obligatoire de ce programme dans toute logithèque du manipu lateur d'ima ges. Vu le nombre croissant de cartes graphiques, digitali seurs, scanners, périphé riques vidéo, im pri mantes, formats de fichiers, programmes supportés par ADPRO, il est en passe de devenir le noyau indispensable à tout environnement graphique. Avec *FRED, SENTRY, (d'autres utilitaires sont en cours de développement), AREXX* et de l'imagination vous avez entre les mains un outil trés puissant capable de transformer votre ordinateur *(accélérée!)* en générateur d'effets type ADO, gestion réseau graphique, enregistreur image/ima ge etc..... INDISPENSABLE

Jean luc Faubert

Distributeurs: CIS et Avancée
Prix: Environ 1700F

(Les images qui illustrent cet article se trouvent p 50 - 51)

ProCONTROL



Cet utilitaire *(vendu séparement)* va rendre bien des services aux allergiques à *FRED* et *AREXX*. *ProCONTROL* est un générateur automatique de scripts pour piloter *ADPRO*. Il suffit de choisir les options par un clic de souris sur l'écran de contrôle et le script est généré automatiquement *(voir illustration)*. Un des avantages de *ProControl* est de pouvoir donner aux paramètres des opérateurs, des valeurs avec incrémentation *(ou une valeur de début et de fin)* permettant la création d'animations automatiques. Moins puissant que le couple *FRED/AREXX* mais plus convivial, *ProCONTROL* est très simple à utiliser. En plus de contrôler *ADPRO*, *ProCONTROL* est compatible avec *SENTRY* ce qui permet la réalisation de traitements "batch" assez sophistiqués.

Si vous préférez passer vos vacances à bronzer plutôt que de "bûcher" *AREXX*, ce programme est pour vous.

SHOWROOM PERMANENT • STATION VIDEO INFOGRAPHIE AMIGA • DES PRODUITS GVP

AXE INFORMATIQUE
92, COURS JULIEN 13006 MARSEILLE

PARKING COURS JULIEN - METRO NOTRE DAME DU MONT LIGNE 2

TEL. 91.48.40.55 - FAX 91.42.70.12

Axe INFORMATIQUE

Arrivage de nouveautés toutes les semaines

EN ETE, LES PRIX FONDENT!

PROMO PROMO PROMO PROMO PROMO PROMO

HD A600/A1200 21 Mo	490 F
HD A600/A1200 42 Mo	990 F
HD A600/A1200 62 Mo	1290 F
HD A600/A1200 85 Mo	1790 F
HD A600/A1200 130 Mo	2490 F
HD A600/A1200 230 Mo	3990 F

PROMO PROMO PROMO PROMO PROMO PROMO

AMIGA1200

AMIGA 1200
Processeur 68EC020 - 14 Mhz
2 Mo exten 10 Mo, Port PCMCIA, option SCSI - Connecteur CPU pour Carte accélératrice
Nouveau Chip SET AA 32 bits, empl. DSP - Vidéo 262 000 Couleurs/16 millions.

2890 F

AMIGA 1200	2890 F	AMIGA 1200 + HD 62 Mo	4150 F
AMIGA 1200 + HD 21 Mo	3290 F	AMIGA 1200 + HD 85 Mo	4750 F
AMIGA 1200 + HD 42 Mo	3790 F	AMIGA 1200 + Moniteur 1960	6190 F

PERIPHERIQUES

Carte TBC II Pal - Y/C	11790 F
GVP PHONE PAK	4490 F
GVP DSS	549 F
Scanner 600 DPI	12690 F
Tablette Graphique Kurta A4	6490 F
Tablette Génius GT 906	2990 F
Ram 32 bits 4 Mo A 4000	1190 F

CARTE ACCELERATRICE

A 1230 Turbo 68EC030 à 40 Mhz	3790 F
A 1230 Turbo / 1 Mo Ram 32 bits	4190 F
A 1230 Turbo / 4 Mo Ram 32 bits + Copro. 68882 à 40 Mhz	5990 F
Ext. A 1200 Ram 32 bits 1 Mo Ext. 9 Mo + Horl. + empl. Copro	1290 F

DISQUE DUR

HD 20 Mo SCSI A 500	2090 F
GVP HCD + / HD 80 Mo	3290 F
GVP HCD + / HD 120 Mo	4390 F
GVP HD 500/HD 80 Mo	3990 F
GVP HD 500/HD 120 Mo	4990 F

CARTE GRAPHIQUE

Carte DCTV 16 M coul.	2990 F
GVP VISION 24	13990 F
Opal vision	7890 F
VD 2001 + TV paint junior	17690 F
VD 2001 + TV paint pro	23690 F

DISQUETTES EN BOITE DE 10

PRIX UNITAIRE	PAR 10	PAR 50	PAR 100
3" 1/2 DFHD	6,50 F	5,90 F	5,50 F
3" 1/2 DFDD	3,90 F	3,50 F	3,20 F

LOGICIEL PROFESSIONNEL

Broadcast Titler 2	1990 F
Scala Vidéo Titler	690 F
Vidéo Director	1490 F
Deluxe Paint IV AGA	835 F
Professional Page 3.0 + Draw 3.0	1990 F
Design Works	690 F
Kindworks 3	412 F
Maxiplan 4	412 F
Rasterlink Convertisseur Image	1690 F
Digi View Mediastation 4.0	1690 F
The Art Departement Pro 2	1690 F
Quaterback 5.0	490 F
Scala Vidéo Studio	1990 F
Mac 2 dos	990 F
Prowrite 3.2	990 F
Calligari Junior	2990 F
Calligari Full Broadcast	17690 F
Vista Pro 2	990 F
Real 3D	990 F
Real 3D Pro	2990 F

EXTRAIT DU CATALOGUE DES JEUX

Flashback	270 F
Short Grey	277 F
Sim Earth	295 F
Cool World	219 F
The Chaos Engine	218 F
Lion Heart	235 F
Dune 2	295 F
Sensible Soccer n° 2	220 F
Humans	260 F
Body Blows	215 F
Prehistorik 2	235 F
Street Fighter 2	210 F
Addams Family 2	235 F
Gunship 2000	295 F
Lemming 2	235 F

GENLOCK

Genlock g-lock e/s y-c/pal/secam	3990 F
Vidéomaster	9950 F

ECRAN

Moniteur 1803	1200 F
Moniteur 1085 s	1490 F
Moniteur 1960	3290 F

PROMO

AMIGA 4000/040 Processeur 68040 - 25 Mhz
6 Mo de ram - Disque dur 210 Mo - Kickstart et Workbench 3.0 Francisé lecteur Haute Densité 1.76 Mo Vidéo 262 000 Couleurs/16 millions

PROMO

AMIGA 4000/030 Processeur 68030 - 25 Mhz
4 Mo de ram - Disque dur 80 Mo - Kickstart et Workbench 3.0 Francisé lecteur Haute Densité 1.76 Mo Vidéo 262 000 Couleurs/16 millions

MAGASIN OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H A 19H SANS INTERRUPTION

Axe INFORMATIQUE

BON DE COMMANDE A RETOURNER A : AXE INFORMATIQUE VPC : 92, COURS JULIEN 13006 MARSEILLE

GARANTIE 2 ANS (uniquement sur l'unité centrale) - REMISE 2% POUR PAIEMENT COMPTANT - CREDIT 4 MENSUALITES SANS INTERET*
* Après acceptation du dossier

NOM : .....

ADRESSE : .....

VILLE : ..... CP : ..... TEL. : .....

MON ORDINATEUR : .....

DESIGNATION	QUANT.	PRIX	MONTANT
FRAIS D'ENVOI*			

*POSTE 50 F / TRANSPORTEUR 90 F PAR COLIS / C.R 70 F TOTAL

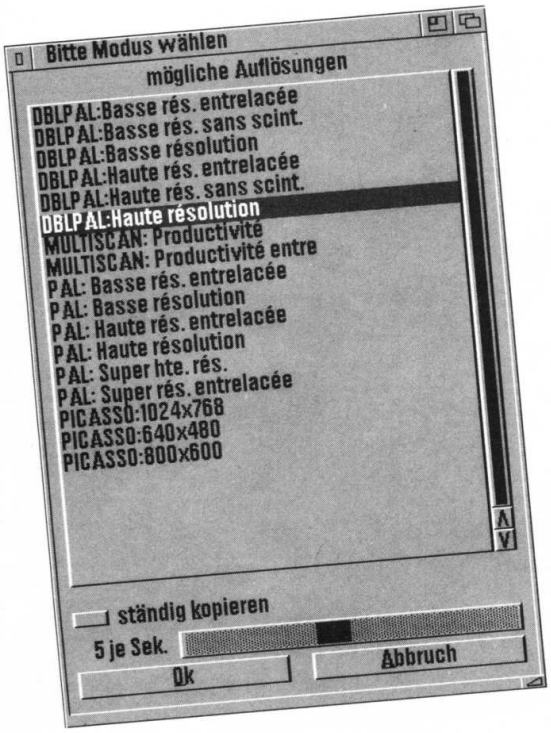
CHEQUE ☐ CCP ☐

DATE :

SIGNATURE :

PICASSO 2

La Domino a de la succession



Nous vous en avions parlé dans les News du mois dernier, la Picasso II est disponible à moins de 600 DM chez Village Tronic qui cherche encore un distributeur pour la France.

Il faut avant tout éclaircir certains points concernant les sociétés à l'origine des cartes Domino et Picasso II. Xpert est la société qui a commercialisé la carte Domino, le développement a été fait par Village Tronic. En ce qui concerne la carte Picasso II, le développement et la commercialisation sont entièrement assurés par Village Tronic, Xpert n'a plus rien à voir avec ce produit. Dans un même ordre d'idées, Village Tronic n'a plus rien à voir avec la carte Domino, ce qui signifie pour l'utilisateur qu'une mise à jour Domino-Picasso n'est pas envisageable, sauf initiative de reprise de la part de Village Tronic. Maintenant que vous savez tout sur les histoires de couloirs, nous allons pouvoir nous pencher sur la carte Picasso II.

En gros, il s'agit d'une carte Domino fortement améliorée sur les points suivants.

Présentation

L'architecture hardware est plus élégante ; il ne s'agit plus d'une superposition de carte VGA sur un support Zorro II, mais d'une véritable carte Zorro II composée d'un subtil mélange de composants originaux VGA et de composants custum (composants "maison" ou " tricotés main, tricotés coeur"). La carte dispose d'un Blitter 32 bits permettant un affichage réellement rapide, même en de hautes résolutions avec 256 couleurs. Comme pour la Domino, plus le processeur central sera rapide, plus l'émulation sera performante et le Blitter apportera beaucoup aux possesseurs de machines non accélérées. Les tests effectués sur un Amiga 4000 et 3000 ont été très concluants.

L'émulation Workbench est compatible avec la version 3.0, ce qui signifie que la carte peut fonctionner dans tout Amiga équipé de connecteurs Zorro II, y compris l'Amiga 4000. Des versions pour les autres modèles Amiga (500 600 1200 1000) sont en préparation et devraient être disponibles encore cette année.

L'émulation supportant la version 3.0 du système Amiga, le Workbench en 256 couleurs est maintenant accessible aux machines non pourvues des composants AGA (A2000, A3000), ce qui peut être considéré comme une véritable aubaine.

Installation

Comme pour la Domino, la Picasso II nécessite un connecteur Zorro II et n'occupe pas le connecteur vidéo. Une fois la carte enfichée, il suffit de brancher les câbles vidéo fournis et de connecter le tout à un écran VGA ou multi-fréquence (de préférence). Comme ce fut le cas pour la Domino, la Picasso ne nécessite qu'un seul écran, un commutateur soft se charge de passer des modes Amiga aux modes VGA. L'utilisation du programme "Installer" de Commodore rend toute description de l'installation soft superflue. Il est vraiment satisfaisant de voir que tous les logiciels sortant actuellement utilisent le standard de Commodore, cela a vraiment amélioré la convivialité de l'Amiga. Le manuel (en allemand pour le moment) est très bien fait et répond à toutes les questions que l'utilisateur pourrait se poser.

Les capacités de la carte

Les résolutions possibles sont les mêmes que celles de la Domino, le tout plus vite et avec plus de couleurs. C'est ainsi que le mode 640*480 peut afficher simultanément 16.7 millions de couleurs. En 800*600, il n'en reste que 65000 et 256 pour les modes 1024*768, 1120*900 et 1280*1024. Bien sûr, la Workbench peut être affichée dans toutes ces résolutions avec 256 couleurs ou moins. Il aurait été dommage de commercialiser une telle carte sans lui donner son soft graphique et c'est pourquoi Tecsoft nous a fait le plaisir d'adapter TVPaint 2.0 à la Picasso.

Une nouveauté très appréciable que propose la Picasso par rapport à la Domino est la possibilité de pouvoir utiliser un écran virtuel plus grand que l'affichage et de scroller dans cet écran. Pour un moniteur 38KHz, capable d'afficher 800*600 ou 1024*768, il est possible pour ces résolutions d'utiliser un écran virtuel de 1152*900 maximum. Le Blitter rend le scrolling aussi parfait que dans un mode Amiga. Bien sûr, il vous faudra pas mal de mémoire pour jouer à tout ça, j'y reviendrai plus loin. La vitesse d'affichage est très bonne et en 256 couleurs, la Picasso, quelle que soit la résolution, est même plus rapide qu'un A4000 en mode Productivité 256 couleurs ! Cela se remarque surtout quand on utilise des logiciels comme MaxonCAD, Propage 4.0 ou Final Copy, qui prennent une dimension toute nouvelle quand ils tournent en 1280*1024 avec 256

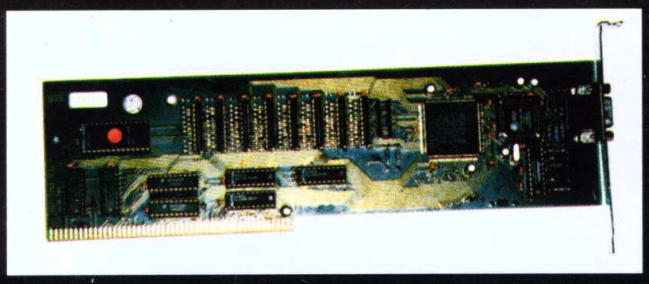
RETINA 24 bits Hautes Résolutions

Modes 8, 16 & 24 bits, de 320 x 200 jusqu'à 2400 x 1200

Avancée

Tél: (1) 45 45 00 50 - Fax: (1) 45 45 00 46

Un produit MACROSYSTEM



Affichage Supersonique grâce au bus à 60 MHz.
Emulation de tout logiciel multi-tâche sur Retina
PAO en 1280x1024, ou même jusqu'en 2400x1200
Fonction "Flicker Fixer" toutes résolutions.

Plages de fréquences:
50 à 95 Hz verticale
15 à 75 KHz horizontale
Multiples Résolutions Sélectionnables

En 16 millions de couleurs,
de 320 x 200 jusqu'à 1280 x 1024
En 256 couleurs jusqu'en 2400 x 1200.

La carte Retina fonctionne sur A2000, A3000, A4000.
Nécessite le WB 2.0 ou +, et une carte accélératrice.

Livrée avec module ADPro (Savers, Loaders VLAB),
Drivers pour le logiciel ImageMaster.
Le logiciel de dessin TruePaint 24 bits est également fourni gratuitement.

Compatible avec ADPro, Morph Plus, TVPaint 2.0, ImageFX, ProPage, ProWrite, Pagestream,DynaCADD, REAL 3D 2.0, Imagine 2.0 et des dizaines d'autres logiciels.
Ainsi que les digitaliseurs VLAB, OpalVision, ImpactVision, et tout scanner 24 bits.
Retouche avec TVPaintt de fichiers 24 bits en 2048x1366 pour diapositive testée sur unité centrale 68040 avec 50 Mo de RAM.

Retina 1 Mo : 3490 F
(640x512x24 ou 1024x768x8bits)

Retina 2 Mo : 3990 F
(800x600x24 ou 1600x1200x8)

Retina 4 Mo : 4790F
(Toutes Résolutions + double buffering)

ETES-VOUS PRETS ?

Détection de collisions + Contrôle d'articulations
Animation de Particules + Programmation Comportementale
Profondeur de champ + Motion Blur + Ombres Douces
Objets CSG et B-Spline + Fractales Terrains et Arbres+ + +...

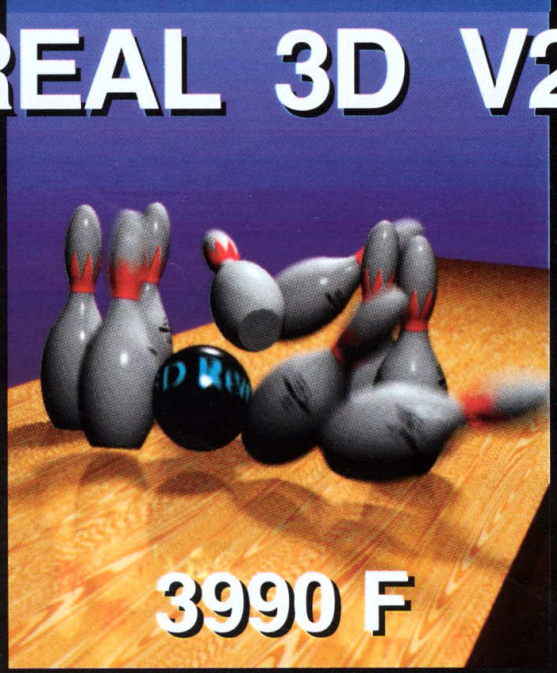
REAL 3D CLASSIC est l'ancienne version "PRO" entièrement francisée

Une révolution sans précédent dans le monde de l'animation 3D.

REAL 3D V2

REAL 3D V2 est un logiciel complet de modélisation d'objets 3D, d'animation, et de calcul d'images de synthèse.

En plus d'offrir aux utilisateurs de micro-ordinateurs des outils d'animations d'une puissance incroyable, REAL 3D V2 intègre un grand nombre de nouvelles possibilités:



3990 F

Support de l'alpha channel, objet lumineux, multiples formes de source de lumière, d'une interface configurable à l'infini (modeleur en projection ou en perspective par exemple, avec rendu dans le modeleur), système de textures incroyablement complet, import/export d'objets au format DXF, langage de programmation R3L, support du ChipSet AA et de nombreuses cartes graphiques, BBS pour les utilisateurs, etc(s)...

Avancée
T:(1) 45.45.00.50
F:(1) 45.45.00.46
BBS: 19 31 20 697 1880

ACTIVA INTERNATIONAL

couleurs sur un écran 21 pouces... Cette performance supplémentaire est mesurable, même si les chiffres que je vais vous donner sont à prendre avec précautions. Sysinfo, le programme de test de performances Amiga, bien connu de tous, réagit euphoriquement quand la machine est équipée de la carte Picasso. En effet, sur un écran de 1024*768, Sysinfo a donné sur l'Amiga 4000 un résultat pour le moins étonnant de... 30 MIPS (1.6 fois la vitesse d'un A4000 standard) avec le commentaire "NUMERO UNO" (qui l'avait déjà eu, celui-là?). Ces résultats sont probablement dus au fait que la mémoire "chip" n'est plus utilisée et que la mémoire "fast" la remplace. Ils paraissent un peu exagérés pour une machine à base de 68040 mais traduisent bien l'impression de vitesse supplémentaire obtenue à l'utilisation courante.

La compatibilité

Elle est excellente. Tous les logiciels ouvrant un écran sur le Workbench tournent sans aucun problème et la plupart des logiciels ouvrant leur propre écran bénéficient aussi des hautes résolutions de la carte. Tous les programmes nécessitant le WB 2.0 ou plus sont garantis d'un bon fonctionnement sur Picasso. Pour les programmes récalcitrants, il sera toujours possible de désactiver la Picasso et d'utiliser toutes les résolutions Amiga standard, mais ces logiciels sont maintenant rares et se comptent sur les doigts de la main, même dans le domaine public.

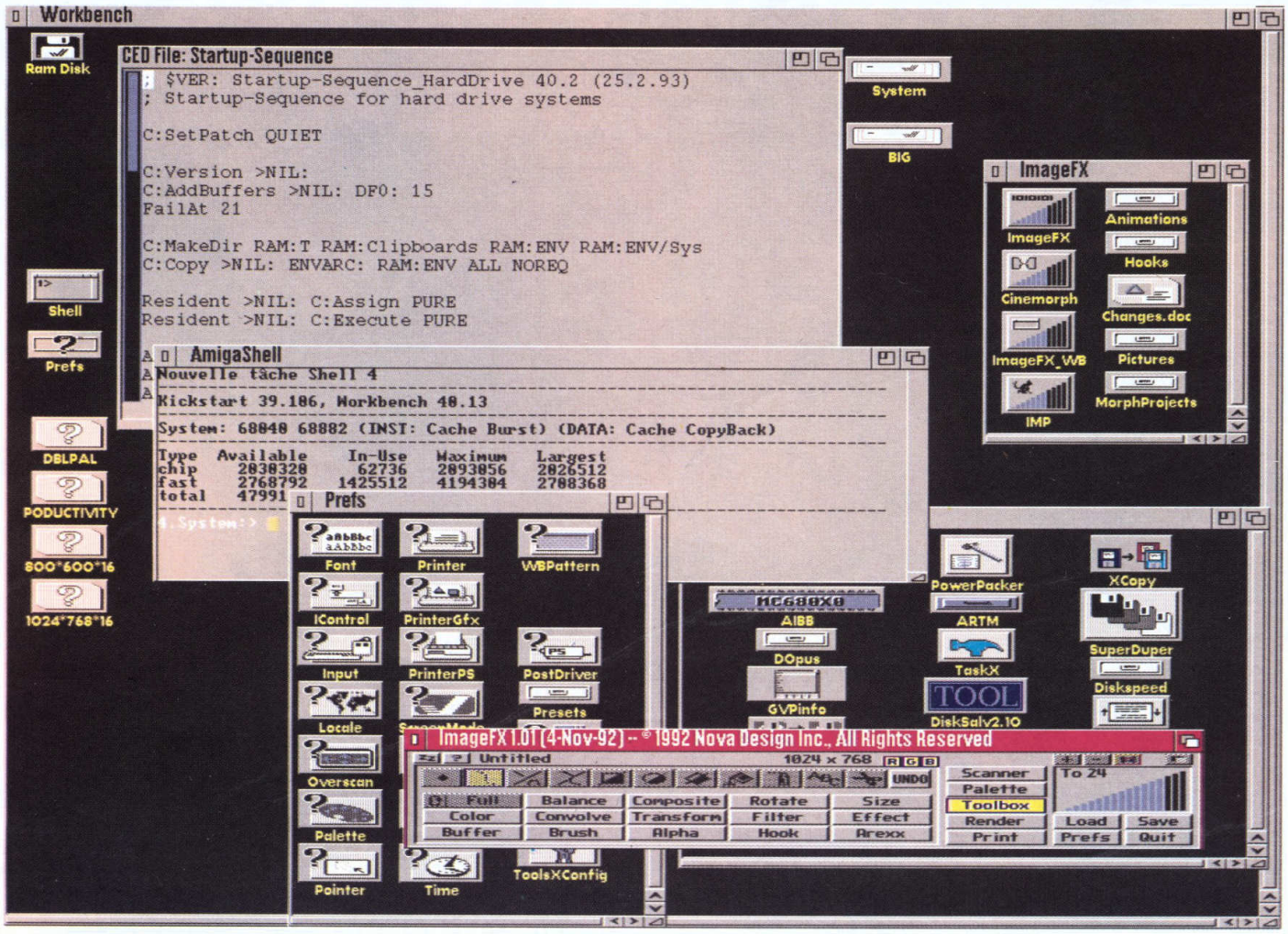
Système requis

Testée sur l'Amiga 4000, la Picasso donne les meilleurs résultats, évidemment. Notons toutefois que pour utiliser un Workbench en 800*600 avec 256 couleurs et faire tourner Professional Page dans la même résolution, les 6 Mo d'origine du 4000 se sont avérés tout juste suffisants. Pour travailler confortablement en multitâche dans ces résolutions, 4 Mo de mémoire fast supplémentaires sont recommandables. Il va sans dire que TVPaint 2.0 lui aussi ne se contentera pas de moins. Cet inconvénient apparent peut rapidement se transformer en avantage pour les configurations lourdes équipées de plus de mémoire fast, car les 2 Mo de mémoire "chip" de l'Amiga n'étant pratiquement plus utilisés, ils ne représentent plus une limite au nombre d'applications pouvant tourner en même temps. La mémoire chip n'est utilisée que lorsqu'il n'y a plus assez de place en mémoire fast. Chaque écran ouvert par un programme en attente se trouve toujours en mémoire fast Amiga, l'écran courant seul se trouve dans le mégaoctet de mémoire de la carte Picasso.

Même si la carte est équipée d'un blitter et que selon le constructeur, un Amiga non-accéléré peut en être équipé, il faut savoir que le blitter sert uniquement à accélérer les copies de blocs de données en mémoire, ce qui rend possible des scrollings très impressionnants d'écrans virtuels en haute résolution, mais n'accélère pas des opérations comme le tracé de lignes, qui sont toujours effectuées par le processeur central. Ce qui est sûr, c'est que grâce au blitter, le 680X0 est tout de même déchargé d'un bon nombre d'opérations. Les concepteurs de la Picasso ont pensé aux petites configurations puisqu'il est possible d'activer le blitter de l'Amiga afin d'améliorer les performances (sans intérêt pour une machine à base de 68030 ou plus).

D'après Village Tronic, des versions A500/600/1000/1200 de la Picasso devraient voir le jour bientôt, ce qui permettrait à tout le monde d'utiliser 256 couleurs sur un écran avec le Workbench 3.0. Ce choix est judicieux car il existe beaucoup de machines bas de gamme confortablement "gonflées" qui s'accommoderaient bien volontiers d'une bonne extension graphique. Je trouverais personnellement très amusant qu'un A500 de 1985 puisse afficher un écran de 1280*1024 en 256 couleurs sur un écran de 21 pouces, voilà qui fera en tout cas plaisir à un bon nombre d'entre-vous...

Mis à part la mémoire et un processeur rapide, il reste la question primordiale de l'écran. La meilleure solution reste le moniteur multi-fréquence du type Sony HG ou NEC XG. La synchronisation est meilleure et les possibilités de réglage et de centrage de l'image sont plus élaborées. Sachez cependant que les écrans multi-fréquence ne se différencient pas uniquement par leur taille mais aussi par



Vidéo made in Amiga.

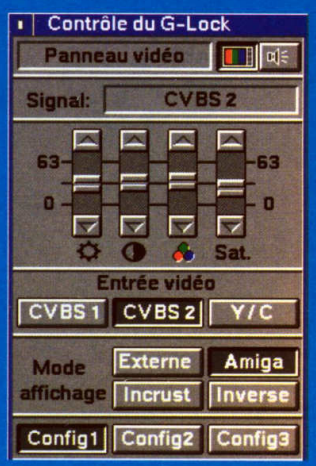
L'Amiga de Commodore est l'ordinateur disposant des meilleurs logiciels vidéo : titrage, animation, images de synthèse.

GVP a conçu **G·LOCK** pour vous permettre d'exploiter facilement toutes ces possibilités.

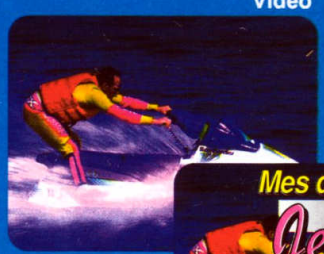
Connecté à votre camescope et à un magnétoscope PAL ou Y/C pour l'enregistrement, **G·LOCK** permet de superposer les images de l'Amiga sur vos vidéos. Son logiciel de pilotage met toutes les fonctions à portée d'un clic de souris : correction vidéo, couleur d'incrustation, sélection des signaux vidéo en entrée et en sortie...

Grace au module EX livré en standard, **G·LOCK** peut être piloté par le logiciel SCALA MultiMedia.

G·LOCK est dès à présent disponible en Version Française par CIS chez votre revendeur et à la FNAC.

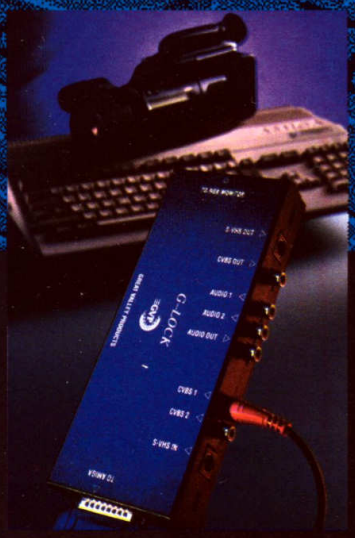


Vidéo



Incrustation G·LOCK

Amiga

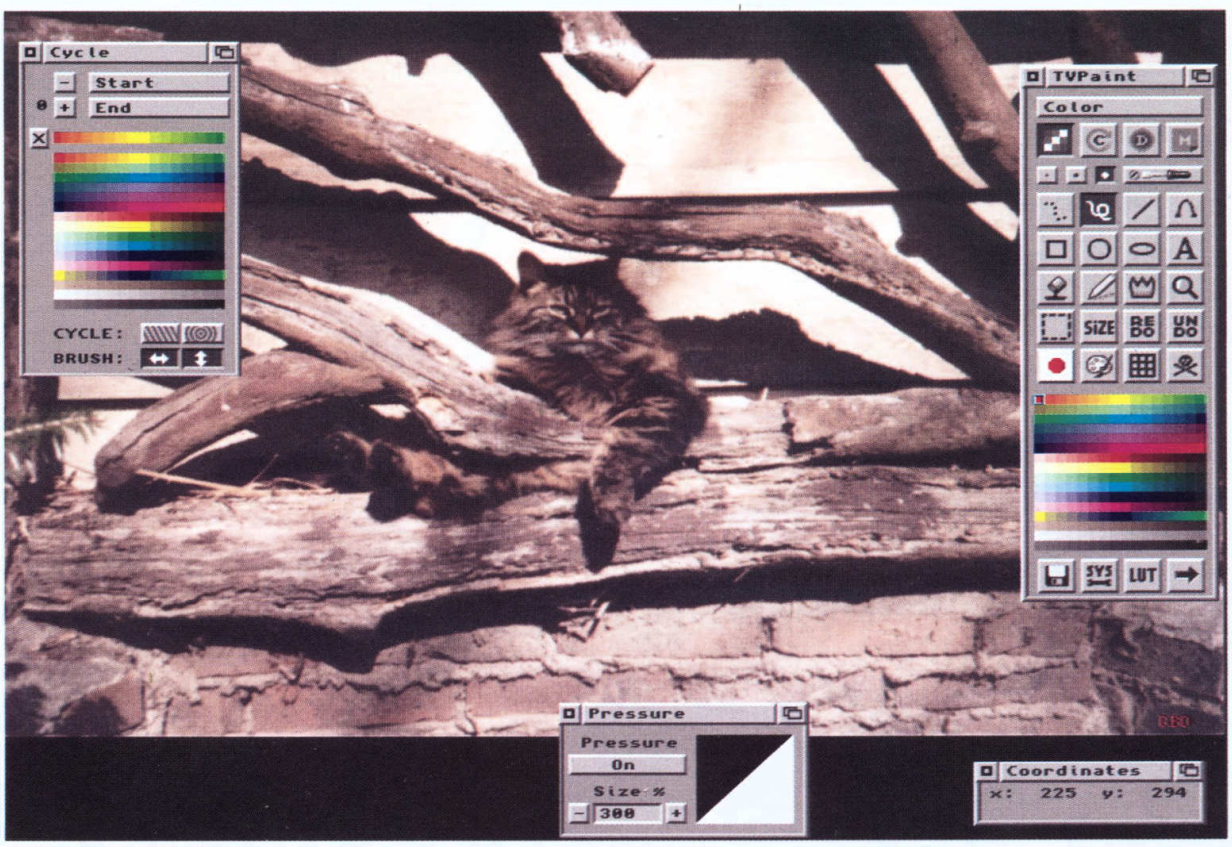


- Boîtier externe compatible avec tous les Amiga (y compris ECS et AGA)
- 2 entrées PAL/SECAM, 1 entrée Y/C
- sorties commutables par logiciel en PAL, Y/C, RVB et YUV
- entièrement pilotable par logiciel
- Support ARexx
- Mélangeur son 2 canaux mono
- Correcteur vidéo intégré (balance RVB, luminosité, contraste...)
- Livré d'origine avec son module de pilotage EX pour SCALA Multimédia
- Fonction de filtre électronique RVB pour le digitaliseur vidéo DIGIVIEW de NewTek.

CIS Europarc
14, Av. HERTZ
33600 PESSAC - (F)
Tel : +56 363 441
Fax : +56 362 846

Les produits GVP sont distribués en France, Belgique et Suisse par :

G-LOCK et GVP sont des marques déposées de Great Valley Products Inc. Amiga est une marque déposée de Commodore-Amiga Inc. Scala, Scala MultiMedia, Scala EX et le logo Scala EX sont des marques déposées de Scala AS. Photos et caractéristiques non contractuelles et modifiables sans préavis.



leurs fréquences maximales d'affichage. La plupart des écrans 14 pouces sont limités à une fréquence horizontale de 38 KHz (38000 Herz, c'est à dire 38000 balayages horizontaux par seconde). Cela donne une fréquence verticale pour une résolution de 800*600 d'environ 38000/600, soit 60 Herz. En renouvelant ce petit calcul pour un écran de 1024*768, on obtient un résultat largement en dessous des 50Hz nécessaires à une image stable. C'est pourquoi une résolution verticale de 768 lignes est affichée en mode entrelacé sur un écran 38 KHz, afin de pouvoir doubler la fréquence verticale à 84 Hz (44Hz non-entrelacé*2), le résultat est meilleur pour les yeux. Vous avez maintenant compris l'importance de la fréquence horizontale pour qu'un écran puisse correctement afficher des résolutions plus hautes. Pour afficher un écran de 1024*768 non entrelacé en 70Hz, il vous faudra un écran capable de balayer horizontalement à 54 KHz au moins, comme le font la plupart des écrans de 17 et 21 pouces, certains 14 pouces sont capables de telles fréquences mais pas tous.

Informations complémentaires: *La Picasso est fournie actuellement avec le programme de dessin PersonalPaint (bientôt probablement avec TVPaint junior). Cette carte ne permettant pas de descendre un écran comme sur Amiga, ImageFX n'est utilisable qu'en mode Workbench. Donc, pas de mode "preview" (ImageFX dans ce mode, permet de retoucher les images). VistaPro, lui aussi, a peu de chance de fonctionner correctement. Nous ferons ultérieurement un autre test du point de vue d'un graphiste (TVPaint2.0, ADPro, Vista,...).-**Michel***

Un écran VGA serait certes une solution peu onéreuse mais insatisfaisante. A la longue, on est vite agacé par les épaisses bandes noires de part et d'autre de l'image, comme on en voit souvent sur les PC et un VGA ne peut pas synchroniser toutes les fréquences Amiga. Je développerai plus profondément ce sujet dans un prochain article.

Utilisation courante

Il est évident lors d'une utilisation courante que la Picasso est le rêve de tout "bureauticien" utilisant des softs comme Propage, Excellence, Final copy etc... Propage 4.0 est absolument délicieux et rapide en 800*600 avec 256 couleurs. Le rafraîchissement d'écran est trois ou quatre fois plus rapide que sous les modes Amiga et l'image est parfaitement stable. En plus, on peut définir un écran virtuel plus grand que la zone de travail (800*900 est idéal pour une page A4) et scroller dans la page en bougeant la souris, absolument merveilleux ! Final Copy et Pagestream sont également largement bénéficiaires des capacités de la carte et se redécouvrent un look de softs pro et rapides jamais vu sur Amiga. Non seulement, la carte améliore les résolutions de la machine, mais elle lui donne plus de couleurs et de rapidité. Que demander de plus pour 600 DM ? Peut être un mode 24 bits en 800*600, mais ce sera peut être pour bientôt, quand les versions 2 Mo de la carte sortiront.

Quelques bogues subsistent encore au niveau de l'émulation du Workbench : Comme pour la Domino, il manque encore quelques touches à la calculatrice et l'horloge de la Workbench ne s'affiche pas toujours correctement. CygnusED est le seul programme de bureautique ayant fait des problèmes, il faut le démarrer en mode Workbench pour qu'il fonctionne correctement. Ce qui est intéressant avec l'émulation Workbench de la Picasso, c'est que la fenêtre de dialogue apparaissant à chaque lancement de programme pour choisir la résolution vous donne aussi la possibilité de choisir n'importe quel mode d'affichage Amiga. Il est ainsi par exemple possible d'ouvrir un programme comme Aquarium en mode Productivité.

Le fait qu'il ne soit pas nécessaire de brancher un second moniteur quand on utilise la Picasso est un point essentiel qui en fait la meilleure solution pour tout ce qui se rapporte à la bureautique.

Conclusion

La Picasso est une bonne carte en termes d'affichage Workbench en haute résolution. Comme la Domino, elle est aussi une puissante carte graphique avec des modes d'affichage en 16 millions de couleurs.

En ce qui concerne la possibilité de scroller des écrans Intuition elle n'a pas de concurrent. Le prix de 600 DM (1 DM = 3.38 FF) est comparable à ce qui se fait dans le monde PC avec des performances similaires.

Gilles Bourdin

Fabricant: Village Tronic, Braunstrabe 14, 3000 Hannover 1. TEL: 19.49.511.13841, FAX: 19.49.511.1612606

Prix : environ 600DM

Ça bouge chez Someware :

Pour tous ceux qui pensent avec leur Amiga

nouveau

Emulateur minitel - Emulateur de terminal

Une création Someware : un logiciel de communication complet. Emulateur minitel couleur (1, 1b, 2 : vidéotex, DRCS, mode mixte), émulateur de terminal (ANSI), protocoles XPR, numérotation directe, calepin téléphonique, langage de commandes, connection par modem ou par minitel, etc... Compatible avec tous les Workbench.

Le logiciel seul	***390F***
Cable Amiga-Minitel	***120F***
Logiciel + cable	***490F***
Modems	*nous consulter*

nouveau

Charts & Graphs — 950F

Création d'objets graphiques à partir de tableaux de chiffres. Facilite la présentation de résultats, de chiffres, de tableaux. Sortie PostScript ou IFF. Affichage par histogrammes, courbes, camemberts, etc...

promo

A2024 — 2690F

Moniteur conçu par Commodore. 4 niveaux de gris. Désentrelace les modes standards de l'Amiga et offre un mode supplémentaire 1008x1024 non entrelacé. Idéal pour la bureautique (traitement de textes, PAO, tableurs) et la programmation. Compatible avec tous les Amiga.

Excellence! 3.0 — 590F

Un traitement de texte complet. Logiciel et documentation en Français. Conclusion du test d'Amiga News, numéro 56 : ***'une réussite !'***

TurboPrint Professional 2.02 — 490F

Impression de qualité sur Epson, Facit, HP (DeskJet, LaserJet), Canon, etc... Meilleure impression des images, gestion de la couleur. Documentation en français.

Scenery Animator v.2.0 — 1100F

Création de paysages et animations. Scenery accepte des fichiers de description géographique (DEM) et crée une image représentant le paysage. Paramètres : soleil, neige, rochers, eau, nuages, végétation. Animation par déplacement d'une caméra dans le paysage.

Scape Maker v.3.0 — 490F

Complément idéal de Scenery Animator : Scape Maker transforme une image IFF en un fichier DEM.

Imprimantes

Une gamme complète d'imprimantes et d'accessoires. ***Livraison gratuite des imprimantes à domicile sous 48h !***

Canon BJ10ex, 83 car/sec, 80 colonnes	2290F
Canon BJ20, 110 car/sec, 80 colonnes	3050F
Canon BJ200, 248 car/sec, 80 colonnes	3890F
Panasonic KX-P1170, 9 aiguilles	1790F
Panasonic KX-P1123, 24 aiguilles	2590F

Onduleurs — à partir de 2150F

La protection efficace de votre système contre les coupures de courant. ***Livraison gratuite à domicile sous 48h !***

La boite à outils : HyperCache — 340F

Un système perfectionné de caches en mémoire multipliant par 5 la vitesse des transferts avec disquettes et disques durs. Donne réellement l'impression d'un Amiga deux fois plus rapide ! Documentation en **français.** Fonctionne sur tous les Amiga et tous les Workbench. *Importation exclusive Someware.*

Comprendre et bien exploiter son Amiga — 250F

Livre d'initiation en **français** à l'utilisation de l'Amiga (à partir du Workbench 2.0). L'utilisateur est guidé pas à pas : de la souris à la startup-sequence. Comprend 2 disquettes avec plus de 35 programmes. *Importation exclusive Someware*

Boing ! La souris professionnelle — 640F

LA souris optique 3 boutons pour tous les Amiga ! Souple et précise, solide et sans entretien, elle est indispensable aux pros (CAO, PAO, 2D, 3D, vidéo, ...). Fournie avec une disquette d'utilitaires et un tapis réseau. *Importation exclusive Someware*

Kit développeur Commodore 3.0 — 150F

C'est le kit officiel de développement de Commodore. Quatre disquettes : includes 3.0, autodocs 3.0 (toute la documentation des fonctions de la ROM), developer tools (enforcer, mungwall, sushi,...) , examples (AGA, BOOPSI, Intuition, ...). Indispensable ! 150F port compris.

nouveau

La boite à outils : DICE — 590F

Compilateur C ANSI de Matt Dillon. Complet, pour les Workbench 1.3, 2.0 **et 3.0**. A la fois le moins cher du marché et un des plus performants. Le seul avec une documentation en français. Nouvelle version 2.07.54-3.00 comprenant includes et amiga.lib pour le Worbench 3.0.

Mise à jour 2.06.40 en 2.07.54-3.00	***50F***
Mise à jour 2.07.54 en 2.07.54-3.00	***30F***
Promo : *kit développeur 3.0 + mise à jour 2.07.54 en 2.07.54-3.00*	***160F***

La boite à outils : MetaScope — 625F

Débogueur symbolique compatible avec la plupart des langages dont DICE. Support 68020/68030; multi-fenêtres : mémoire, code, symbole, hunk; breakpoints conditionnels; évaluation d'expressions; modification du code en ligne; etc... Documentation en **français**.

Les Fish, rien que les Fish, toutes les Fish — 15F

ou ***13,50F*** le disque pour 100 et plus. Abonnement sur demande.

Vente par correspondance :

Participation aux frais de port : gratuit pour les disquettes (Fish, Aquarium, Kit 3.0, mise à jour DICE). ScapeMaker, Scenery, HyperCache : 10F seul, gratuit avec une commande d'autres produits. Souris *Boing!*: 25F. Hardware : nous consulter. Autres commandes : 20F pour le premier produit + 10F par produit supplémentaire.

Bientôt une nouvelle édition du catalogue : si nous ne connaissons pas encore votre adresse, écrivez-nous vite pour le recevoir gratuitement.

Développement de logiciels, étude, implantation, administration de réseaux AmigaOS, Unix, Vax : nous consulter.

Renseignements, commandes et support :

Someware • 1 rue Léo Lagrange • 59212 Wignehies

Téléphone : 27 57 41 05 • Fax : 27 60 60 87

HyperCache

Est-il vraiment possible d'accélérer un Amiga de façon spectaculaire avec ce logiciel de mémoire-tampon ? L'inspecteur Ardichvili enquête...

Le texte paru dans les news du numéro d'avril à l'occasion de la sortie d'Hypercache sur le marché français m'avait donné envie d'essayer ce produit.

C'était alléchant. Je cite *"...les résultats sont spectaculaires, les vitesses de transfert théoriques sont multipliées par 5 pour les disques durs et par 20 pour les disquettes.... l'utilisateur a réellement l'impression d'un Amiga deux fois plus rapide..."*.

J'avais à peine fini de saliver que Someware me proposait l'essai du produit. Comme d'habitude, je me suis livré à quelques essais chiffrés, car on ne sait jamais... Mais d'abord il convient de présenter le produit. Je pourrais me contenter de vous renvoyer au communiqué et à la pub, qui reprennent à peu de choses près le texte de la documentation. Au passage, celle-ci est bien faite, très complète, bien traduite et bien imprimée. Chose qui devient malheureusement de plus en plus rare, elle est écrite en bon français, sans fautes d'orthographe ou de grammaire *(s'il y en a, elles sont bien ... cachées)*.

C'est quoi un cache?

Pour accélérer la lecture des fichiers sur un disque *(ou d'ailleurs sur toute autre mémoire de masse)*, on fait passer l'information lue par une mémoire-tampon qui conserve, selon sa taille, tout ou partie de l'information collectée au cours d'une lecture. De cette manière, lorsque l'on voudra effectuer une seconde lecture de cette information, il y a des chances pour qu'on puisse en retrouver une partie dans le cache et donc y accéder plus rapidement qu'en effectuant une relecture sur le disque.

L'utilisateur le moins "informaticien" de l'Amiga utilise quotidiennement au moins un cache sans le savoir, c'est celui que le système attribue d'office aux lecteurs de disquette. La taille de ce tampon a varié selon les versions de l'AmigaDos, sur ma machine il est de 5 blocs, soit 2.5 kiloctets. C'est un minimum fixé en vue de l'utilisation de machines munies de peu de mémoire, à tel point que la séquence de démarrage standard s'empresse d'en ajouter 15, ce qui met la taille du tampon à 10 koctets. Ceci est suffisant pour contenir une ou deux commandes comme DIR, LIST ou COPY.

Pour un disque dur, comme on se trouve en général en présence d'une machine ayant au mois un mégaoctet de mémoire, on peut se montrer moins chiche. Par exemple, GVP recommande, si ma mémoire est bonne, 16 ou 32 koctets de tampon par partition, mais on peut parfaitement affecter des tampons bien plus importants, selon la mémoire dont on dispose. Le tampon simple, créé par AddBuffers ou par dimensionnement des buffers de partitions dans le programme d'organisation du disque dur *(HDToolBox, GVPSFaaastPrep, etc)*, présente plusieurs faiblesses:

- toute nouvelle lecture vient écraser le haut *(ou le bas, je n'en sais rien, mais l'effet est le même)* du tampon et donc en efface peut-être précisément une information dont on pourrait avoir besoin à nouveau
- dans le cas d'un disque dur à plusieurs partitions, il faut un tampon par partition. Cela monte vite. Pour des raisons que je n'expliquerai pas ici, j'ai 7 partitions sur mon disque dur, avec chacune 32 koctets de tampon; au total cela fait 224 koctets, c'est lourd; je connais pourtant quelqu'un qui fait de la PAO et qui a besoin d'accès fréquents à beaucoup de fichiers de tailles diverses. Il met sur ses partitions des tampons de 128 koctets.

Hypercache propose une autre approche, basée sur une organisation du cache et un algorithme d'exploitation particuliers.

Les caches de *HyperCache*

Hypercache réserve une zone de mémoire composée de "s" régions comprenant chacune "l" lignes de "p" secteurs *(ou blocs de 512 octets)*. Tout se passe comme si l'on disposait en fait de "s" caches côte-à-côte, à la différence près que lorsque l'un d'eux est plein, on peut commencer à déborder sur un voisin. Chaque "ligne" ou groupe de "p" blocs a la caractéristique suivante: les "p" blocs sont des blocs consécutifs du disque, lus à la suite de l'un d'eux qui contenait une information recherchée. L'idée est que, chaque fois que cela est possible, le système enregistre les blocs d'un fichier à la suite, et que l'on a donc ainsi plus de chances de stocker dans le cache une information dont on pourrait avoir besoin ultérieurement. Selon les besoins, on peut modifier les valeurs des paramètres s, l et p.

L'algorithme d'exploitation s'appelle en anglais "N-Way associative look-ahead cache system", assez cavalièrement traduit "système de cache anticipatif N-chemin associatif". Personnellement j'aurais traduit "système de cache anticipatif et associatif à N voies"; c'est beaucoup plus clair ainsi *(gag!)*. Je laisserai à Cédric Beust le soin de nous expliquer un jour ce que c'est, c'est sûrement très intéressant. Il y a des moments où, n'ayant pas fait des études d'informatique, je me demande ce que je suis venu faire dans cette galère.

La question à cent sous est: "est-ce que c'est efficace?". Avec les questions subsidiaires" les accès à mon disque dur seront-ils 5 fois plus rapides "et" mon Amiga ira-t-il deux fois plus vite?"

Installation

Attention, Hypercache ne fonctionne pas avec les contrôleurs de disques durs Hardframe, et certains pilotes *(drivers)* de périphériques, écrits sans respecter les

conventions de programmation de Commodore *(tiens, il n'y a pas que les auteurs de démos qui prennent des libertés!)* poseront des problèmes. Someware invite toutefois les utilisateurs qui rencontreraient ce type de problèmes à les contacter.

Copier les fichiers Hypercache *(ou Hypercache030)* et Summary dans C: ou dans tout répertoire qui est dans un chemin accessible de partout.

Lancer Hypercache par une commande: **Hypercache[030] -v vol -s # -l# -p#** où vol est le nom de l'unité physique bénéficiaire du cache, les # représentent le nombre de régions, lignes et secteurs prélus. Par défaut Hypercache démarre avec 8 régions de 32 lignes de 4 secteurs, soit 1024 secteurs ou 512 koctets. C'est en général inutilement gros. On en reparlera. Si vous mettez cette instruction dans votre séquence de démarrage, vous pouvez la mettre dans la "user-startup", mais si vous voulez réellement accélérer votre démarrage et si vous vous sentez à l'aise pour le faire, mettez-la assez bien en tête de la startup-sequence, en ajoutant un argument -n pour éviter qu'Hypercache ne damande l'ouverture d'une fenêtre d'af fichage, chose peu appréciée par IPREFS, et en indiquant bien le chemin complet si vous n'avez pas mis Hypercache dans C:.

On arrête Hypercache en libérant la mémoire correspondante, par l'instruction: **Hypercache[030] -v vol -q.** Il faut arrêter Hypercache avant de pouvoir le relancer avec d'autres paramètres.

Il suffit d'une seule instance d'Hypercache pour affecter toutes les partitions d'un même disque dur. Par contre il faudra lancer une deuxième fois Hypercache si on veut en bénéficier sur un lecteur de disquettes, un lecteur à cartouche, etc, bref pour toute unité physique. On peut lancer autant de fois Hypercache que l'on veut, c'est une simple question de mémoire disponible.

On voit déjà l'intérêt d'Hyper cache dans le cas de nombreuses partitions: j'ai remplacé les 224 K de tampons de mes 7 partitions *(que j'ai réduits à 8k chacun)* par un Hypercache de 256 koctets. Le total a augmenté de 50 koctets, mais avec des avantages dont nous parlerons plus loin. La grande question est maintenant: comment dimensionner ce cache, et, pour une dimension donnée, quelle combinaison de s, l et p adopter? La réponse n'est pas simple.

Premier contact

La machine est toujours mon vieux 2000B avec sa carte Combo *(68030 à 22 mégas)*, un disque dur Maxtor de 120 mégas et 8 mégas de mémoire. Il y a 2 mégas de chip *(MegaChip)* et 6 mégas de ram 32 bits sur la Combo. Cette config est grossièrement équivalente en performance à un 3000 classique. Le contenu des ROM est copié en mémoire par l'instruction CPU Fastrom, ce qui rend l'exécution des fonctions d'Intuition rapides. De même l'Atelier est en 4 couleurs car mon expérience en 8 couleurs a été très brève vu l'intolérable ralentissement des affichages. C'est donc un ensemble assez homogène qui - sans être la Ferrari de l'Amiga - ne se traîne pas.

Je lance Hypercache avec les valeurs par défaut en tout début de startup-sequence. Le démarrage passe de 32 à 27 secondes, c'est toujours ça de pris.

J'ouvre, ferme et rouvre la fenêtre de la partition système dans l'Atelier, et là je ne constate pas de différence notable. En démarrant en mode 68000 sur une disquette, aucun gain sur le temps d'exécution de la séquence de démarrage, mais par contre, à la seconde ouverture des fenêtres, c'est instantané. Pas étonnant, avec 500 kilos de cache, il y a une bonne partie de la disquette dans le cache! J'arrête Hypercache et je commence à monter les buffers sur df0: par Addbuffers; pas de surprise, les résultats sont aussi bons avec 500 k de tampon créés par Addbuffers.

Redémarrage normal, je charge une petite image *(200 k)* par Mostra. L'ensemble de la procédure n'a pas l'air bien plus rapide. En fait, si le chargement de l'image prend 5 centièmes de secondes au lieu de deux dixièmes, l'effet n'est pas très marquant.

Ouverture d'un répertoire assez chargé *(200 fichiers)* par BrowserII: pas non plus d'impression d'amélioration sensible, essentiellement pour les mêmes raisons.

Je lance ProWrite et cette fois, victoire, ça met 4 secondes au lieu de 8. En effet, au lancement, ProWrite met en mémoire toute la structure du répertoire Fonts: *(c'est un vrai fouillis, j'ai une bonne centaine de fontes, 3 tailles en moyenne)*. C'est là que le fameux algorithme N-machin anticipatif et le nombre de régions font merveille.

Au total, je suis assez perplexe, il va falloir faire des essais systématiques.

Essais

Tout d'abord, chacun des trois paramètres peut prendre des valeurs comprises entre 2 et 64, *(normalement on utilise des puissances de 2)*, soit 6 valeurs, il y a donc 216 combinaisons possibles et le produit est limité par la taille de mémoire disponible. Ensuite, pour une même taille du cache, les diverses combinaisons sont diversement efficaces, en fonction de la structure des partitions utilisées *(nombre et tailles des fichiers et complexité de l'arborescence des répertoires)*.

Enfin, il n'est pas nécessairement idiot de comparer les résultats à ceux obtenus en augmentant tout simplement la taille des tampons du système par AddBuffers.

Comme vous aurez de toute manière à faire des essais avant de trouver la combinaison qui vous convient, je vous recommande de créer dans votre répertoire S: deux petits scripts *(à protéger +s)*, qui vous rendront service: *(je suppose qu'une partition de votre disque s'appelle "Work:". Il vaut mieux mettre ce nom dans le script que le mettre en argument, cela évite de la retaper chaque fois)*

- pour arrêter Hypercache:

```
HOFF
date
hypercache -v work -n -q
date
```

- pour lancer Hypercache:

HON s l p *(où s, l et p sont trois nombres compris entre 2 et 64)*

```
.key reg,lin,pre
.bra {
.ket }
date
hypercache -v work -n -q
hypercache -v work: -n -s {reg} -l {lin} -p {pre}
summary
date
```

Summary vous affiche un tableau récapitulatif des données du cache que vous venez de lancer. Je le trouve plus pratique que l'option "-i" ou que l'utilisation de hypercache sans l'argument "-n", qui ne rend pas le curseur après exécution.

Enfin, de la masse des essais effectués, je ne vous donnerai qu'une synthèse.

Tests classiques La documentation explique comment interpréter les résultats des mesures effectuées avec ***DiskSpeed, SysInfo*** et ***SPSTransfer***. Elle déclare que DiskSpeed est un bon indicateur des performances que l'on peut obtenir avec et sans Hypercache. Va pour DiskSpeed.

L'essai a été fait avec les valeurs par défaut pour Hypercache *(cache de 500 koctets, 8 régions de 32 lignes de 4 secteurs)*. Nous donnons ici les gains de vitesse en facteur d'accélération, pas en %.

En fichiers par seconde: disque dur SyQuest44Mb df0:

Création de fichiers:	1.25	1.4	1.25
Ouverture/fermeture:	7.3	10.1	32.0
Balayage (scan):	5.5	22.0	19.4
Effacement:	2.0	10.3	3.6

En octets lus par seconde:

hypercache			
+ buffer de 4 k:	6.36	17.8	51.4
buffer de 262k seul:	1.45	2.1	1.04

Comme on peut le voir, les résultats sont d'autant meilleurs que le lecteur est lent, avec toutefois certaines inversions surprenantes. Il faut garder présent à l'esprit que pour les tests de création, ouverture/fermeture, balayage et effacement des fichiers, DiskSpeed crée des fichiers de longueur nulle, cantonnés dans un espace assez restreint du disque, ce qui est favorable à Hypercache.

Par ailleurs, le test de vitesse de lecture est effectué en relisant n fois un même fichier de 240 koctets; dès que le cache est d'une taille supérieure à cette valeur, on ne mesure plus que la vitesse de lecture de la ram! Ceci montre une fois de plus toute la difficulté de traduire en impact sur l'utilisation quotidienne les résultats de tests standards.

Cas pratiques

• *Manipulations de fichiers*

Balayage d'un répertoire:

dir >ram:toto syst: opt a, la partition comporte 1300 fichiers occupant 11 méga-octets.

Le buffer de la partition est de 4k.

Sans hypercache: 19 secondes

Avec un cache de 4 régions de 4 lignes de 8 secteurs, soit 64 koctets: 9 secondes.

Nous noterons par la suite un tel cache comme suit: Hypercache 4 4 8, 64 k

Dans le cas de figure, les essais sur une trentaine de combinaisons montrent qu'il n'y a pas intérêt, quelle que soit la combinaison choisie, à dépasser une taille de 64 k pour le cache.

La performance originale, sans Hypercache et avec le buffer de 32 k, était de 16 secondes.

Copie d'un répertoire dans ram:toto:

Ceci , contrairement à l'essai précédent, implique une lecture complète des fichiers. L'écriture dans ram:toto a pour but de réduire au minimum l'impact de la vitesse d'écriture du disque.

Le répertoire contient 420 fichiers occupant 3 mégaoctets. Tampon système de 4k.

Sans hypercache :		34 secondes
Hypercache	4 4 8, 64 k:	20 secondes

Un résultat meilleur d'une seconde est obtenu avec un cache 2 4 32 de 128 koctets.

Accès simultanés au même disque:

La manip consiste à lancer en arrière-plan et simultanément les deux opérations ci-dessus. C'est ce genre d'action qui fait émettre aux lecteurs de disquettes des bruits si épouvantables.

Les fichiers sont situés sur deux partitions différentes. Buffers système de 4 k sur chacune des partitions.

Sans Hypercache:		1 ' 34 "
Hypercache 4 4 8,	64 k:	38 "
Hypercache 8 4 8,	128 k:	34 "

Les mêmes essais ont été effectués sur l'unité à cartouches amovibles. Dans tous les cas les temps sont réduits approximativement aux deux tiers des temps observés sans Hypercache.

Conclusion de ces premières manips:

Hypercache réduit bien le temps nécessaire à ces opérations aux deux tiers ou à la moitié du temps initial. Il faut toutefois ne pas oublier que dans la pratique, cet effet sera atténué par les temps d'écriture et d'affichage, qui ne sont pas affectés par Hypercache *(ni par aucun autre buffer d'ailleurs)*.

• Animation

Une animation pas trop grosse *(9 mégaoctets, 200 images)* créée par Vistapro2, est jouée avec l'utilitaire Vistanim, capable de faire défiler au maximum 13 images par seconde. Vistanim lit le fichier à travers le tampon, en charge ce qu'il peut dans la mémoire, et refait des lectures au fur et à mesure que la place mémoire se libère.

Le défilement à vitesse maxi a été obtenu avec 150 k de tampon obtenus par AddBuffers *(300 buffers ajoutés)*.

La même vitesse a été obtenue avec un cache 2 4 64 de 256 koctets, mais il restait des saccades dans l'animation. Un cache de 500 K n'a pas amélioré les choses. **Pour l'animation, la création d'un tampon par AddBuffers est préférable.**

L'essai a été effectué également à partir de l'unité à cartouches; dans ce cas, Hypercache n'a apporté aucune amélioration quelle que soit la dimension ou la configuration du cache; avec un tampon créé par AddBuffers, même un buffer de 2 mégas n'a accéléré le défilement que de 20 % environ. Ce résultat est paradoxal en ce sens qu'il contredit les résultats des essais de DiskSpeed, qui semblaient indiquer une accélération d'autant plus puissante que l'unité physique est lente. La raison en est que, vu qu'il était impossible de créer un cache qui contienne toute l'animation, on est finalement limité dans l'alimentation de la mémoire par la vitesse de lecture du périphérique, cette dernière ne permettant tout simplement pas de lire assez d'octets à la seconde pour assurer le défilement de l'animation au-delà d'une certaine valeur.

• Traitement d'images

L'essai porte sur une tentative d'améliorer la performance d'*Imagemas ter* dans l'exécution d'une procédure de doublement d'une image. Nous nous mettons dans la situation d'une mémoire limitée, en faisant appel à *GigaMem* pour disposer de la mémoire nécessaire au traitement. Nous essaierons de compenser par l'emploi d'Hypercache la perte de vitesse résultant des accès au disque.

Voici les détails de la manip: Gigamem est configuré avec un "tout petit" buffer propre de 500k *(les auteurs conseillent de lui consacrer la moitié de la mémoire disponible)* et un fichier de mémoire virtuelle sur le disque dur, de 10 mégas. De plus, il est spécifié que *ImageMaster* consommera en priorité de la mémoire virtuelle. Ensuite ImageMaster est chargé; enfin diverses choses sont copiées dans Ram:T de manière à ce qu'il ne reste qu'environ 900 k de chip ram:, et pratiquement plus rien en fast ram:. Le buffer de la partition est à 4 koctets.

Ceci n'est pas une manip à essayer sur de petites configurations: en effet, ImageMaster demande au moins 3 mégas *(1.7 pour lui-même, un système 2.xx un peu étoffé occupe facilement 1 méga, et il faut bien qu'il reste un peu de ram:)*. Ajoutez à cela le buffer de Gigamem et celui d'Hypercache, il faut au moins 4 mégas en tout. Mais 4 mégas de ram totale pour faire confortablement du traitement d'image, c'est très juste.

Bon, on démarre. Chargement d'une image pas trop grosse *(140 k)*, choix de la fonction " Clip 2 x " la région choisie est " Entire image " et top chrono.

Sans Hypercache:		2' 52 "
Hypercache 2 8 8,	64 k:	1' 23 "
Hypercache 2 16 8,	128 k:	1' 15 "

On constate de nouveau que le gain plafonne, et qu'il n'y a pas intérêt à monter de caches trop gros.

Et maintenant sans hypercache mais avec un tampon créé par AddBuffers:

Buffer	8 k:	2' 51 "
	32 k:	2' 24 "
	64 k:	44 "
	128 k:	43 "

Deux conclusions:

- Hypercache coopère parfaitement avec GigaMem.
- pour cette application, AddBuffers fait mieux.

• Sauvegarde d'une partition ou d'un répertoire

De manière à minimiser les effets d'autres facteurs qu'Hypercache, on a sauvegardé par Abackup, sans compression, et vers un fichier situé dans ram:t, un répertoire d'une taille de 5 mégas contenant 650 fichiers.

Sans Hypercache, tampon de 8 k sur la partition:		2' 32 "
Avec Hypercache 8 4 4,	64 k:	1' 10 "
Sans Hypercach, tampon de 100k par AddBuffers:		1' 25

Avantage à Hypercache dans ce cas, d'autant plus qu'il ne faut qu'un seul cache pour l'ensemble des partitions du disque dur. En sauvegardant vers la cartouche Syquest, aucun gain n' a été observé. C'est normal, vu qu'Abackup fait ses lectures et écritures simultanément, le temps observé est le temps d'écriture des fichiers sur la cartouche, et aucun cache ne peut l'améliorer.

• Compilation

Un répertoire comprend les fichiers sources et un certain nombre de fichiers .h ainsi que le Dmakefile pour recompiler un programme quelconque. L'ensemble pèse environ 850 k. La compilation est faite par Dice, les programmes sont résidents.

Premier essai: recompilation des bibliothèques mathématiques.

Sans Hypercache, buffer	8 k:	3 ' 05 "
Sans Hypercache, buffer	256 k:	2 ' 18 "
Avec Hypercache 16 8 4,	256 k:	1 ' 45 "

Deuxième essai: recompilation du programme. Les fichiers sources et .h sont "touchés" puis la compilation est lancée par Dmake.

Sans Hypercache,	buffer	8 k:	2 ' 08 "
Sans Hypercache,	buffer	256 k:	1 ' 38 "
Avec Hypercache	16 8 4,	256 k:	1 ' 41 "

Troisième essai: recherche d'une chaîne, dans le même répertoire, lancement de la commande:

dsearch tagada #?.c #?.h

Sans Hypercache,	buffer	8 k:	7 "
Sans Hypercache,	buffer	256 k:	3 "
Avec Hypercache	8 8 8,	256 k:	5 "

Configuration

La documentation d'Hypercache donne les indications suivantes, très logiques *(heureusement!)*:

- si vous avez de nombreux fichiers de petite taille, augmentez le nombre de régions *(s)*
- si vous avez peu de fichiers, mais de grande taille, augmentez le nombre de lignes *(l)*
- si les fichiers sont très fragmentés sur le disque *(ceci peut se mesurer avec un utilitaire comme Quarterback tools)*, il est inutile et même nuisible d'avoir un nombre de secteurs pré-lus *(p)* trop grand, car il y a peu de chances que les blocs

d'un fichier soient adjacents, et la prélecture d'une suite de blocs n'améliore pas les chances de trouver plus vite le bloc cherché.

Ce problème de fragmentation doit être à mon avis traité autrement. Si vous constatez une diminution de la performance en lecture et en écriture d'une partition, vérifiez sa fragmentation si possible. Il y a deux moyens de défragmenter: faire une sauvegarde suivie d'une restauration, ou faire appel à un défragmenteur. Mais comme ceux-ci vous préviennent qu'il peut y avoir des accidents et vous recommandent de sauvegarder de toute manière...

Il y a un autre moyen de limiter les effets de la fragmentation, qui est de partitionner intelligemment le disque dur, en mettant dans des partitions différentes les fichiers subissant peu ou pas de modifications *(fichiers système, programmes d'application)* d'une part, et d'autre part les fichiers de données susceptibles d'être modifiés souvent *(images, sources de compilation)*. C'est cette méthode qui permet également une organisation intelligente des sauvegardes. Reprenons un essai cité plus haut *(dir >ram:toto opt a)* pour un répertoire non fragmenté:

Sans Hypercache, buffer				4k	:	20 "
Hypercache	4	4	8,	64 k	:	9 "
	8	4	4,	64 k	:	11 "
	2	32	2,	64 k	:	13 "

On voit que ce cache de 64 k est optimisé en favorisant les secteurs prélus. Par ailleurs, des caches plus gros augmentent la vitesse, mais pas en proportion de la consommation de mémoire.

Conclusion

Si après lecture de tout ce qui précède, vous sentez perplexe, **c'est le contraire qui serait anormal!** Hypercache améliore la performance en lecture dans la grande majorité des cas. Le gain constaté dans les cas pratiques examinés ci-dessus est de l'ordre de 30 à 50% sur les temps de lecture. L'amélioration sur toutes les opérations qui comportent également une part importante de lecture et d'affichage sera évidemment moindre.

Ceci fait que je n'ai pas eu l'impression d'avoir une machine deux fois plus rapide, sauf dans le cas précis du chargement de ProWrite. Toutefois, l'amélioration est sensible, car si j'utilise la machine deux ou trois heures durant à des tâches diverses, je sens la présence ou l'absence du cache.

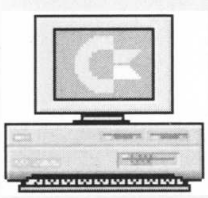
Par contre, dans la majorité des cas, **AddBuffers** fait aussi bien. L'énorme avantage d'Hypercache, surtout pour moi qui ai de nombreuses partitions sur mon disque dur, est qu'un seul cache suffit et que j'ai pu réduire fortement la taille des tampons système.

Hypercache est comme on dit "transparent" pour l'utilisateur, c.à-d. qu'une fois lancé, on peut l'oublier. Il fait apparemment bon ménage avec tout ce qui tourne sur l'Amiga *(je n'ai pas rencontré d'incompatibilité et il y a vraiment toutes sortes de choses qui tournent en arrière-plan sur ma bécane)*.

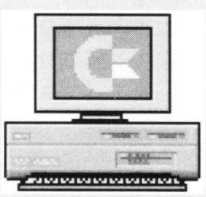
Hypercache est une solution économique pour accélérer les accès aux unités de mémoire de masse. L'effet sera d'autant plus sensible que la machine est limitée en mémoire. Il vous faudra en tout état de cause passer un peu de temps pour optimiser le choix des paramètres en fonction de votre machine, de la configuration de votre mémoire de masse et de vos applications.

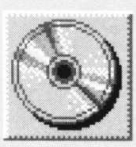
Pierre Ardichvili

Logiciel testé: Hypercache Professional V 1.01
Distributeur: Someware
1, rue Léo Lagrange
59212 Wignehies.
Tél. : 16 1 45 85 84 84 ou 27 57 41 05
Prix: 320 F

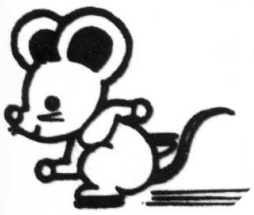


Téléchargement de Logiciels :
Des milliers de softs disponibles immédiatement (Kit gratuit)
Contacts en Direct :
Dialoguez avec des passionnés d'Amiga sur la France entière
Rubriques Spécialisées :
Amos, Graphisme, Musique, Programmation, Communication, Domaine Public, Tribunes, ...
Quizz Primé :
A gagner : un Amiga 1200, des périphériques, des abonnements à Amiga-News !!!





36.14/36.15
AMIGATEL
LE SERVICE MINITEL DE L'AMIGA



A toute allure !

Depuis quelque temps, mon attention aété attirée par les publicités d'Alfa Data dans AmigaWorld. L'offre de cette société taïwanaise comporte les produits suivants: un petit scanner à main à 400 DPI, une souris optique, un track-ball, une souris à transmission infrarouge (mais malheureusement à boule), une souris standard, un lecteur externe pour floppies standard, des extensions de mémoire pour Amiga 500, 600 et 2000, un switch électronique souris-joystick, un sélecteur électronique de ROM's et un sélecteur pour booter depuis df1:, df2: ou df3:.

Mais ce qui a surtout attiré mon attention, c'est un stylo-souris. Je n'avais pas été convaincu par un modèle essayé précédemment (Golden Image, ***AmigaNews*** *n°37) , la solution mécanique adoptée ne fournissant pas un fonctionnement acceptable.*

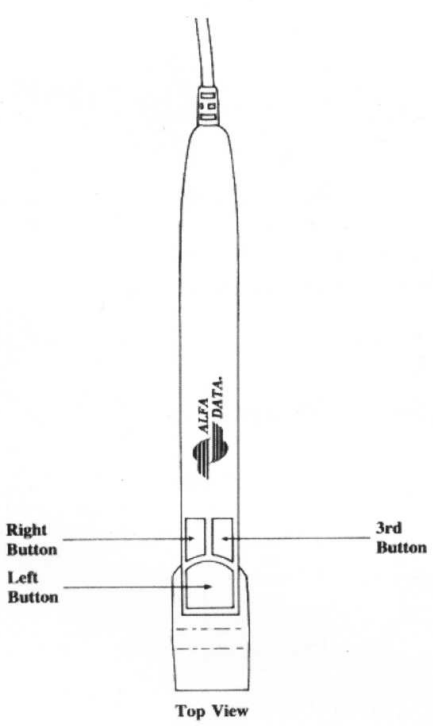
Alfa Data Benelux a bien voulu nous prêter ce stylo-souris, une souris optique et un trackball.

Le stylo-souris

Il se présente sous la forme d'une tête assez carrée d'aspect, prolongée par un manche incliné qui se prend assez bien en main. Sur le dessus du manche on trouve trois boutons. Leur disposition n'est pas classique, car le gros bouton central correspond au classique bouton de gauche et le bouton de gauche est le troisième bouton, que l'on trouve habituellement au milieu. Cette disposition est toutefois nécessaire pour faciliter l'emploi très fréquent du bouton traditionnel de gauche. Appelons-le désormais bouton de sélection. Comme il est assez dur, il faut tenir le stylo-souris assez près de la tête, l'index étant très replié, sans quoi on lâche facilement le bouton en cours de déplacement.

Le stylo demande sans accélération un déplacement de l'ordre de 10 cm pour parcourir les 640 points de l'écran de l'Atelier, ce qui correspond à une résolution maximale de 160 points par pouce, la résolution pratique dépendant de l'angle du déplacement par rapport à l'alignement du nid d'abeilles du tapis.

Un point important est que le système de capteurs utilisé est très tolérant quant à l'angle du stylo avec le tapis. De plus, il n'est pas nécessaire que toute la surface de la tête soit en contact avec celui-ci. C'est une énorme différence par rapport au stylo-souris à boule, qui demandait de par sa conception que la tête "colle" au tapis sur toute sa surface. En pratique, qu'est-ce que cela donne ? Pour dessiner, je l'ai trouvé très agréable, car on effectue aisément de tout petits déplacements rien que sur la flexion des



Ci-dessus, Optical Pen Mouse et son shéma.

doigts. Comme je l'ai déjà signalé, le bouton de sélection est dur, ce qui fait qu'on arrive facilement à la lâcher en cours de route. C'est ennuyeux lorsque l'on trace une droite ou une courbe avec Deluxe Paint, par exemple, car il faut faire un UNDO et recommencer. Personnellement, plutôt que d'utiliser le bouton de sélection, je préfère garder deux doigts sur les touches ALT et AMIGA de gauche pour simuler les clics de souris. Pour l'usage courant par contre, le stylo-souris n'est pas une solution. En effet, chaque fois qu'on en a besoin, il faut le prendre en main, plutôt que de simplement poser la main sur la souris.

Des souris qui trottent...

Il y a déjà eu plusieurs articles techniques sur les souris dans AmigaNews, je ne vais pas vous imposer une autopsie de plus. Cependant, il est toujours intéressant de voir comment un nouvel arrivant sur un marché aborde des problèmes classiques.

Pour certains, il n'y a plus grand' chose à faire dans le domaine des souris au niveau technologique; ils essaient alors des approches différentes, comme les souris du type "beetle" qui ressemblent à des coccinelles et qui mettent un peu de couleur dans l'univers austère de la micro-informatique. D'autres continuent à chercher de nouvelles réponses technologiques.

En matière de souris, il y a deux domaines d'évolution évidents, basés sur la suppression de deux nuisances: la boule et ses galets qui s'encrassent d'une part, le câble qui est très littéralement un fil à la patte d'autre part. Je n'ai toujours pas vu de souris sans boule ni fil, cela viendra peut-être un jour.

En matière de souris optique, nous connaissions la souris de Golden Image, et la souris Boing!, voici l'Alfa Data.

Ces trois souris utilisent toutes le principe de la lecture d'une grille imprimée sur un tapis spécial. Cette grille est éclairée soit en infrarouge, soit en visible. Ensuite, un système optique envoie une image de cette grille sur un système de capteurs, suivi d'un circuit de décodage.

• **La souris Golden Image** (essai *AmigaNews* n° 35), comme le stylo-souris que nous venons d'examiner, utilise le système de décodage le plus sophistiqué. Les mouvements de l'image de la grille, composée de points dessinés selon un motif en nid d'abeille, sont analysés par un seul capteur composé d'une grille de cellules sensibles. Cette technique a l'avantage de rendre le fonctionnement de la souris assez indépendant de l'angle qu'elle fait avec l'alignement des points du tapis. Elle rapproche également cette souris des souris à boule en ce sens que les mouvements "haut-bas" et "gauche-droite" du pointeur correspondent à des mouvements repérés par rapport aux axes de la souris elle-même. Dans le cas des deux autres souris optiques, les mouvements du pointeur correspondent aux axes du tapis (voir à ce sujet l'article sur la souris Boing!, *AmigaNews* n° 50).

• **La souris Boing!** fait appel à deux capteurs, et à la différence d'absorption de la lumière visible et de l'infrarouge par la trame et la chaîne de la grille sérigraphiée sur le "tapis" (une feuille d'aluminium) pour détecter les mouvements. Elle tolère une assez large déviation de l'axe de la souris par rapport à celui du tapis.

• **La souris Alfa Data** fait elle aussi appel à deux capteurs, disposés à angle droit, qui lisent l'image de la trame du tapis (rigide), sérigraphiée en une seule couleur. Le tapis est par conséquent plus simple à réaliser. Sa trame est très fine. Je n'ai toujours pas compris comment les constructeurs calculent les résolutions qu'ils annoncent. Cette souris fait plutôt 250 points par pouce que les 300 annoncés, ce qui n'a d'ailleurs pas grande importance. Comme elle est très légère et que le glissement de ses patins sur le tapis est très doux, elle est très agréable à utiliser et se prête bien aux travaux de dessin minutieux. Sa dynamique est excellente, j'ai fait 200.000 points à MarbleMadness! lors du premier essai. A ce point de vue, c'est la meilleure que j'ai eue en main. Par contre, la tolérance en liason avec l'angle d'inclinaison de la souris par rap-

SEREL

173, rue Léon JOUHAUX
Z.I. du PRUNAY
78500 SARTROUVILLE

Pour commandes et dépannages
TEL (16-1) 39 13 64 96
FAX (16-1) 39 15 14 40

COMPOSANTS

- CIA 8520 ..... 64 F
- DENISE 8362 ..... 122 F
- DENISE ECS 8373..... 134 F
- PAULA 8364 ..... 142 F
- GARY 5719 ..... 62 F
- AGNUS 8371 ..... 178 F
- AGNUS 8372 A ..... 178 F
- AGNUS 8372 B ..... 178 F
- AGNUS A500 PLUS ..... 188 F
- KICKSTART 1.3 ..... 184 F
- KICKSTART 2.04 ..... 184 F
- KICKSTART 2.05 A600 182 F
- KICKSTART 2.0 A3000 368 F
- KICKSTART 3.0 A1200 220 F
- Extension RAM A501 ..... 590 F
- ALIM 500/500+/600 ..... 383 F
- SOURIS AMIGA ..... 244 F
- DRIVE CHINON 880 K 675 F
- DRIVE CHINON 1.7 Meg 960 F
- CARTE A500 NUE ..... 650 F
- CABLE PERITEL ..... 100 F
- CABLE DIN-DB23 ..... 100 F
- CABLE DB9-DB23 ..... 100 F
- ROMS 2620/30 Version 7 237 F
- THT de moniteurs ..... Stockées
- Pièces pour C64 ..... Stockées

KITS

UPGRADE KIT ECS
- CHANGE KICK MANUEL
- ROM 2.04
- AGNUS 1MEGA CHIP
- SUPER DENISE 8373

600 Francs

KIT DISQUETTES 2.04
- WORKBENCH 2.04
- EXTRAS 2.04
- FONTS 2.04
- INSTALL

100 Francs

KIT MANUELS 3.0
- WORKBENCH
- AMIGADOS
- INTALLATION DISQUE DUR

250 Francs

KIT DE DEPANNAGE
- AGNUS AU CHOIX
- SUPPORT AGNUS 84 Pins
- 8520
- DENISE 8362
- GARY 5719
- DISQUETTE DIAGNOSTIQUE

499 Francs

MATERIEL
COMMODORE AMIGA

AMIGA 600
A600 Disque dur 80 MO 3500 F

AMIGA 1200
A1200 Disque dur 80 MO 5000 F

AMIGA 2000
- A2000 ECS KICK 2.04 ..... 3790 FRS
- Avec FLICKER FIXER ..... 5290 FRS
- Avec MONITEUR VGA ... 6290 FRS

FLICKER FIXER A2000
- Désentrelaceur Commodore 1990 F
- ECRAN VGA Commodore 1200 F

IMPRIMANTE JET D'ENCRE
- COMMODORE MPS1270 1200 F
- Cartouche d'encre 95 F

INTERFACE MIDI ALTER AUDIO
- Fourni avec cable, logiciel 600 F

PRODUITS
ID-ASHCOM

FUN COLOR 890 F
Lecteur externe 560 F
Extension A600 0K 120 F
Extension A600 Horl. 0K 170 F
MKIII A500 619 F
MKIII A2000 699 F
Cartouche APEX 440 F
Switcher JOY/MOUSE autom. 125 F
Disquettes 3.5DD, par 10 40 F

LE COIN
DU CONNAISSEUR

- PATCH A4000/1960 ..... NC
- NAPPE Adapt. 2.5/3.5 Pouces 200 F
- NAPPE 2.5/2.5 Pouces ..... 40 F
- Adaptateur DB23/DB15 VGA 82 F
- HD 80 MO 2.5P ..... 2500 F
(prix incluant nappe, pose et formatage)
- Schémas et Docs techniques ..... NC

VENTE PAR CORRESPONDANCE

- SUR PAPIER LIBRE, joindre à votre commande son règlement par chèque libellé à l'ordre de SEREL, ajouter 100 Francs de frais de colissimo, emballage et facturation.
- PAR FAX OU PAR TELEPHONE, prévoir 150 Frs de contre-remboursement en sus.

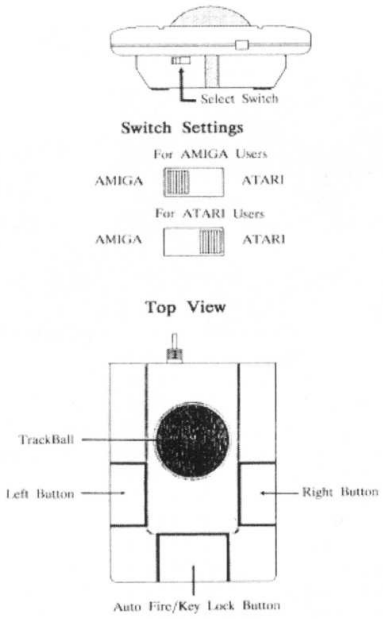
VENTE DIRECTE

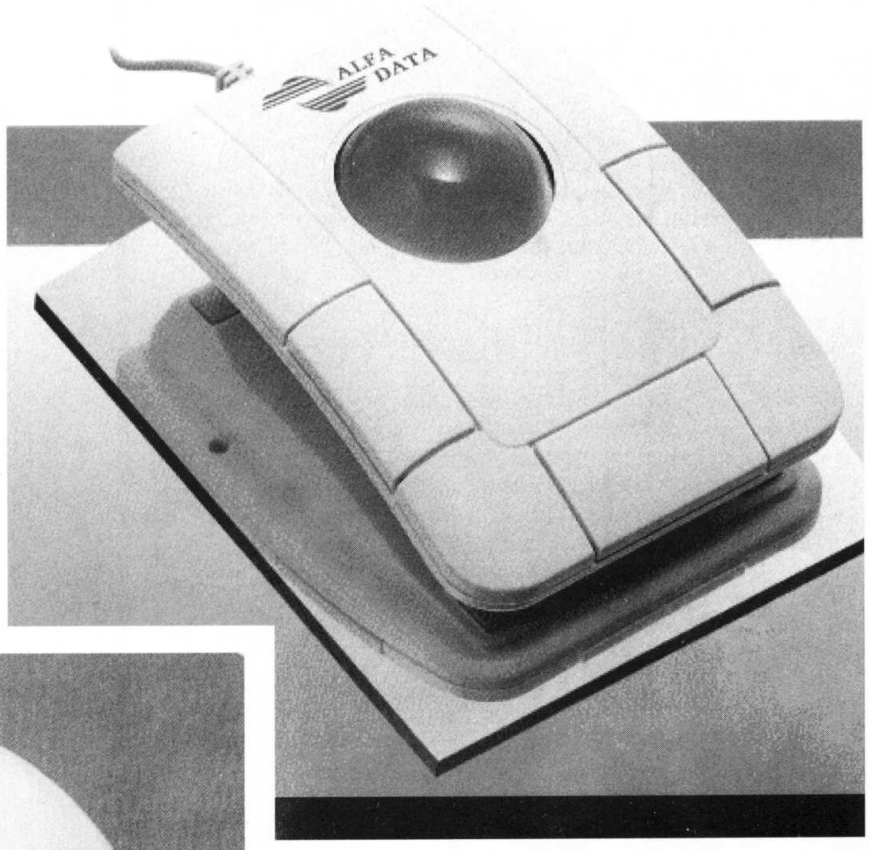
- SUR PLACE, du lundi au vendredi, de 9 heures à 11H30, et de 14 heures à 16H30.

SERVICE APRES VENTE GAMME COMMODORE AMIGA & PC

- SOUS-GARANTIE, fournir le duplicata de votre facture. Délai maximum, 8 jours.
- HORS-GARANTIE sur rendez-vous, forfaits 8 jours ou "FLASH", dans les deux heures.

Bureaux et ateliers ouverts du lundi au vendredi. 9H00-11H30, 14H00-16H30.
Accès gare de SARTROUVILLE, terminus bus ligne n°5, ou RN308, RN192.





AlfaOptic

port aux axes du tapis est relativement faible (10 degrés de part et d'autre). En ce qui concerne la réalisation, ce n'est pas du même niveau que la souris Boing!. Le boîtier est en plastique blanc ultra-mince, la lumière des diodes électroluminescentes la traverse. Il n'y a pas d'ampli de découplage à la suite des microswitches des boutons, pas de blindage du câble, et le serre-câble est pour le moins léger.

Un trackball qui roule

Sa disposition est assez classique. Le fait qu'il ait 3 boutons ne doit pas vous faire croire qu'il possède les fonctions d'une souris à trois boutons. Le troisième bouton est en fait tout simplement équivalent à un bouton de sélection qui resterait enfoncé. Pour le relâcher, il faut en fait cliquer sur le bouton de sélection. Le but est évidemment de laisser les doigts totalement libres de se consacrer uniquement à la rotation de la boule. Encore une fois, je préfère garder les doigts de la main droite sur la boule et ceux de la main gauche sur les touches ALT et AMIGA gauche.

Une originalité de ce trackball est le fait que la boule, en plastique transparent, s'éclaire de couleurs différentes (rouge, vert et orange), selon la fonction choisie. C'est un gadget assez peu utile, car on regarde plutôt l'écran que le trackball! Par contre, un effet secondaire bénéfique de ce gadget est que les microswitches envoient leurs signaux à l'Amiga via un circuit intégré, ce qui est toujours préférable à une liaison directe. La fabrication du trackball m'a semblé d'une qualité un peu supérieure à celle de la souris.

Conclusion

Le stylo-souris d'Alfa Data fonctionne, à vous de voir s'il correspond à votre besoin. Il ne vous permettra pas de vous passer d'une souris, et vous aurez à utiliser deux tapis de souris différents, vu que la souris Alfa Data ne marche pas sur le tapis du stylo et réciproquement; bien sûr rien de tout cela ne fonctionne avec le tapis de la souris Boing! non plus. Il est possible par contre que le stylo-souris Alfa Data marche avec le tapis de la souris optique de Golden Image, mais je n'ai pas eu l'occasion d'essayer. Il vous faudra donc utiliser soit un sélecteur électronique de souris, soit connecter le stylo au port du joystick et effectuer la sélection par logiciel au moyen d'un utilitaire comme MachIV.

La souris optique Alfa Data est une alternative très agréable et relativement économique à la souris Boing!, mais elle ne bénéficie pas de la même qualité de fabrication, ni de la même latitude quant à l'angle de la souris et du tapis.

Le trackball est un trackball comme un autre. Réfléchissez bien pour savoir si vous voulez les boutons " devant ", c'est-à-dire de votre côté de la boule, auquel cas vous actionnez ladite boule du bout des doigts ou " derrière ", c.-à-d. accessibles par une extension des doigts par-dessus la boule, celle-ci étant actionnée par la paume de la main. Malheureusement; vous n'aurez la réponse à cette question qu'en effectuant un essai assez long pour éduquer vos réflexes, ce qui n'est pas possible la plupart du temps.

Pierre Ardichvili

AlfaData Benelux SA recherche un distributeur en France

Importateur: Alfa Data Benelux SA
Karel Van Overmeirelaan 20 2100 Antwerp Belgique
Tel: 19.32.33.26.01.44 **Fax:** 19.32.3326.94
Commande par carte bancaire uniquement.

Prix: Crystal Track Ball: 275F TTC
AlfaPen: 310F TTC
AlfaOptic: 225F TTC

N° 1 TITLER

VOTRE PREMIER TITREUR VIDEO

Le plus simple à utiliser
Le plus rapide à mettre en oeuvre
Le plus souvent utilisé, il satisfera vos besoins la majorité des cas
Le plus intuitif pour titrer
Le plus grand nombre d'amateurs vidéo l'utilisent ou l'utiliseront
Le plus intéressant rapport qualité-prix

FONCTIONNE SUR TOUTE LA GAMME AMIGA
KICKSTART 1.3 ou 2.0 et 3.0
Sans réglage préalable

SI VOTRE PROTILER NE FONCTIONNE PAS
SUR 2.0 OU 3.0
UPGRADE POSSIBLE TÉLÉPHONEZ AU
(1) 42806402

FONCTIONS

Défilements horizontal et vertical fluides et réglables
Nombreuses transitions de page fournies d'origine (y compris élastique)
Possibilités de créer des effets de transition.
Accepte les brosses et images IFF
Nombreuses polices fournies
Utilise les fontes bitmap de l'Amiga
Réglages des préférences sur polices couleurs etc..

DISPONIBLE CHEZ TOUS LES DISTRIBUTEURS AMIGA
Revente aux distributeurs: France: INNELEC (1) 48105555 - InterComputing (16) 40522711

COMPARATIF Traitements de texte

*Avec l'arrivée récente sur le marché des versions francisées de **Final Copy II** et de **Pro Write 3.3**, il est grand temps de faire le point sur les différents programmes de traitement de texte proposés. Nous avons demandé à nos correspondants Dominique Bonin, Gilles Bihan et Philippe Ducalet de donner leur préférences personnelles sur les logiciels suivants:*

- ***Pro Write 3.3.2*** *de New Horizons, (importé par CIS) - 590F*
- ***Excellence! 3.0*** *de Micro-Systems (importé par MAD) - 590F*
- ***Final Copy II v 2.2F*** *de Softwood (importé par Essonne Mailing) - 990F*
- ***WordWorth 2*** *(version normale et version AGA) de Digita Ltd - £80 (650F environ)*
- ***KindWords 3*** *de Digita (importé par The Disc Company) - 490F*

*Tous ces logiciels ont été testés dans leur version française, à l'exception de **WordWorth 2** qui n'est pas francisé et qui n'est malheureusement pas importé chez nous.*

Le point de vue de Dominique Bonin

Mes tests ont été réalisés sur un Amiga 500 tournant sous système 1.3 avec 3 Mo de RAM et 2 lecteurs de disquettes, ainsi que sur un Amiga 1200 tournant bien sûr sous système 3.0 avec 2 Mo de RAM et un disque dur de 80 Mo. Les impressions ont été obtenues avec une imprimante 24 aiguilles STAR LC 24-200 Couleurs, une imprimante à jet d'encre monochrome DESKJET 500 ainsi qu'une imprimante à jet d'encre couleurs DESKJET 550C.

Saisie et édition de texte

Les traitements de texte dits graphiques, c'est-à-dire respectant l'intégrité du Wysiwyg *(what you see is what you see, autrement dit, tel écran, tel document)* ne brillaient généralement pas par leur vélocité. Néanmoins, des améliorations ont été réalisées et les produits actuels ne se traînent plus. Avec un Amiga 1200, les écarts de vitesse, s'ils existent toujours, sont minimes pour être pris en considération. Par ordre de rapidité d'affichage, on obtient ***Excellence! 3, Wordworth 2, Pro Write 3.3.2, Final Copy II*** et ***KindWords3***. Vous noterez cependant que si ***WordWorth 2 AGA*** est rapide en mode classique (jusqu'à 16 couleurs), il est sérieusement ralenti en mode 256 couleurs: dans ce mode, ***Final Copy II*** est alors plus rapide.

L'utilité des fonctions chercher/remplacer n'est plus à démontrer . ***Pro Write 3.3.2***, ***Final Copy II***, ***WordWorth 2*** et ***KindWords 3*** savent tous quatre différencier les majuscules et les minuscules dans leur recherche. Néanmoins, ***WordWorth 2*** a une très nette avance sur ses concurrents puisqu'il est capable de tenir compte pour la recherche de la police, de son corps (taille du caractère) ainsi que des attributs de style (gras, italique...) et de les modifier pendant la phase de remplacement.

Pro Write 3.3.2 et ***Excellence! 3*** sont à même d'effectuer des conversions majuscules/minuscules sur tout mot sélectionné. Tous les logiciels insèrent la date, l'heure et le numéro de page, mais seuls ***Pro Write 3.3.2***, ***Excellence! 3*** et ***WordWorth 2*** ont pensé à l'insertion de libellés (caractères particuliers), de marques ou signets, de sauts de page et même pour WordWorth2 de ruptures de colonnes.

Mes notes: ***Pro Write 3.3.2*** : 8/10, ***Excellence! 3*** : 7/10, ***Final Copy II*** : 6/10, ***WordWorth 2*** : 9/10 ***KindWords 3*** : 5/10

Mise en page

Après avoir saisi le texte, il faut le mettre en page. Quand vous déplacez ou posez une tabulation, ***WordWorth 2*** visualise la ligne de tabulation sur votre page à l'écran par un mince filet, ce qui est très pratique.

L'interlignage est réglable en points sur tous les logiciels, ce qui est préférable si vous travaillez en mode graphique, avec des polices de tailles différentes. Mais si vous utilisez les polices internes de l'imprimante, rien ne vaut les classiques interlignes 1, 1 1/2 et 2 inspirés des machines à écrire. Les auteurs d'Excellence!3 n'ont pas implémenté cette fonction.

Les options de mise en page se règlent généralement grâce à des fenêtres de requêtes. Elles vous permettent de fixer les marges haute, basse, de droite, de gauche, d'en-tête et de bas de page (sauf pour ***Pro Write 3.3.2***). ***Final Copy II*** vous demande de définir la zone d'impression, c'est-à-dire de fixer les marges au-delà desquelles l'imprimante ne pourra... imprimer! Les logiciels vous proposent en général une liste de formats pré-définis bien fournis, mais ***Excellence! 3*** n'a pas jugé bon de le faire: à vous de rentrer les dimensions de votre page (connaissez-vous par coeur celles d'une page A5?). Pour compliquer un peu le tout, il vous demande de fixer également le nombre de caractères par pouce utilisé pour l'impression. Une valeur 10 est nécessaire pour imprimer en courrier. Pour une impression en PostScript, le point 15 est nécessaire, mais vous ne visualisez à

l'écran que les deux tiers de votre page A4. Après tout, pourquoi simplifier la tâche de l'utilisateur? ***Pro Write 3.3.2*** vous demande quant à lui d'introduire dans les réglages de votre mise en page... la densité sélectionnée de votre imprimante. Voici une option qui aurait plutôt sa place dans la fenêtre "impression".

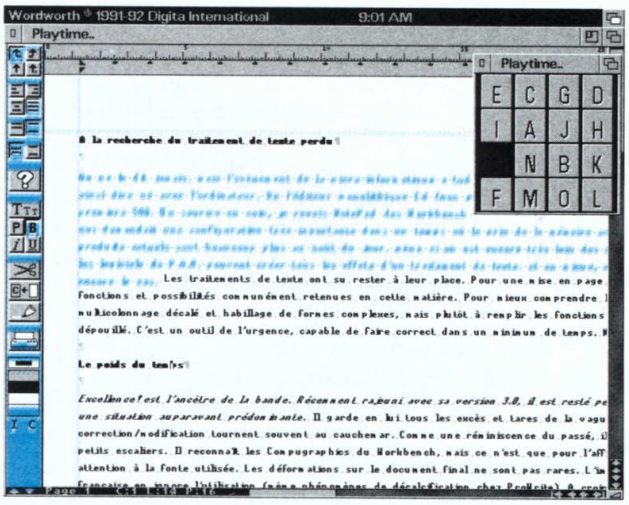
Un bon traitement de texte se doit de proposer un multicolonnage: ***KindWords 3*** ne semble pas apparemment être intéressé par ce qualificatif. Selon les logiciels, vous pouvez avoir sur une page 6 colonnes *(**Final Copy II**)*, 8 colonnes *(**Excellence! 3**)*, 9 colonnes *(**WordWorth 2**)* ou 10 colonnes *(**Pro Write 3.3.2**)*.

Qui dit mises en page variées dit grand choix de polices (sans en abuser). Pour l'impression en mode courrier, des polices imprimantes sont vivement recommandées pour visualiser au mieux à l'écran ce que votre imprimante vous donnera. ***Final Copy II*** et Excellence ont jugé bon de s'en passer. ***Pro Write 3.3.2*** et ***KindWords 3*** offrent des polices Pica et Elite en tailles normale, large et condensée dont l'espacement (pitch) correspond en général à celui des caractères des imprimantes. ***WordWorth 2*** va beaucoup plus loin, puisqu'il vous permet de choisir directement parmi les polices internes de votre imprimante et de sélectionner un espacement fixe ou proportionnel. Une excellente idée pour allier rapidité d'impression et qualité de mise en page.

Les fontes Amiga bitmaps sont supportées par tous les programmes à l'exception de ***Final Copy II***. Aucune police vectorielle n'est reconnue par ***KindWords 3***. Les fameuses polices Compugraphics sont reconnues par tous les autres programmes. Si ***Final Copy II*** les reconnaît lui aussi, il préfère travailler avec ses propres polices vectorielles Nimbus ou avec les polices Adobe. Une préférence qui ne peut que convenir à l'utilisateur puisque la chasse (largeur d'un caractère) et le pourcentage d'inclinaison peuvent être modifiés sur les fontes Adobe et Nimbus, mais non sur les fontes Compugraphics. WordWorh 2 sait modifier l'interlettrage des polices (qu'elles soient Amiga, Compugraphics ou imprimante) et de régler le crénage pour les polices Compugraphics (opération qui consiste à réduire l'espace entre deux lettres adjacentes afin d'éviter un blanc disgrâcieux).

Il est regrettable que ***Final Copy II*** soit le seul à ne pas autoriser une visualisation de polices avant leur utilisation dans le document. Vous noterez toutefois que ***WordWorth 2*** ne visualise pas les polices Agfa Compugraphics. Regrettable, car son requester de polices est le mieux réalisé de tous les programmes.

Du texte en noir, c'est bien, mais en couleurs, c'est encore mieux. Tous les logiciels vous proposent cette option, avec plus ou moins de souplesse. Avec ***Pro Write 3.3.2*** et ***Excellence! 3***, votre texte ne peut être qu'en noir, rouge, jaune, vert, cyan, magenta et bleu. Attention cependant : les couleurs à l'écran avec ***Excellence! 3*** ne correspondront pas à celles choisies qui apparaîtront à l'imprimante. Pour ce faire, il faut rappeler les réglages des couleurs des versions précédentes (1.2 et 2.0). En revanche, il est le seul à offrir la modification de la couleur de fond pour le texte.



Wordworth

Final Copy II, ***WordWorth 2*** et ***KindWords 3*** autorisent la libre composition de n'importe quelle couleur parmi 4096 (ou 16 millions pour ***WordWorth 2*** AGA). Attention toutefois: ces couleurs ne pourront être reproduites qu'en impression graphique.

Grande déception: aucun logiciel ne permet de réaliser automatiquement des encadrements. ***Final Copy II*** et ***WordWorth 2*** compensent cette faiblesse par l'intégration d'outils de dessin vectoriel pour le premier et l'importation de cadres sous forme de clips IFF pour le second. Une faiblesse à remédier sérieusement si les traitements de texte Amiga veulent pouvoir soutenir sans rougir la comparaisons avec les produits pour PC ou pour Macintosh.

Mes notes: ***Pro Write 3.3.2 13/20, excellence! 3 10/20, Final Copy II 18/20, WordWorth 2 17/20, KindWords 3 11/20***

La richesse fonctionnelle

Les en-têtes et les bas de page servent à intégrer des informations qui seront répétées pour chaque page. Ces informations peuvent être différentes selon qu'il s'agisse d'une page de droite ou d'une page de gauche. Ce sont pour la plupart des titres ou des numéros de page. Tous les logiciels savent gérer en-têtes et bas de page, mais de manières différentes. Ainsi, ***Pro Write 3.3.2*** ne fait pas de différence entre les pages de gauche et de droite. De plus, comme aucune zone n'est définie dans la requête de la mise en page, la gestion des en-têtes et des bas de page n'est pas vraiment simple. Tout le contraire d'excellence!3 qui le fait à la perfection. ***Final Copy II*** opte pour une manière différente, mais tout aussi efficace: ses en-têtes et ses bas de page sont définis sur des gabarits de page. Ce concept de gabarit de page permet de placer des éléments qui se répèteront à chaque page: logo, dessin, tableau... ***WordWorth 2*** gère également en-têtes et bas de page qui sortent correctement à l'impression, mais souffre d'une mauvaise gestion à l'écran: ils sont invisibles!

Les notes de fin de page fournissent des renseignements sur un élément du texte. Généralement, un numéro en exposant est placé juste après le terme à expliquer et la note est reléguée en fin de page, d'où son nom. Le traitement de texte gérant les notes de fin de page doit être capable de calculer le nombre de lignes que va occuper la note et ajuster la longueur du texte principal en conséquence. ***excellence! 3*** et ***WordWorth 2*** s'en acquittent fort bien. ***Pro Write 3.3.2*** peut également gérer les notes de fin de page, mais cette commande n'est accessible que par l'intermédiaire d'une macro-commande.

Les index et les tables des matières sont également parfois très pratiques. Si vous devez en inclure dans vos documents, ***excellence! 3*** et ***WordWorth 2*** sont les seuls logiciels qui peuvent être utilisés.

Si vous désirez avoir un texte impeccablement justifié sans blancs disgrâcieux, la césure automatique est indispensable. Seul ***Pro Write 3.3.2*** en est dépourvu, ce qui est une grande faiblesse pour un logiciel moderne. La fonction par contre déçoit dans ***excellence! 3***, puisque les césures ne peuvent être réalisées en cours de frappe.

Le correcteur orthographique est une des fonctions les plus utilisées du traitement de texte. Heureusement, elle est implantée sur tous les programmes qui autorisent tous une vérification en cours de frappe ou en fin de travail. Comme ***WordWorth 2*** n'est pas francisé, les différents dictionnaires présents (orthographique, synonymes et césure) sont anglais. Il est cependant possible d'utiliser ceux de ***KIndWords 3***, logiciel du même éditeur entièrement francisé: dans les préférences de ***WordWorth 2***, il suffit de préciser le chemin d'accès pour accéder aux dictionnaires (par ex, Work:KindWords3/Spell).

Pour apprécier l'efficacité de ces correcteurs, nous leur avons fait subir un test révélateur: la vérification de la fameuse

dictée de Pivot, éditon 1992 (environ 270 mots). Champion toute catégorie: le correcteur de ***Final Copy II***. Le dictionnaire utilisé -le Proximity/Hachette Linguibase de 288 909 mots- n'a buté que sur deux mots: "zeuzères" et "axels". Celui de ***Pro Write 3.3.2*** est le plus mauvais: 33 mots lui sont inconnus. Les correcteurs de ***KindWords 3*** et d'excellence!3 font des scores honorables: 15 pour le premier et 21 pour le second.

Une possibilité intéressante: des dictionnaires étrangers (anglais et allemand pour l'instant) sont proposés en option à l'intention des utilisateurs de ***Pro Write 3.3.2*** et d'excellence!3.

Final Copy II et ***KindWords 3*** sont les seuls traitements de texte à posséder un dictionnaire des synonymes en français. Tous les logiciels sont capables d'effectuer un publipostage (connu aussi sous le terme de fusion ou de mailing), opération consistant à personnaliser un même document destiné à plusieurs destinataires différents. Le publipostage le plus simple à mettre en oeuvre est de toute évidence celui de ***Final Copy II***.

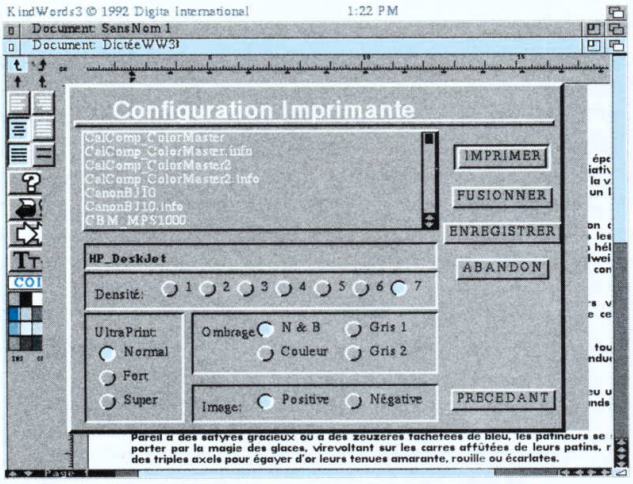
Ce logiciel se démarque de ses concurrents par l'utilisation de feuilles de style, popularisées par le célèbre traitement de texte Word (version Macintosh et PC). Sous un nom de style, vous mémorisez les réglages concernant le paragraphe (alignement, interlignage...), les caractères (police, corps, couleurs, attributs...) et les tabulations pour pouvoir les appliquer automatiquement à n'importe quel paragraphe. Une superbe invention, pratiquement généralisée sur les softs pour PC et Mac, qui accélère considérablement le travail et qui devrait être étendue à TOUS les traitements de texte. Si ***Pro Write 3.3.2***, ***WordWorth 2*** et ***KindWords 3*** ne proposent pas de gestion de feuilles de styles, ils offrent toutefois un système de copie/collage du format et du style.

Parmi les caractéristiques diverses, vous pouvez noter la fonction de tri (présente sur ***Pro Write 3.3.2***, ***excellence! 3*** et ***WordWorth 2***), de statistiques du document (tous les logiciels à l'exception de ***KindWords 3***) ou de sauvegardes automatiques (absentes pour ***Final Copy II*** et ***KindWords 3***).

L'utilisation du synthétiseur vocal est possible avec ***Pro Write 3.3.2***, ***excellence! 3*** et ***WordWorth 2***. Attention : cette fonction n'est plus accessible avec le système 3.0.

Pour plus de commodités, il est souhaitable que votre traitement de texte reconnaisse un maximum de formats. Le support du format ASCII est généralisé. C'est vraiment un minimum. ***excellence! 3*** ne reconnaît que son propre format. ***KindWords 3*** est capable de lire et d'écrire des documents au format IFF-TEXT (utilisé par KindWords 1.0 et 2.0) et le format de WordWorth. ***Final Copy II*** possède des filtres -très efficaces par ailleurs- pour importer des textes traités avec Pen Pal (traitement de texte américain non distribué en France), Pro Write et WordPerfect. ***WordWorth 2***, quant à lui, peut lire et écrire des documents au format Pro Write, KindWords (toutes versions), Pro Text (un traitement de texte britannique), WordPerfect version Amiga et PC, Word pour Windows, Windows Write et RTF.

Pro Write 3.3.2 enfin possède un programme de conversion indépendant qui, comme son nom l'indique, convertit des fichiers textes (Beckertext, excellence!, Final Copy, KindWords, PenPal, Scribble, Textcraft, TextPro, WordPerfect et RTF) en un document Pro Write. Cette solution est nettement moins pratique que l'utilisation de filtres pour l'importation, et surtout s'est avéré inefficace pour l'importation sous certains formats (Final Copy et excellence!). A revoir !



KindWords 3

Notes: ***Pro Write 3.3.2*** 11/20, ***excellence! 3*** 16/20, ***Final Copy II*** 14/20, ***WordWorth 2*** 16/20, ***KindWords 3*** 11/20

Les graphismes

Vous vous en doutez, le format reconnu par tous est le format IFF. Regrettable tout de même qu'aucun produit n'ait été conçu pour importer d'autres types d'images: les clips Pro Draw sont souvent utilisés et appréciés pour leur grande qualité. Des filtres pour d'autres formats Amiga (Aegis Draw, Art Expression...) ou PC (TIF, BMP, PCX...) rendraient d'immenses services.

Si tous les traitements de texte en compétition savent donc importer des graphismes, tous ne le font pas à la même vitesse. Ainsi et s'il peut redimensionner et déplacer les graphismes, il est incapable de les habiller de texte. Tous ses concurrents offrent des possibilités d'habillage variées. ***Final Copy II*** en offre plus: de nombreux autres paramétrages tels que le réglage d'un filet d'encadrement existent. Il intègre également des outils de dessin vectoriel, à la manière du traitement de texte pour Windows Ami Pro 3.0. Ces outils puissants vous permettent non seulement de créer des encadrements et des lignes, mais vous donnent la faculté de créer des petits logos ou dessins. Pas de doute: ***Final Copy II*** est le traitement de texte le plus complet pour les graphismes. Tout comme ***WordWorth 2***, il gère les images 24 bits.

Notes: ***Pro Write 3.3.2*** 5/10, ***excellence! 3*** 2/10, ***Final Copy II*** 9/10, ***WordWorth 2*** 7/10, ***KindWords 3*** 5/10

L'impression

Avec les imprimantes, l'Amiga est capable du meilleur, comme du pire. Et nous avons souvent été habitués malheureusement au pire.

En mode courrier, ***excellence! 3*** et ***Final Copy II*** ne donnent pas de bons résultats. Pas de mystère, ils ne possèdent pas de polices conçues à cet effet. ***Final Copy II*** démontre son talent uniquement en mode graphique. Dans les options de paramétrage d'***excellence!3*** et ***Pro Write 3.3.2***,, vous avez la possibilité de sélectionner une police interne de votre imprimante: elles sont numérotées de 1 à 10. A vous de découvrir la correspondance entre les numéros et vos polices. ***excellence! 3*** offre le choix d'un espacement fixe ou proportionnel, mais les résultats sont déplorables en mode proportionnel en raison de l'absence de polices écran correspondant au mode courrier proportionnel.

Les choses s'améliorent avec ***Pro Write 3.3.2*** et ***KindWords 3*** puisqu'ils intègrent des fontes écran à espacement fixe correspondant aux polices généralement utilisées avec les imprimantes: Pica et Elite en mode normal, large ou compressé. Si cette méthode a l'avantage de mieux respecter le wysiwyg entre votre document à l'écran et votre page finale, elle est plus que limitée dans l'utilisation d'espacements proportionnels.

Le meilleur dans ce domaine est tout simplement ***WordWorth 2***. Son secret: à l'installation, il vous demande de sélectionner votre imprimante parmi les quelques 450 qu'il vous propose. Cette personnalisation lui permet d'installer des polices (PrinterFonts) correspondant à celles du modèle d'imprimante choisi. Il est à même de gérer ainsi les polices fixes et proportionnelles à l'écran comme à l'impression et le wysiwig est totalement préservé.

En mode graphique, les résultats dépendent du type de polices utilisées et du traitement de texte.

Les polices bitmaps donnent de bien

piètres résultats. ***KindWords 3***, ***WordWorth 2*** et ***Pro Write 3.3.2*** tentent d'améliorer le résultat final. Ils utilisent, lorsque cela est possible, une fonte deux à quatre fois plus grande et divisent sa taille par deux ou quatre. Le résultat est effectivement amélioré. Néammoins et contrairement à ce qu'affirment les auteurs de ***Pro Write 3.3.2*** dans leur manuel, ce procédé ne remplace pas avantageusement une imprimante PostScript: la sortie sans effets d'escaliers annoncée n'est pas tout à fait au rendez-vous. De plus, sous système 2.0 ou 3.0, les caractères accentués français (à, é, ù, è...) disparaissent à l'impression. "Le tracé de la descente a été modifié..." devient "le trac de la descente a t modifi ".

Lorsqu'elles sont supportées (c'est le cas de tous les logiciels sauf ***KindWords 3***), les polices vectorielles Compugraphics donnent théoriquement de très bons résultats. N'essayez jamais de vanter à vos amis les mérites des polices vectorielles Compugraphics avec ***Pro Write 3.3.2*** et ***excellence! 3***: les résultats sont DEPLORABLES. Ces deux logiciels ne savent pas gérer les polices Compugraphics à l'impression.

Encore une fois, les meilleurs dans ce domaine sont incontestablement ***WordWorth 2*** et ***Final Copy II***. Ce dernier donne également d'excellents résultats avec ses polices vectorielles Nimbus. Il faut remarquer qu'il est trois fois plus rapide à l'impression que ***WordWorth 2***. Attention toutefois: un net ralentissement a été remarqué avec l'utilisation de TurboPrint Professionnel. Si vous désirez une excellente qualité d'impression avec votre imprimante à aiguilles ou à jet d'encre, vous devez choisir ***Final Copy II*** ou ***WordWorth 2***.

Si vous possédez par contre une imprimante PostScript, tous les logiciels, à l'exception de ***KindWords 3***, vous conviendront. ***WordWorth 2*** a néanmoins l'avantage d'être le seul à posséder les polices écran correspondant aux 35 polices Adobe de base.

Avec ***Pro Write 3.3.2*** et ***excellence! 3***, il est regrettable que le choix de l'impression en noir et blanc, en niveaux de gris ou en couleurs ne se fasse pas directement par leur requester d'impression, mais par les préférences du Workbench.

Tous les programmes, à l'exception de ***KindWords 3*** et ***Final Copy II*** proposent la faculté de prévisualiser l'intégralité de votre page avant l'impression. Les options offertes par ***WordWorth 2*** sont très nombreuses: 1 page, 2 pages, chemin de fer... L'absence de prévisualisation avec ***Final Copy II*** est avantageusement remplacée par l'utilisation de 7 zooms allant de 25% à 400%.

Notes: ***Pro Write 3.3.2*** 12/25, ***excellence! 3*** 8/25, ***Final Copy II*** 21/25, ***WordWorth 2*** 23/25, ***KindWords 3*** 12/25

Ergonomie

Posséder un traitement de texte ayant de nombreuses fonctions n'est pas suffisant. Il faut que le travail soit agréable et simplifié au maximum.

Le cadre, c'est-à-dire la représentation graphique à l'écran, joue un rôle primordial. Tous les logiciels ont adopté le look 2.0 à leur manière, et c'est une bonne chose.

On appréciera l'installation désormais simplifiée sur tous les disques durs, même s'il est regrettable que le programme Install de Commodore ne soit présent que sur ***Final Copy II***.

Pro Write 3.3.2, ***excellence! 3*** et ***Final Copy II*** supportent Arexx. Pour peu que vous maîtrisiez ce langage, vous pourrez vous créer toute une série de macro-commandes qui apportent incontestablement un confort d'utilisation accru.

Pro Write 3.3.2 5/10, ***excellence! 3*** 6/10, ***Final Copy II*** 8/10, ***WordWorth 2*** 7/10, ***KindWords 3*** 4/10

Documentation et facilité d'utilisation

Les traitements de texte gagnent en puissance, mais ce gain ne doit pas faire au détriment de la facilité d'utilisation. Tous les traitements de texte en compétition sont intuitifs et simples à utiliser.

KindWords 3 et ***WordWorth 2*** proposent également une aide à l'écran qui apparaît par simple pression sur la touche HELP. Heureuse initiative.

Par contre, il est INADMISSIBLE que le manuel de ***KindWords 3*** soit réduit à sa plus maigre expression. Il est pratiquement inutilisable pour les débutants.

Pro Write 3.3.2 3/5, ***excellence! 3*** 3/5, ***Final Copy II*** 4/5 (sous réserve que le manuel français soit identique au manuel anglais), ***WordWorth 2*** 2/5 (en raison de sa non francisation), ***KindWords 3*** 1/5

Résultats finaux et conclusion

Pro Write 3.3.2 : 57/100, ***Excellence! 3*** : 52/100, ***Final Copy II*** : 80/100, ***WordWorth 2*** : 81/100, ***KindWords 3*** : 50/100

Les deux vainqueurs sont incontestablement ***Final Copy II*** et ***WordWorth 2***. La premier brille par une excellente gestion des graphismes, par des possibilités de mises en page impressionnantes ainsi qu'une excellente qualité d'impression en mode graphique. Il est regrettable que l'appel des attributs d'un texte (gras, italique) ne se fasse pas par une commande de menu, mais seulement par une macro-commande ARexx, hanidcap pour ceux qui travaillent sous système 1.3. Il aurait également besoin d'être un peu plus "musclé" au niveau des fonctions.

WordWorth 2 se distingue par sa richesse fonctionnelle et par ses multiples modes d'impression. Il est le logiciel le plus homogène: il possède des bons points dans tous les domaines. A noter cependant qu'il est incompatible avec TurboPrint Professional (plantage). Malgré leurs qualités respectives, ces deux meilleurs traitements de texte sur Amiga sont encore loin des possibilités d'Ami Pro 3.0, Word 2, ou WordPerfect 5.2 pour Windows: création de tableaux, correcteurs grammaticaux, marques de révision, mode plan, création de graphiques...

Pro Write 3.3.2 déçoit un peu: il n'est pas mauvais, loin de là, mais semble n'avoir pas développé toutes ses possibilités. Il lui manque un peu de richesse fonctionnelle, mais ce sont surtout sa qualité d'impression et sa gestion des polices Compugraphics qui devraient être révisées. En fait, au lieu de survoler ses concurrents comme indiqué dans les publicités de CIS, il devrait plutôt remettre ses pieds sur terre et mieux coller à la réalité et aux attentes des utilisateurs. Il y a quelques originalités, telle que le système "Hot Links" (lien direct avec des données d'autres programmes permettant une "mise à jour" automatique des données), mais qui est inexploitable chez nous car le logiciel (édité par Soft Logic) n'est pas distribué dans notre pays.

Excellence! 3 possède une très grande richesse fonctionnelle gâchée par une gestion des graphismes limitée et une impression graphique décevante. Dommage car il pourrait alors devenir un excellent traitement de texte. Longtemps leader, il est sérieusement en perte de vitesse. A noter qu'il bénéficie de la plus belle interface graphique, inspirée de celle de Word pour Windows. Par contre, son nouveau packaging (livret + disquette sous plastique transparent) lui ôte toute apparence extérieure de professionnalisme et de sérieux.

Quant à ***KindWords 3***, version bridée et francisée de WordWorth 1.01, il ne peut qu'attirer les utilisateurs recherchant un logiciel peu onéreux offrant tout de même un dictionnaire des synonymes et quelques fonctions utiles. A déconseiller à ceux qui n'ont jamais été initiés aux traitements de texte en raison de son manuel plus que laconique.

La généralisation du disque dur va générer des programmes de plus en plus performants, qui étaient jusqu'à présent limités pour pouvoir aisément tenir sur une, deux voire trois disquettes et être ainsi exploités avec des systèmes sans disques durs.

Ce classement risque toutefois d'être sérieusement remanié avec l'arrivée en Allemagne d'un nouveau produit, MaxonWord, qui semble au premier abord plutôt prometteur (voir news). Cela promet encore de belles batailles en perspective qui finalement, seront bénéfiques aux utilisateurs. **- Dominique Bonin**

Le point de vue de Gilles Bihan

excellence! Le poids du temps

excellence! est l'ancêtre de la bande *(Ed: Non, ProWrite était là bien avant lui)*. Récemment rajeuni avec sa version 3.0, il est resté pendant longtemps la référence en matière de traitement de texte sur Amiga (notamment au niveau du prix!). La mise au régime Workbench 2.0 est la seule cure de jouvence qu'il ait réellement subie. Il n'a pas su innover et conforter une situation auparavant prédominante. Il garde en lui tous les excès et tares de la vague précédente de logiciels de traitement de texte. Il est pénible de le dire, mais son utilisation en temps qu'éditeur de texte s'avère hasardeuse: dès que le document dépasse une page, il est pris de rhumatisme, et les séances de correction/modification tournent souvent au cauchemar. Comme une réminiscence du passé, il se heurte au gestionnaire d'impression. Je n'ai jamais pu faire une impression courrier correcte. Seule l'impression graphique a parfaitement fonctionné. Mais ce mode est inutilisable, car les fontes bitmap sont catastrophiques avec les petits escaliers. Il reconnaît les Compugraphics du Workbench, mais ce n'est que pour l'affichage (qui va d'ailleurs fortement ralentir), car à l'impression on retombe dans les mêmes égarements des fontes Bitmap. Reste alors l'impression PostScript. Elle non plus n'est pas évidente à mettre en oeuvre. Il va falloir faire très attention à la fonte utilisée. Les déformations sur le document final ne sont pas rares.

L'importation et l'exportation de texte sont quasiment absents. Seule l'ASCII est reconnu, avec quelques précautions à prendre selon l'origine du fichier! Alors que la version anglaise propose un dictionnaire des synonymes, l'adaptation française en ignore l'utilisation (même phénomènes de décalcification chez ProWrite). A croire que la langue française est limitée dans son vocabulaire.

ARexx est implanté, mais il n'est accessible que par l'extérieur du logiciel. La convivialité à l'état pur! Ajoutez à cela quelques bugs comme les difficultés rencontrées pour changer de mode graphique, ou le grand méchant guru à la sortie d'une cession de travail, et vous comprenez qu'Excellence! n'est pas au top de sa forme. Son seul grand avantage est de pouvoir faire de vraies notes en bas de page, et non en fin de document comme c'est le cas chez la concurrence. Cette option présente cependant quelques défauts, et il n'est pas rare de chercher les notes dans un document. Un bon point aussi pour le panneau de fonctions, qui permet entre autres de choisir rapidement une fonte, un interlignage et un corps en point. Le manuel tout en français en ma possession était celui de la version 2.0 avec un addendum sur disquette. C'est pas sérieux tout cela.

ProWrite: le partenaire P.A.O

Prowrite, distribué par C.I.S., est le plus pauvre en fonctions de notre sélection. Je l'ai cependant trouvé fort sympathique, et certains de ses atouts m'ont séduit. D'abord en ce qu'il répond aux critères de simplicité et d'efficacité. Ensuite parce que l'interface a été soignée. Le manuel français est très bien fait. Il traîne toujours derrière lui la tare des fontes bitmap, et manie la Compugraphics comme Excellence! Bizarrement, il a su bien se tirer de l'épreuve de l'impression courrier.

Les fonctions ARexx sont directement appelées dans le logiciel par le biais de macros. Très pratique. Un programme extérieur permet de convertir en format Prowrite une quantité non négligeable de formats de fichier (dont le très répandu RTF, à ne pas confondre avec l'ORTF).

Son atout majeur est la faculté qu'il a de compléter fort efficacement les logiciels de P.A.O. Pour Professional Page, il sait lire et écrire directement en format Article Editor. Tous les attributs sont remarquablement récupérés.

Avec PageStream/Publishing Partner il dialogue en direct par le système Hot-Links. Il apparaît donc comme un outil subsidiaire pour les personnes essentiellement tournées vers la P.A.O. Un mini système de feuille de style existe (il ne faut pas trop lui en demander). On peut modifier la casse du texte, et forcer le passage de tous les caractères en majuscule par exemple.

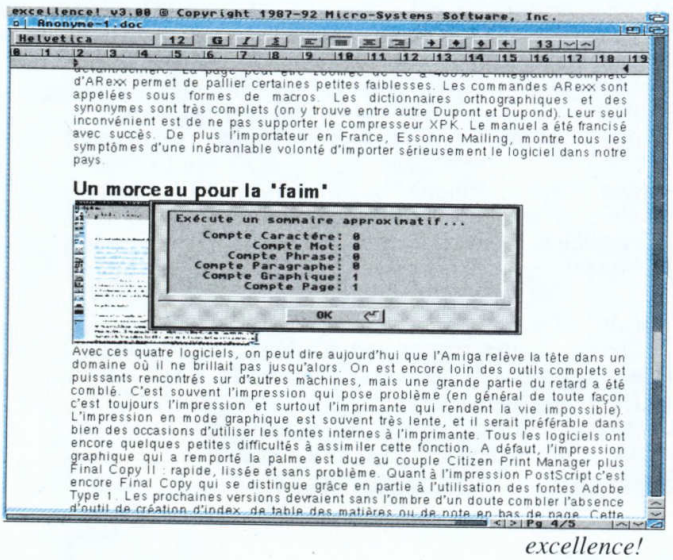
Le suivi de la frappe n'est pas extraordinaire, mais avec un peu de pratique il se place dans les meilleurs de ce comparatif. Cela ne doit pas cacher la faiblesse de certains domaines. L'impossibilité de créer un index, une table des matières, ainsi que des notes en bas de page sont regrettables. La piètre qualité de l'impression graphique sur une imprimante non PostScript limite le champ d'action de ce logiciel.

WordWorth: le modèle de KindWords

Le seul tout en anglais de ce test est ***WordWorth 2.0***. Classé par la presse d'Outre-Manche comme le meilleur traitement de texte Amiga, il n'est pas encore réellement importé en France. C'est le manuel le plus épais que j'ai eu entre les mains. Malgré cette quantité et la qualité de l'ouvrage, il contient beaucoup de papier gâché pour ne rien dire, et en plus pour ne rien dire en anglais.

Original, ce logiciel propose une interface peu conformiste aux prescriptions commodoriennes. Si le plan de travail est sympathique, les requesters utilisent un peu trop la souris. Multi-documents, il ouvre pour chaque fichier un écran.

Trois types de fontes, correspondant au trois types d'impression, sont accessibles. Les fontes courrier, minuscules, illisibles parfois (quand on passe un mot en gras par exemple), sont réellement limites. Bien que cela présente l'avantage de se rapprocher le plus possible de l'impression courrier de l'imprimante, l'usage s'avère des plus délicats. On peut évidemment choisir les différentes fontes disponibles dans les ROMs de l'imprimante (c'est d'ailleurs le seul qui le fasse correctement), mais les surprises désagréables sont chose courante. Des sauts de ligne impromptus et irréversibles ont vite terni son image de spécialiste de l'impression courrier. En mode graphique, l'impression se fait avec des bitmap et des Compugraphics un petit peu adaptées. Pour ces dernières l'impression est de bonne qualité, même si elle est très lente. Là encore le rendu à l'écran des fontes est médiocre. A noter la présence d'une fonction d'approche par paire pour les fontes vectorisées.



excellence!

L'impression PostScript est restreinte à une poignée de fontes dont je n'ose donner ni le nom, ni le nombre. En plus la frappe et l'édition sont d'une lenteur exemplaire. Il n'est pas rare, et même plutôt fréquent, que WordWorth passe dans un format différent au A4 quand on ouvre un fichier ASCII. ARexx n'a pas été implanté. Hormis ces petits défauts sans importance, le logiciel a des qualités indéniables. C'est le seul qui soit capable d'importer et d'exporter des fichiers Word DOS, Windows Write et RTF (évidemment certains attributs sautent). Il sait aussi insérer des fichiers PCX, BMP (Windows) et EPS dans les pages (fonctions dont l'utilité n'est plus à discuter). Son module de gestion des index et tables des matières est parfait. On peut créer plusieurs niveaux de plan ou d'index. C'est également le seul à proposer un caractère de conduite pour les tabulations. Le choix des couleurs est relativement intuitif car il suffit de cliquer sur une mini-palette incrustée sur le plan de travail. Très pratique est l'incrustation de l'heure dans la barre de menu. Le réglage des paragraphes est complet, peut-être même trop complet. Des fonctions intéressantes, voire inédites sur Amiga, donnent à ce logiciel un certain avantage. Cependant, il n'a pas su répondre à mes attentes les plus simples dans des délais raisonnables.

Le produit 'Final'

Le dernier sélectionné est le logiciel américain ***Final Copy***. Je le dis tout de suite, sans ambiguïté aucune, c'est la solution que j'ai retenue. Innovateur dans le domaine du traitement de texte (toutes machines confondues), il m'a agréablement surpris. Ses détracteurs (si vous en trouvez un) pourront toujours dire qu'il ne sait pas faire certaines choses paraissant comme primordiales, notamment le café. C'est vrai, la création d'index, de table des matières et de notes en bas page ou en fin de document n'a pas été ajoutée. Il est aussi vrai que le modèle ASCII d'exportation, bien que parfaitement fonctionnel, n'est pas pleinement adapté car des sauts de ligne indésirables sont créés. Mais c'est là à mon sens ses seuls défauts.

Le reste est exemplaire. D'abord en le fait que c'est le seul à utiliser uniquement des fontes vectorisées (Nimbus Q et Adobe type 1). L'affichage de celles-ci est très rapide. La frappe et la correction sont aisées malgré le calcul des fontes. L'impression en mode graphique et PostScript est irréprochable, et ce qui ne gâche rien, rapide. La possibilité d'appliquer un facteur d'échelle horizontal est unique. En effet, seuls quelques logiciels de P.A.O. offrent cette possibilité fort pratique. Final Copy est le premier sur tout système à ma connaissance à proposer une option aussi avancée sur un traitement de texte. Dans le même ordre d'idée l'option d'inclinai son de texte est assez impressionnante. Il n'y a pas d'attribut gras et italique. Ce n'est pas gênant car on peut les obtenir avec leur équivalent fonte, qui sont bien évidemment fournis.

Un génial système de feuilles de style est à votre disposition. Tous les attributs sont réglables, et on peut créer ensemble ou séparément un style caractère, paragraphe ou tabulation. Une zone de césure est définissable.

En ce qui concerne la mise en page, il gère des pages maîtres qui reconnaissent les pages paire/impaire. Des objets graphiques simples sous forme de vecteur sont accessibles. On peut notamment choisir l'épaisseur des lignes, la transparence des aplats, ou la position devant/derrière. La page peut être zoomée de 25 à 400%.

L'intégration complète d'ARexx permet de pallier certaines petites faiblesses.

Final Copy

Les commandes ARexx sont appelées sous forme de macros. Les dictionnaires orthographiques et des synonymes sont très complets (on y trouve entre autres Dupont et Dupond). Leur seul inconvénient est de ne pas supporter le compresseur XPK.

Le manuel a été francisé avec succès. De plus l'importateur en France, Essonne Mailing, montre tous les symptômes d'une inébranlable volonté d'importer sérieusement le logiciel dans notre pays.

Un morceau pour la "faim"

Avec ces quatre logiciels, on peut dire aujourd'hui que l'Amiga relève la tête dans un domaine où il ne brillait pas jusqu'alors. On est encore loin des outils complets et puissants rencontrés sur d'autres machines, mais une grande partie du retard a été comblé. C'est souvent l'impression qui pose problème (en général de toute façon c'est toujours l'impression et surtout l'imprimante qui rendent la vie impossible). L'impression en mode graphique est souvent très lente, et il serait préférable dans bien des occasions d'utiliser les fontes internes à l'imprimante. Tous les logiciels ont encore quelques petites difficultés à assimiler cette fonction. A défaut, l'impression graphique qui a remporté la palme est due au couple Citizen Print Manager plus Final Copy II: rapide, lissée et sans problème. Quant à l'impression PostScript c'est encore Final Copy qui se distingue grâce en partie à l'utilisation des fontes Adobe Type 1. Les prochaines versions devraient sans l'ombre d'un doute combler l'absence d'outil de création d'index, de table des matières ou de note en bas de page. Cette préférence marquée en faveur du logiciel de SoftWood ne doit pas faire oublier les qualités des trois autres. Mon seul regret est excellence!. Il n'a pas su garder son avance, et s'empêtre dans des petits défauts qui gâchent l'économie de l'ensemble. Contrairement au précédent, ProWrite a su me séduire par des petits riens. Ce n'est pas un foudre de puissance, mais l'ensemble suffit largement pour la rédaction de courrier, ou de documents de faible importance. WordWorth a l'inconvénient de ne parler que l'anglais. Son approche, bien qu'innovatrice, irrite parfois du fait des solutions retenues. Il n'en reste pas moins que c'est l'outil sur le papier qui a le plus de capacités. Mais les fonctions sont de qualité inégale, et à force de vouloir en faire trop il le fait mal. Cela demande encore des améliorations. J'ajouterais pour la fin, que n'a pas pu être testé le surprenant ***ProText***, orienté essentiellement impression courrier, mais qui dans ce rayon est génial. Nonobstant une ergonomie des plus discutables, ses possibilités sont immenses, et il excelle dans l'art du traitement des textes. Quant à moi j'ai tapé ce morceau d'article sur le traitement de texte de mon Psion Série 3. Simple, mais ô combien efficace.

Gilles Bihan

Merci à Hervé (qui ne fait plus des ronds dans l'eau au large d'Otrante), Kabb, et Marie-Pierre de Copy Conform.

③

Le point de vue de Philippe Ducalet

Les mots clés

Mes besoins en tant que étudiant sont:

- en premier lieu, la qualité de l'impression et de la gestion des objets graphiques, la richesse des polices de caractères et des fonctions de mise en page.

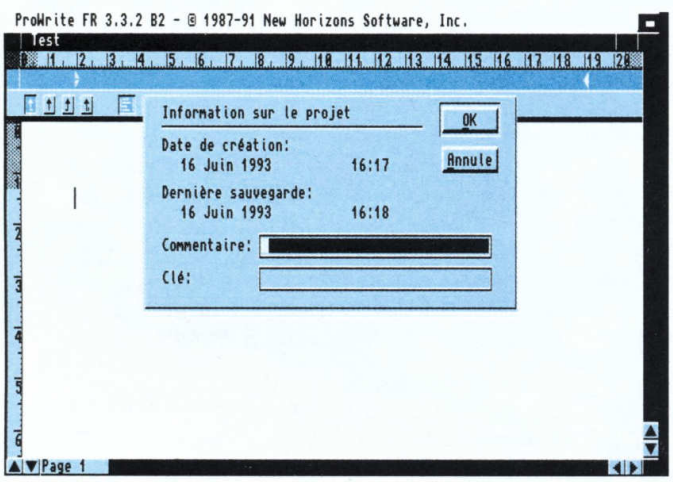
- en second lieu, la richesse fonctionnelle, dont notament le dictionnaire orthographique (car je suis un rebelle de la parfaite orthographe!).

Un point à part est l'ergonomie logicielle, à laquelle je suis particulièrement sensible, tant pour l'ergomie visuelle que pour la logique des manipulations. C'est sur cette base que j'ai testé les 4 logiciels excellence! v3.0, FinalCopy v2.2f, Prowrite v3.3.2 et WordWorth v2.0.

Je définirai schématiquement deux types d'utilisateurs:

- le "visuel", qui comme moi privilégie les qualités de mise en page et les enrichissements graphiques
- le "textuel" qui, plutôt indifférent à l'aspect que prendront les choses, s'attache à l'aisance et aux fonctions de l'édition du texte lui-même. Bien sûr, il y a place pour tous les goûts entre ces deux positions!

Ma configuration de test est la suivante: Amiga 3000/25, avec 5Mo de RAM sous système 3.0, écran multisync Commodore 1950, imprimante Canon BJ10ex. Tous les tests ont été effectués en 676x544 de résolution. Les tests d'impression graphique ont utilisé la même image de résolution initiale 640x200 en 32 couleurs, réduite à 50% de sa taille lors de l'impression.



ProWrite

FinalCopy 2.2f

Points forts

C'est le logiciel qui posséde les meilleurs caractéristiques de mise en page, avec des fonctions uniques comme:

- les gabarits de page qui permettent de définir un look commun à toutes les pages comprenant indifférement du texte, des dessins vectoriels ou des images importées.
- Les feuilles de style permettant de définir les attributs propres au paragraphe, aux tabulations et à la police de caractères employée et des outils de dessin vectoriels (cadre, rond, trait avec ou sans flèche etc...) Il y a une impression à l'italienne automatisée et de qualité égale au mode Portrait. De même en gestion des graphiques importés, le logiciel obtient les meilleurs résultats dans ses fonctions d'édition (précision du positionnement, possibilité de dessiner un cadre d'épaisseur et de couleurs paramétrables, sauvegarde sous forme de lien entre le texte et l'image, sélection d'une partie de l'image...), ses fonctions d'impression (rapidité et qualité d'impression; Finalcopy imprime l'image telle qu'elle est définie en mémoire et non pas tel qu'elle apparait à l'écran évitant ainsi des limitations de la résolution et du nombre de couleurs).

Le logiciel gère maintenant 3 types de fontes: les CGfontes, les fontes ADOBE type I, et Nimbus, un système qui lui est propre, très rapide en impression et très flexible d'utilisation permettant par exemple de définir un angle de plus ou moins 50% d'oblicité. Plus de 100 fontes sont disponibles dans ce format. A noter que c'est également FinalCopy qui gère le mieux les fontes CompuGraphics. Le logiciel obtient d'excellents résultats en impression, tant en rapidité qu'en qualité. L'implémentation Postcript permet le téléchargement des polices de l'imprimante. Un autre point fort est la possibilité d'édition de textes en mode zoom de -400% à +400%. A noter également une bonne implémentation ARexx et de très utiles macros livrées avec le programme.

Le logiciel et sa documentation (environ 280 pages) sont en français, cette dernière est claire et didactique, équipée d'une reliure spiralée facile à manipuler. Le dictionnaire orthographique est excellent (origine : Nathan) et complété par un dictionnaire des synonymes (origine: Hachette) également en français (c'est d'ailleurs le seul programme à le proposer).

Points faibles, absences et regrets...

Pas de gestion des polices résidentes des imprimantes, ni de notes de fin de page (à ne pas confondre avec les notes de bas de page!), ni de fonction d'index, ni d'aide à l'insertion des caractères invisibles. Il manque à mon sens dans la boîte de requête de l'édition des images le rappel du nom de l'image. Ainsi qu'une fonction Grouper pour les dessins vectoriels. Il n'y a pas de sauvegarde automatique, ni de Undo (défaire) Tout comme WordWorth. L'éditeur devrait fournir un tiroir "ClipArts" contenant quelques clips de la collection.

Indication: C'est de loin le logiciel qui correspond le mieux à mes besoins. Si vous vous définissez comme un "visuel" c'est votre meilleur choix possible.

WordWorth 2.0

Points forts

- Une excellente gestion des polices résidentes de l'imprimante (supérieure à Prowrite). Rappelons que cette approche permet, en contre-partie d'une perte de flexibilité et de qualité d'enrichissement, une impression rapide de qualité.
- Ce logiciel gére également parfaitement les polices Amiga et CGfontes et Intellifont. Ces dernières, sans offrir la même flexibilité que les fontes Nimbus, sont de très bonne qualité.
- Une fonction Paragraphe qui, sans égaler les feuilles de style de FinalCopy, s'avère bien conçue et pratique.
- La meilleur fonction Chercher/Remplacer des quatre logiciels.
- Trois niveaux de visualisation de la page avant impression.
- Fonction Notes de fin de document
- Des marque-pages multiples
- Une fonction d'indexation
- Une aide en ligne complète
- Un glossaire digne de ce nom (il devient possible d'un clic de souris d'insérer une entête, une formule de politesse, etc.)
- une bonne gestion des graphiques qui, sans être aussi complète que FinalCopy, est bien meillleure que Prowrite et Excellence!

Points faibles, absences et regrets!

● A mon goût il lui manque surtout les gabarits de page et des outils de dessin vectoriel intégré.

● Son handicap majeur actuel est que ce logiciel n'est pas pas francisé et qu'il n'y a pas de distributeur en France!

● N'utilise pas le clipboard.device pour les fonctions Couper-Copier-Coller

● Ne connaît pas Arexx!

● Impression des graphiques limitée à la résolution de l'écran (256 couleurs si AGA, sinon 16 maximum. Cette critique est d'ailleurs valable pour Prowrite et Excellence!

● L'interface de dialogue ne respecte pas les recommandations de Commodore, sans apporter de qualité supplémentaire -Absence de visualisation des colonnes

Indication: Il a tout pour séduire le profil du "textuel" qui sans être un pur "visuel" apprécie une gestion précise des graphiques et des paragraphes.

Prowrite 3.3.2

Ce logiciel qui prétend survoler les autres ne propose que peu de caractéristiques prégnantes au dessus de ses concurrents et l'on serait tenté de lui conseiller de sortir son train d'atterrissage...

Points forts

● Gestion des liens dynamiques Hotlink à condition d'avoir: un logiciel pourvu du même protocole et le gestionnaire qui n'est pas fourni.

● Gestion des polices d'imprimantes résidentes, mais avec moins de flexibilité que WordWorth.

● Fonction Chercher Image bien pratique lorsque l'on manipule un document assez long et riche d'illustrations.

● Bonne implémentation ARexx

● Import/export des fichiers ProPage

-Possibilité de placer un marque page (mais un seul).

● Mot de passe sur fichier...

● L'option colonne côte à côte.

La documentation en français de 200 pages est claire et bien illustrée. L'interface utilisateur est agréable, mais certaines options ne sont pas toujours à leur meilleure place.

Points faibles, absences et regrets!

● La gestion des CGfontes est certes présente mais aucune possibilité de paramétrage n'est présente comme dans FinalCopy ou Wordworth.

● L'impression des graphiques en mode "Lissé" est d'une lenteur incomparable avec ou sans l'option de lissage (6mn50 contre 57 secondes pour FinalCopy!).

FinalCopy

● Absence de dictionnaire des synonymes bien qu'existant dans la version américaine.

Indication: Ce logiciel est somme toute moyen. Il est loin d'offrir les possibilités de FinalCopy en matière de mise en page ou de gestion des graphiques, et n'est pas aussi complet que WordWorth dans le domaine de l'édition et du traitement de textes. Son positionnement est difficile, si ce n'est par son prix qui le situe comme un logiciel d'entrée de gamme.

Excellence! 3.0

Parler d'Excellence! aujourd'hui, c'est un peu comme parler d'un grand-frère que l'on regarde vieillir en se disant que l'on est plus de la même génération...Il y a encore trois ans ce logiciel, premier traitement de texte de qualité à être francisé, s'était placé en leader incontestable de sa catégorie. Depuis, la version 3.0 n'a pas su apporter de modification majeure. Certes le look est raffiné, mais le logiciel ne présente plus à ce jour de caractéristiques hors du commun.

Points forts

● Visualisation immédiate de la police en cours dans la barre d'icônes.

● Note de Fin de Page

● Gestion de mémoire virtuelle pour les documents de grande taille.

● Un langage de macro commandes (j'aurais préféré néanmoins une implémentation Arexx à ce niveau).

● Marque-pages multiples mais dont la gestion n'est pas aussi agréable que sur WordWorth

● Gestion des polices d'imprimantes résidentes mais moins flexible que Wordworth.

Points faibles, absences et regrets!

Une très mauvaise qualité d'impression du texte sur mon imprimante, hormis dans le mode courrier qui utilise les polices résidentes.

● Aucune manipulation possible sur les images IFF

● Pas de dictionnaire de synonymes.

Indication: Ce logiciel, d'un prix comparable à Prowrite, ne peut plus prétendre occuper un positionnement de leader. Seul son prix, son support commercial et sa notoriété acquise peuvent encore inciter à l'achat.

Conclusion...

Face à mes besoins et mes exigences, seuls FinalCopy et WordWorth se détachent du lot avec un avantage pour FinalCopy, qui est très correctement francisé et qui m'offre les fonctions principales que je recherchais sur le plan de la mise en page, des enrichissements graphiques et une qualité d'impression nettement supérieure à l'ensemble. Reste que WordWorth, s'il était traduit, s'avèrerait un véritable challenger plus à même de satisfaire l'utilisateur en recherche de fonctions d'édition et de traitement de textes... à moins que les versions futures de FinalCopy ne viennent confirmer définitivement son avantage concurrentiel!

Philippe Ducalet

ESSENCE

Revolutionnaire!

***Essence** est une collection de textures algorithmiques pour Imagine. Jusque là inconnue malgré sa disponibilite en France depuis quelques mois, ce package n'en est pas moins renversant! On pourrait même dire sans hésitation, sauf cas très particuliers, qu'elles peuvent remplacer en mieux les textures bitmaps, cruelles dévoreuses de mémoire...*

Créé par la société Américaine *Apex*, plutôt connue pour son livre "Understanding Imagine2.0", Essence propose pas moins de 65 textures différentes! Ces textures, qui n'existaient que sur les stations dédiées, permettent des rendus plus réalistes et des effets très surprenants. La plupart sont basées sur la notion de "fractal noise", un terme simple qui cache des caractéristiques plutôt complexes, mais offre, de par sa nature même, un champ de possibilités infini.

Présentation à grande vitesse!

Accrochez-vous, ça va être concis, car ce n'est pas une page d'*AmigaNews* mais plusieurs exemplaires qu'il faudrait pour donner un aperçu de se package!

Sur la disquette, vous trouverez les répertoires *Altitude, Checks-Bricks, Misc, Noise, Patterns, Swirls, Transitions et Utility* (ouf!), qui sont autant de catégories différentes.

Dans *Altitude, Bump*, la texture phare d'Essence, met à votre portée des variétés de surfaces comme le sol d'un astéroïde ou un papier froissé... *DiamondDeck* est tout indiqué pour vos trottoirs et rampes d'accès, dotées d'un revêtement non glissant. *Hexmesh*, *Gridmesh* et *Stripes*, créés de reliefs hexagonaux, rectangulaires ou linéaires. *Treebark*, littéralement "écorce d'arbre", pour des tubes "organiques" ou même les décorations "extrudées" d'un gâteau. *Flatten* et *SphereShade*, dont la description à elle seule remplirait cet article, offre aussi des possiblites jusqu'ici inimaginables, permettant, en gros, de jouer sur l'épaisseur d'objets, jusqu'à les faire disparaître comme par enchantement.

Les textures dans *Checks-Bricks* sont en fait des améliorations de Bricks et Checks: possibilité de les utiliser maintenant sur des cylindres et des sphères sans distortion.

Misc contient sûrement les plus surprenantes: BBcourt n'est autre qu'un sol de terrain de basket (les proportions sont fidèles à en faire pâlir de jalousie les plus grands joueurs de la NBA!). Counter, pour tout ce qui est affichage type "LCD". Il y a aussi Huerotate, pour des "cycling" de couleurs sur un mapping bitmap, Polkadots et ses petits ronds aléatoires, le fabuleux VeinedMarble, marbre de toute beauté, ou, pourquoi s'en priver, Mandelbrot (je vous laisse deviner...)

Patterns, et ses motifs tels que *Cubist* et *Floortile* conviendront à merveille pour des tapisseries et autres dalles style "lino".

Jetez un coup d'oeil dans le répertoire *Swirls*, si vous avez besoin de la dernière spirale à la mode pour hypnotiser vos amis avec un disk qui tourne style "Docteur Maboule"...

Utility, contient des variantes de "Radial" et "Linear", avec même une version "fractal noise". La comparaison s'arrête là car les possibilités de ces textures sont presque sans limites (comme créer une sorte de moisissure sur un tableau de maître...) Elles tirent surtout leur classification de par leur fonction même: *Solid*, permet par exemple de changer d'un coup la couleur d'un groupe constitué d'une multitude d'objets...

Je vous avais gardé le meilleur pour la fin: *Noise!* Je ne détaillerai pas les textures de ce répertoire, mais juste quelques-une de leurs possibilités: nuages, fumée, taches de rouilles et vitres sales, ou même du granit et autre atmosphère de planètes!

Conclusion

Vous l'aurez compris, cette collection de textures offre un potentiel de créativité immense. Dire que notre imagination en est la seule limite est un pléonasme!

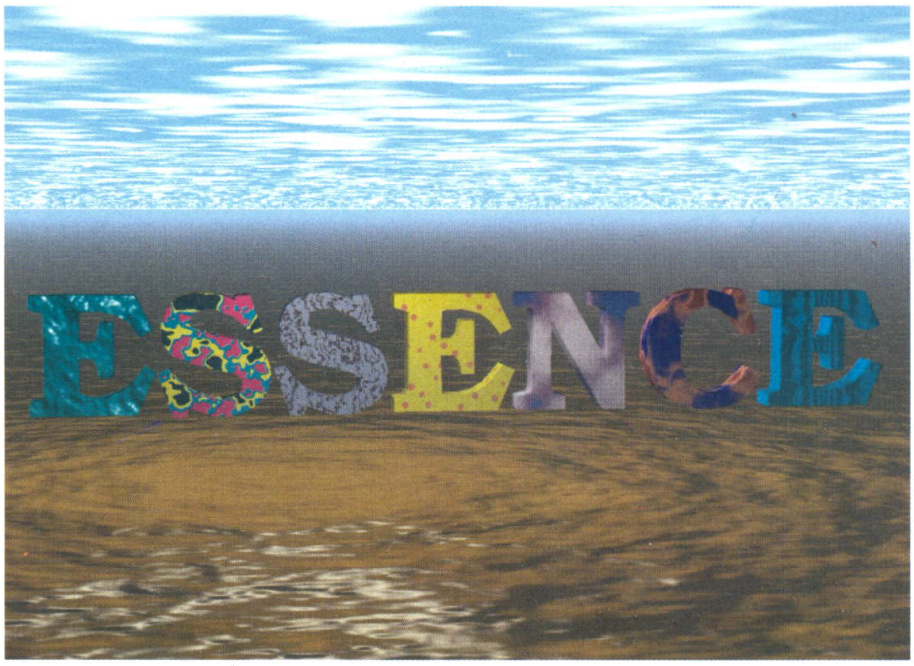
Leur utilisation est similaire à celles présentes d'origine avec Imagine, et elles proposent toutes des paramétrages "par défaut", sorte d'exemple tout prêt, facilitant ainsi prise en main et utilisation.

La documentation en anglais, non sans humour parfois, est directe et assez claire. L'auteur, infographiste émérite, en plus d'expliquer chaque texture, a le don de vous mettre l'eau à la bouche en faisant clairement entrevoir les possibilités de chacune, et propose à chaque fois moult exemples.

Elles supportent toute le "morphing", permettant par exemple d'animer les secondes d'une holorge digitale, avec Counter, très simplement. Les exemples ne manqueraient pas... (contrairement à la place pour vous les exposer! ;°)

Si en plus, je vous dis que la plupart de ces textures sont combinables entre elles pour créer des effets dont nous n'avions même pas idée jusqu'ici, vous allez sûrement acquérir au plus vite Essence! (d'autant que, pour le prix, il serait dommage de s'en priver)

ZestOOn



Distributeur: VitePro, 42 Rue Marcheron, 92170 Vanves. Tél (1) 46-38-17-15, FAX (1) 45-25-71-78.
Prix: 650F

Titrage - logos - numérisation

L'affaire des vacances

Les Genlocks les plus réputés, des logiciels, au meilleur prix

L'ensemble complet de création vidéo sur Amiga
Genlock GST Gold SPF
+ Digi View + N1 Titler
Offre exceptionnelle 4 490F TTC

Le Genlock avec titreur Broadcast sur Amiga
Genlock GST Gold PRO Y-C
+ Broadcast Titler 2
Offre exceptionnelle 7 590F TTC

La digitalisation de qualité sur Amiga
Filtre électronique DG 40
+ Digi View
Offre exceptionnelle 1 990F TTC

Le Genlock PAL Y-C avec titreur sur Amiga
Genlock GST 40 A Y-C
+ N1 Titler
Offre exceptionnelle 2 540F TTC

Le Genlock PAL avec titreur sur Amiga
Genlock GST 40 A
+ N1 Titler
Offre exceptionnelle 2 340F TTC

MEDIALOG
35, rue des Chantiers
78 000 Versailles
Tél : (16.1) 30 21 49 49
Fax : (16.1) 30 21 49 38

C.C.M.
37, rue des Mathurins
75008 Paris
Tél : (16.1) 40 16 04 02

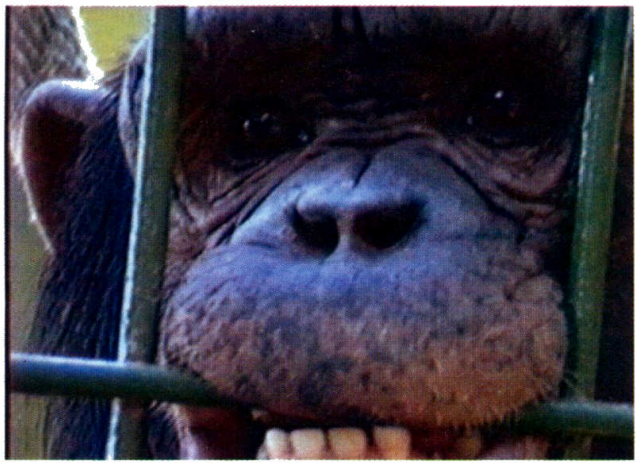
Vente par correspondance UNIQUEMENT

Vous pouvez passer votre commande par écrit, par téléphone ou par fax.

Réglement : par chèque à la commande, par carte bancaire ou contre remboursement

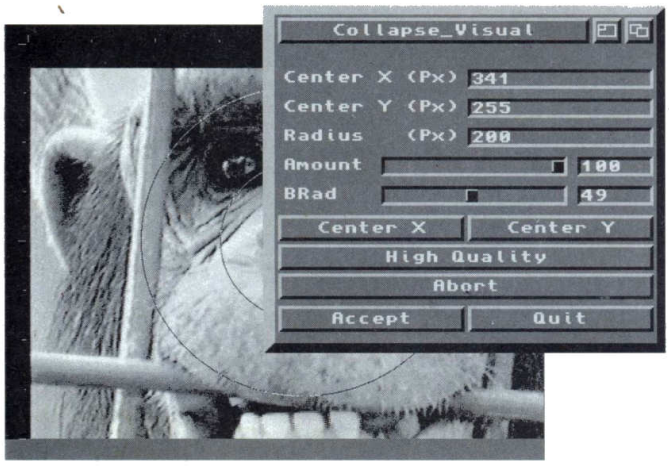
Participation aux frais 60 F par commande (90 F en contre remboursement)

Tout retour de marchandise doit faire l'objet d'un numéro de retour. Tout retour non justifié ou non autorisé donnera lieu à 20% de frais de restockage et le solde fera l'objet d'un avoir. Nos produits sont garantis et seront remplacés par un même article si nécessaire.
Cette publicité n'est valable que pour le mois de sa parution.

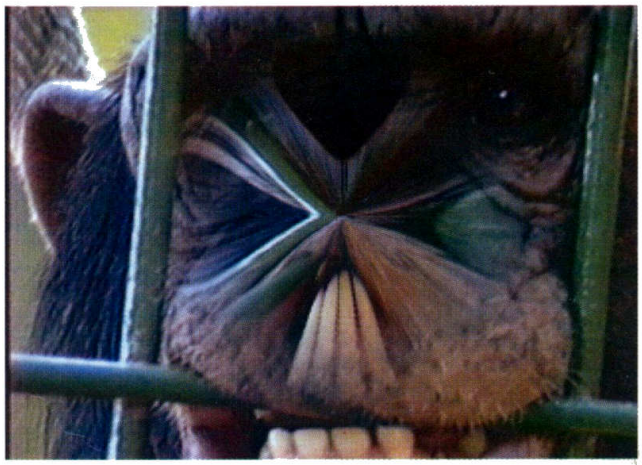


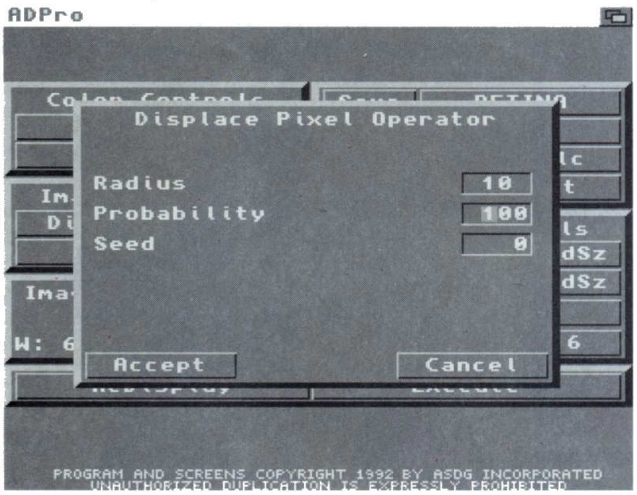
<-- Image originale

Opérateur *ANTIQUE* -->

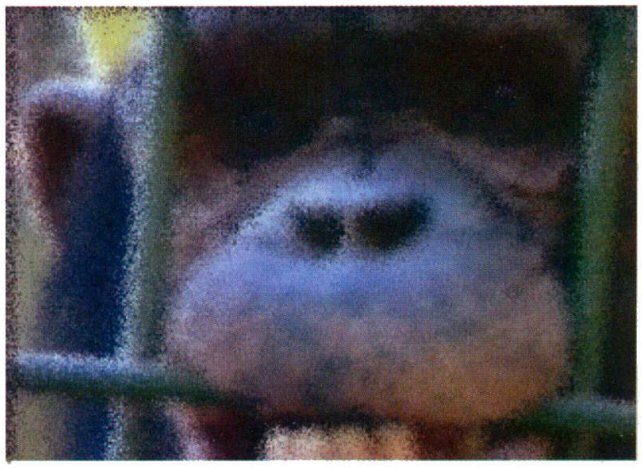


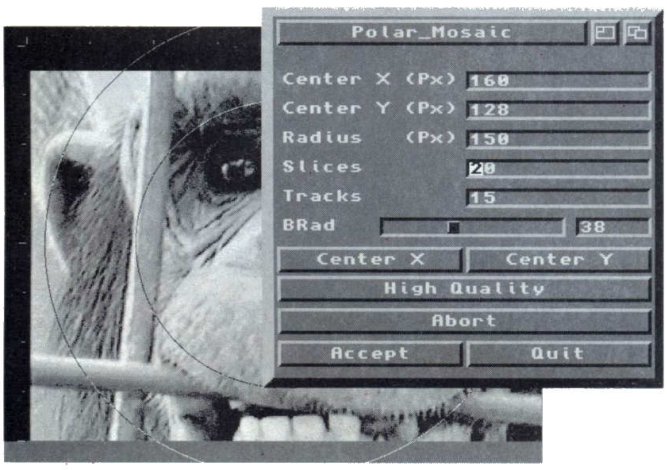
COLLAPSE



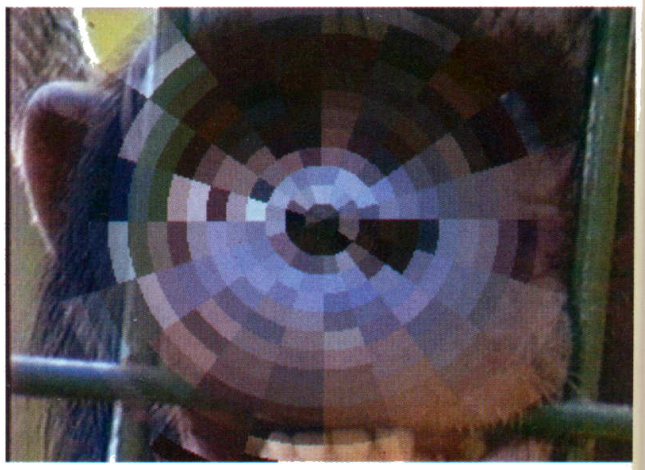


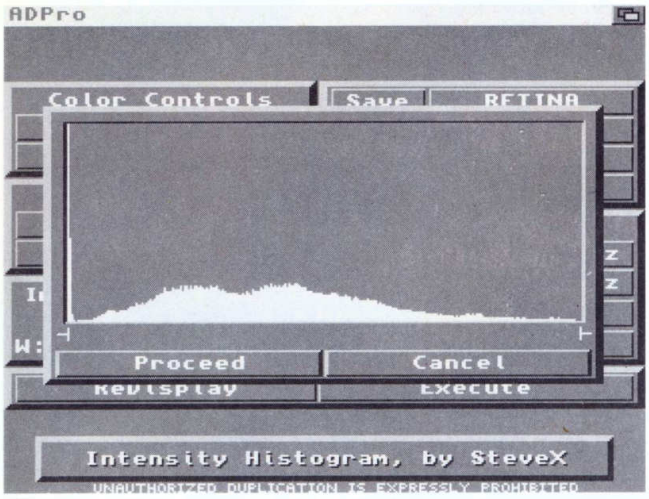
DISPLACE PIXEL



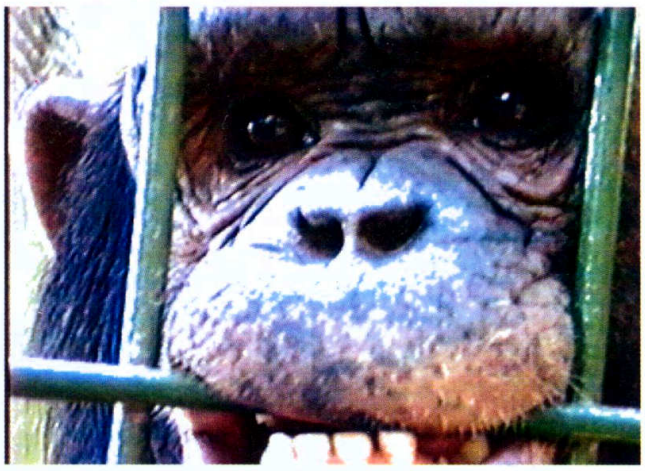


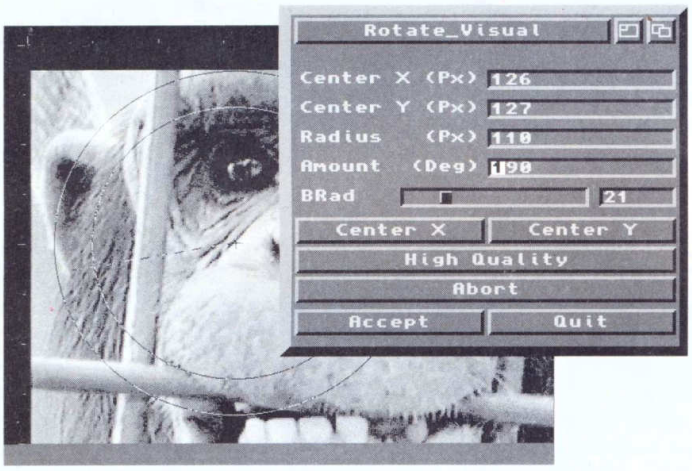
POLAR MOSAIC



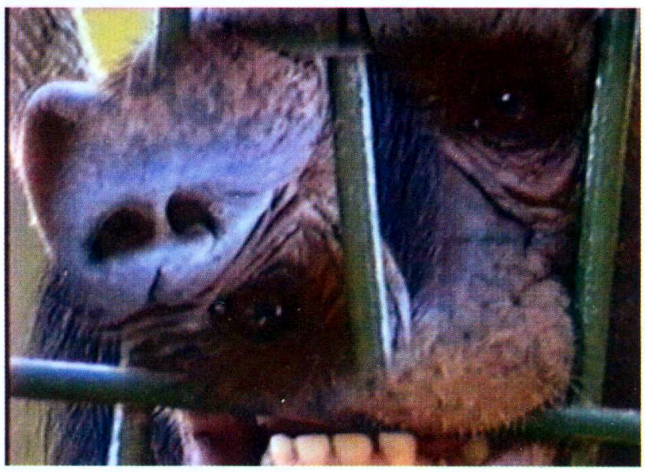


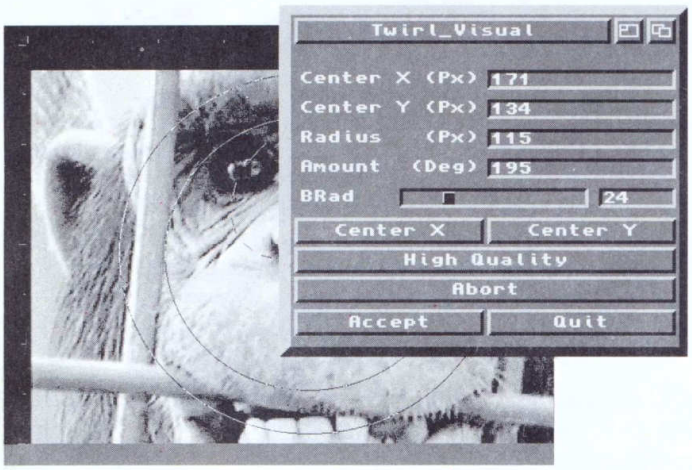
INTENSITY RANGE



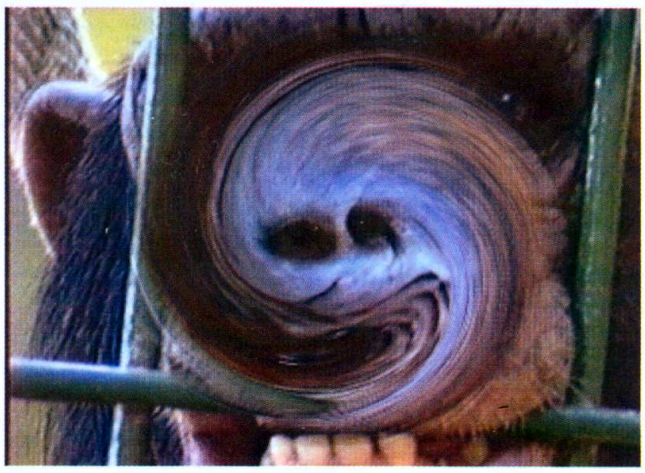


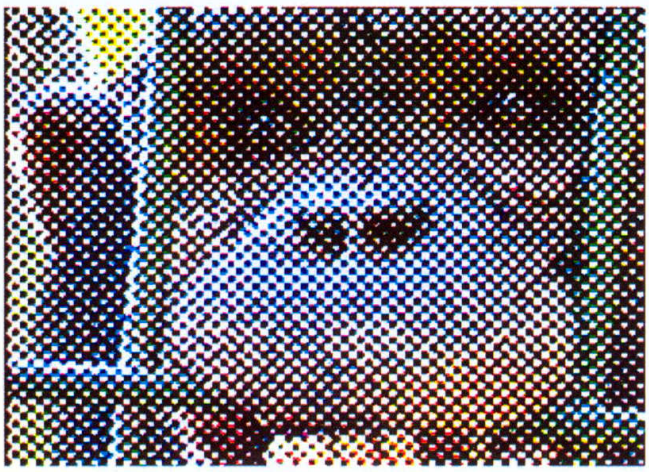
ROTATE





TWIRL





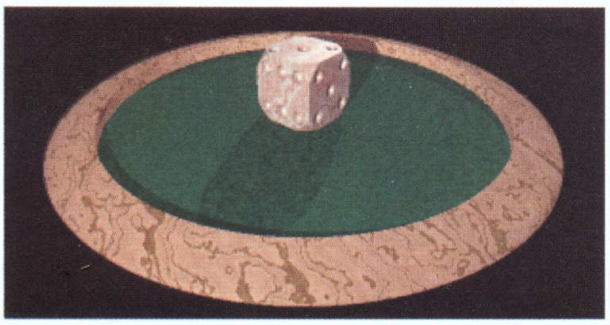
SIMPRINT

POV

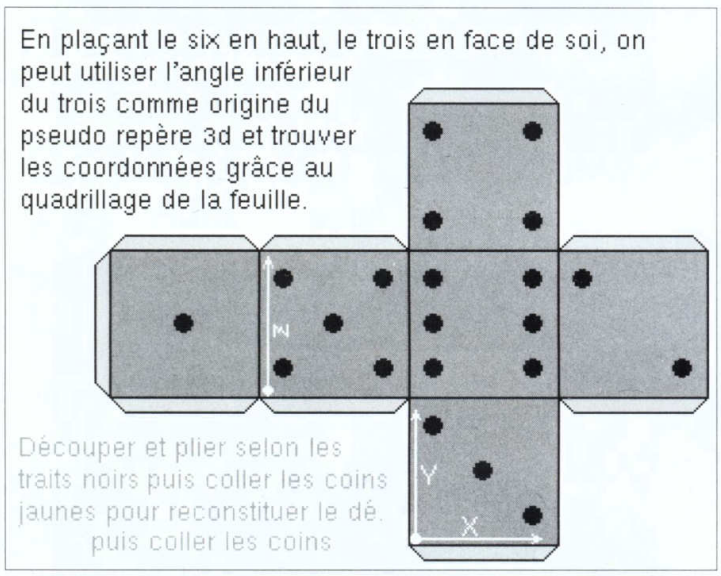
Persistence Of Vision

Débuter avec POV Trace...

Le listing se trouve sur la page 91



Voici la correction du petit exercice proposé dans notre dernière rubrique. Il s'agissait, je vous le rappelle, de modéliser un dé à six faces, afin de mettre en pratique les opérations booléennes vues précédemment.



Observons...

Comme la façon la plus simple de construire le dé en question est d'en observer un pour en étudier la forme de plus près, nous allons voir rapidement quelles sont les particularités de cet objet millénaire.

Constatons tout d'abord que le dé à six faces est... un cube. Or POV nous permet facilement grâce à la primitive BOX de créer ce type de forme, c'est déjà ça de pris! Pour qu'il puisse bien rouler sur le sol (ou à cause de son usure), les angles de ce cube sont plus ou moins arrondis et là, ça se complique un peu puisqu'il faudra donc limer les arêtes de notre boite. Enfin, intéressons-nous aux chiffres notés sur chaque face sous la forme de petits creux disposés géométriquement. La somme des points marqués sur deux faces opposées vaut sept (le 6 est de l'autre côté du 1, le 5 du 2, etc...) ce qui va nous permettre de les placer correctement.

Construisons...

Nous allons commencer par prendre un cube auquel il faudra soustraire les coins. Pour effectuer cela, on va placer notre cube dans une sphère plus petite (les coins seront donc en dehors de cette sphère) et ne conserver que la partie commune aux deux primitives : la partie du cube qui se trouve à l'intérieur de la sphère. Puisqu'ils sont à l'extérieur, les coins du cube seront ignorés. C'est l'opération booléenne INTERSECTION qui nous permet de tailler ainsi la forme de base de notre dé.

Attaquons maintenant la partie réellement complexe de l'exercice : l'ajout des points sur chaque face. Le principe est le suivant : on va soustraire à chaque face des petites sphères pour creuser les trous marquant son chiffre. On placera ces sphères de manière à ce que seule leur moitié soit soustraite. De plus, pour éviter d'utiliser de très nombreuses opérations de DIFFERENCE entre le cube et chacune de ces petites sphères, on va commencer par les concentrer en une seule entité par une UNION qui sera elle même soustraite par DIFFERENCE, à l'INTERSECTION réalisée plus haut...

Il faut donc relever précisément la position de chacune de ces petites hémisphères creusées dans la face et trouver ses coordonnées dans l'espace. Il s'agit d'être un peu à l'aise avec le repère tridimensionnel, mais avec de l'entrainement, on y arrive rapidement. Pour se faciliter le travail, il est bien sûr possible de s'aider en prenant un véritable dé et en le plaçant devant soi, la face portant le 6 vers le haut, le chiffre 3 vers soi (le 5 est donc tourné vers votre gauche) comme dans le listing qui suit. Pour ceux qui ont des difficultés, il existe une méthode encore plus visuelle qui consiste à dessiner sur du papier quadrillé le cube dans sa forme développée (c'est à dire qu'on peut le reconstituer en collant la forme découpée) et lire sur le quadrillage les coordonnées. Vous trouverez un petit schéma de cette méthode avec le listing.

Calculons...

L'habillage extérieur de cette mini-scène est très simple : un plan plus ou moins bosselé pour simuler un tapis de feutrine, cerné par un rebord arrondi en liège destiné à arrêter la course du dé. Je vous laisse le soin d'ajouter les fioritures qui donneront à l'ensemble un aspect digne d'un casino; le but de cet exercice étant de se concentrer sur la CSG, j'ai préféré détailler la conception par rapport au listing lui-même. (*voir page 91*).

POVNews

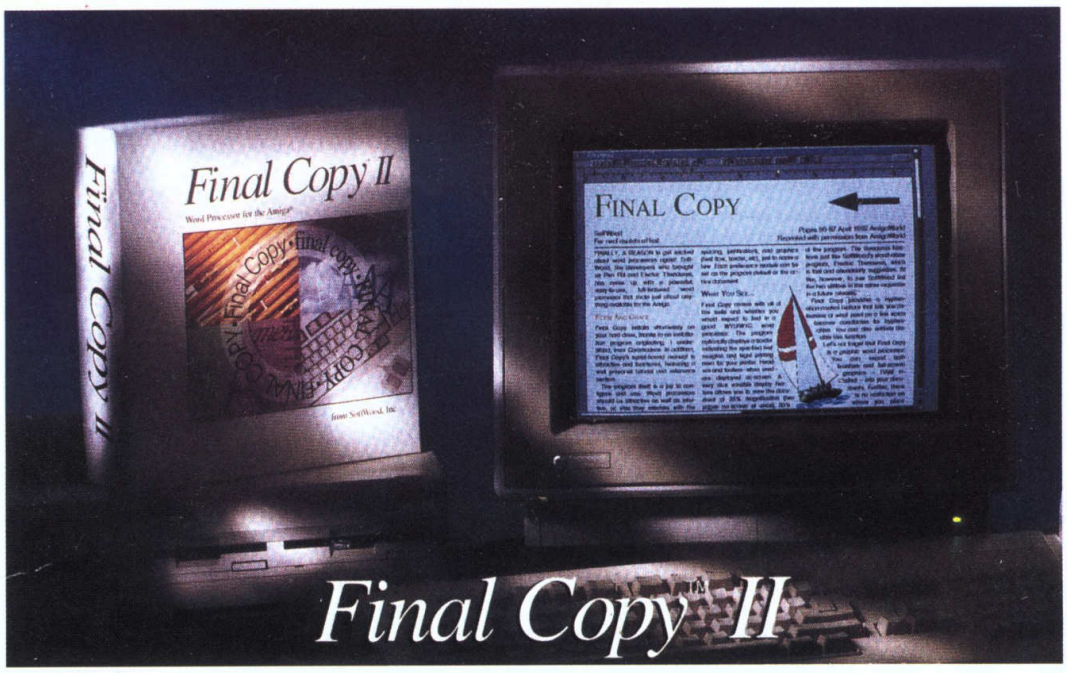
Concernant l'actualité autour de POV, sachez que vous pouvez vous procurer le manuel superbement mis-en-page et imprimé dans sa version francisée auprès de Serge Hammouche et que nous ne pouvons que saluer cette initiative qui devrait permettre à tous de découvrir les subtilités que POV cache encore à bon nombre d'utilisateurs.

De même, on m'informe que vous pouvez retrouver, depuis le numéro 4 du magazine sur disquette DomPub&Co, une série d'articles d'initiation sur POV/DKB; le numéro 5 est sans doute déjà disponible chez tous les bons distributeurs du domaine public.

Les rumeurs les plus folles se rapportant à un modeleur intuition pour POV/DKB courent toujours... par contre, sur PC, des programmes permettant de convertir les fichiers DXF exportés par des softs comme AutoCAD seraient en cours de développement. Il semblerait que sur Amiga, on parle beaucoup, pendant que des programmeurs travaillent dans l'ombre...

Régis Hervagault

Vos questions et réactions seront les bienvenues sur RTEL en Boite Aux Lettres 'RH2'.



Voici la version **Française** du traitement de textes Final Copy II release 2.

Final Copy II est le meilleur traitement de textes pour votre Amiga :

Final Copy II Français pour mettre en page vos documents vous apporte :

- ses feuilles de styles
- son mail-merge (publipostage)
- sa césure automatique
- ses tabulations paramétrables
- sa gestion des pages droite et gauche
- son zoom multiple
- sa gestion inégalée des graphiques
- son traitement en temps réel
- son interface WYSIWYG
- polices Compugraphics
- polices Adobe Type I
- polices Nimbus Q
- et tant d'autres...

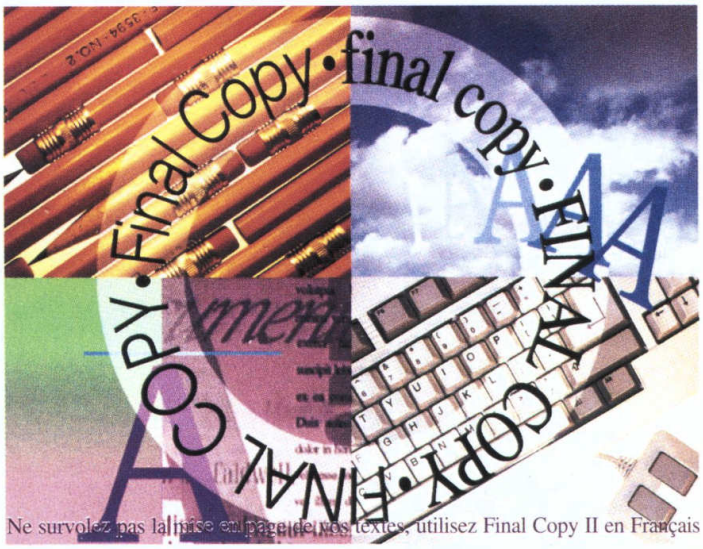
En plus d'être bien mis en page, votre document sera exempt de fautes d'orthographe ou de répétitions grâce aux dictionnaires orthographique et des synonymes en Français.

Final Copy II est conçu pour les personnes qui recherchent la plus haute qualité pour des documents à usage personnel ou professionnel. Final Copy II ajoute aux caractéristiques de traitement de textes, le summum de la qualité pour les sorties imprimées.

Avec Final Copy II vos imprimés sont comparables à ceux produits par des logiciels de mise en page...

De pus Final Copy II Français dispose du meilleur environement disponible pour un traitement de textes :

- Accès à la plus grande librairie de polices de caractères (Adobe)
- Utilisation des polices Compugraphics très répandues sur l'Amiga
- 4 packs de 25 polices dédiées à Final Copy II sont disponibles
- 4 packs de plus de 250 dessins d'illustration disponibles (SoftClips volume 1-4)
- Mise à jour permanente et support téléphonique assuré par V.E.M.



Ne survolez pas la mise en page de vos textes, utilisez Final Copy II en Français

Polices de caractères : OUTLINE

* Vectorielles de 4 à 300 pts
* Espacements modifiables
* Caractères compressés ou élargis
* Soulignés, petites capitales, biffures
* Exposants/indices
* Polices (ITC/Letraset) suppl. disponibles
* Compugraphics, Adobe Type I ou Nimbus Q

Interface utilisateur :

* Zoom de 25% à 400%
* Port ARexx
* Commandes en boutons (bandeau)
* Style Wb 2.0 (requêtes déplaçables, déplacement scroll en temps réel, listes de sélection avec 'ascenseurs', ...)
* Scroll automatique avec la frappe, etc ...

Traitement de textes :

* Feuilles de styles pré-existantes
* Dictionnaire orthographique (+ 280 000 mots)
* Dictionnaire des synonymes (+ 100 000 mots)
* Césures automatiques
* Multiples colonnages
* Copier, coller, rechercher, remplacer, stats. ...
(utilise le 'Clipboard' standard du Workbench pour ces fonctions)
* En-têtes et pieds de pages
* Justification droite, gauche, centrée, ou justifiée
* Insertion de la date, l'heure et numéros de page
* Mathématiques : additions en colonnes
* Textes en obliques (en % négatif ou positif)
* Tris par paragraphes (ascendant/descendant)
* Publipostage (Mail merge)
* Mise du document à l'Italienne en automatique
* Répartition automatique du texte autour des graphiques (par contours ou par boîtes entières)

Graphiques :

* Bitmap IFF ILBM de 2 à 16,768 216 couleurs
* Vectoriels, boîtes, cercles, ovales, lignes
* Mise à l'échelle de tous graphiques (scale)
* Découpe de zones à conserver (crop)
* Positionnement simple et précis des graphiques

Impression :

* Toutes les imprimantes 'Preferences'
* Toutes les imprimantes Postscript
* Noir, couleur
* Option brouillon pour essais rapides

Configuration requise : *(non-exhaustif)*

* **TOUS** les Amiga, 1 Mo de mémoire **mini**, 2 lecteurs ou 1 disque dur, **WB 2.0** conseillé

✍ Comment obtenir son Final Copy II Français

- Final Copy II Français disponible chez votre revendeur ou chez V.E.M. à 990 Frs
- SoftClips (250 illustrations) et SoftFaces (25 polices) 490 F pièce (il existe 4 volumes de chaque)
- Les AdFaces sont des packs de polices Adobe contenant chacun 6 à 8 polices (12 packs existants) : 149 Frs chacun.

Pour les mises à jour contactez nous.

Distribution pour les pays Francophones : Essonne Mailing - 14, rue du Bois Sauvage - 91055 EVRY Cedex tél: 64.97.96.54 Fax: 69.91.19.25 (Revendeurs, nous contacter)
Distribution en Europe : Gordon Harwood Computers - New Street - Alfreton - DERBYSHIRE DE 557BP (UK) - Tous les logos et marques citées sont © et/ou ® par leurs propriétaires respectifs
Final Copy II est disponible en Français. Des dessins (clip arts) et des polices suppl. sont disponibles séparément (contactez votre revendeur ou VEM - Essonne Mailing)

L'ART DE LA COURBE

Le titre de cet article et l'illustration du joueur de baseball sont réalisés avec Professional Draw.

Les deux Picasso du trait ouvrent les portes à bien des fantasmes picturaux

Une catégorie bien incongrue est apparue avec l'avènement de la P.A.O. sur micro-ordinateur: les logiciels de dessin vectoriel. Sur Mac et compatible PC, les Adobe Illustrator, Aldus Freehand, Corel Draw, Art& Lettres, se déchaînent en innovation pour se tailler la part du lion. Sur notre machine, les conditions d'un casus belli n'étaient pas réunies jusqu'alors. Un seul prétendant offrait à l'Amiga la courbe vectorisée : Professional Draw de Gold Disk. J'utilise à dessein le passé composé, car un nouveau est venu troubler cette quiétude: Art Expression de chez SoftLogik. Contre-pouvoir à la solution canadienne, il vient épauler Pagestream 2.2 alias Publishing Partner Master. Il en recouvre d'ailleurs la philosophie, ne serait ce que par l'interface graphique. Pro Draw a connu récemment une refonte allant de pair avec celle de Professional Page 3.0, le fidèle compagnon de route. L'adaptation au système 2.0 et l'accouplement avec ARexx sont les traces les plus visibles de cette crise de croissance.

L'homme de Béziers

Il n'est pas inutile avant de disséquer l'ancien et le nouveau, de rappeler ici quelques évidences (trop souvent ignorées) sur les vertus du dessin vectoriel. Traditionnellement sur nos écrans, le dessin se traduit par une suite de points colorés disposés dans une matrice. Ce nombre de points est limité, car physiquement la plus petite composante d'un écran est le pixel. La résolution donne la limite en valeur du nombre de points affichables (pour une résolution de 320 par 256 on a 81920 points). Cela va influer sur la qualité du rendu écran (on va voir plus ou moins les différentes composantes-points d'un dessin), et surtout plus ennuyeux, cela va donner un résultat grossier et rugueux à l'impression. Un cercle fait avec DPaint va créer une courbe imparfaite, au contour édenté. L'incorporation de graphiques sophistiqués (logos, tableaux, etc...) ne peut se permettre cet atermoiement. Le cercle d'un camembert doit apparaître sans rayure ni craquelure. Un autre défaut du dessin bitmap tient dans sa gestion des couleurs. D'une façon générale, les images sont travaillées avec les trois couleurs RVB, alors que pour la P.A.O. il serait plus adéquat d'utiliser des valeurs CMYK. Certes quelques logiciels de dessin s'emploient à fournir des formats d'images 24 bits où la séparation quadrichromique est faite, mais la pratique nous apprend bien souvent que les problèmes les plus détestables jaillissent. Les contraintes de proximité mal ordonnées et les calibrages approximatifs sont monnaie courante. Les passages de couleurs d'un dégradé dans un soleil couchant du logo d'une entreprise nippone (par ailleurs emprunte aux tracasseries conjoncturelles de quelques sordides directives communautaires) supportent très mal d'avoir du grain (bien que très apprécié par les habitués de la salle Drouot). Une autre solution s'offre alors: le dessin vectoriel. Le grand initiateur reste sans nul doute le français Pierre Bézier du service "carrosseries pré-rouillées" de la régie Renault, qui dans les années soixante-dix, inspiré sans doute par les polynômes de Bernstein (lui-même inspiré par le théorème de Weierstrass), développe une méthode pour décrire une courbe parfaite à partir de points de contrôle donnés: la fa-

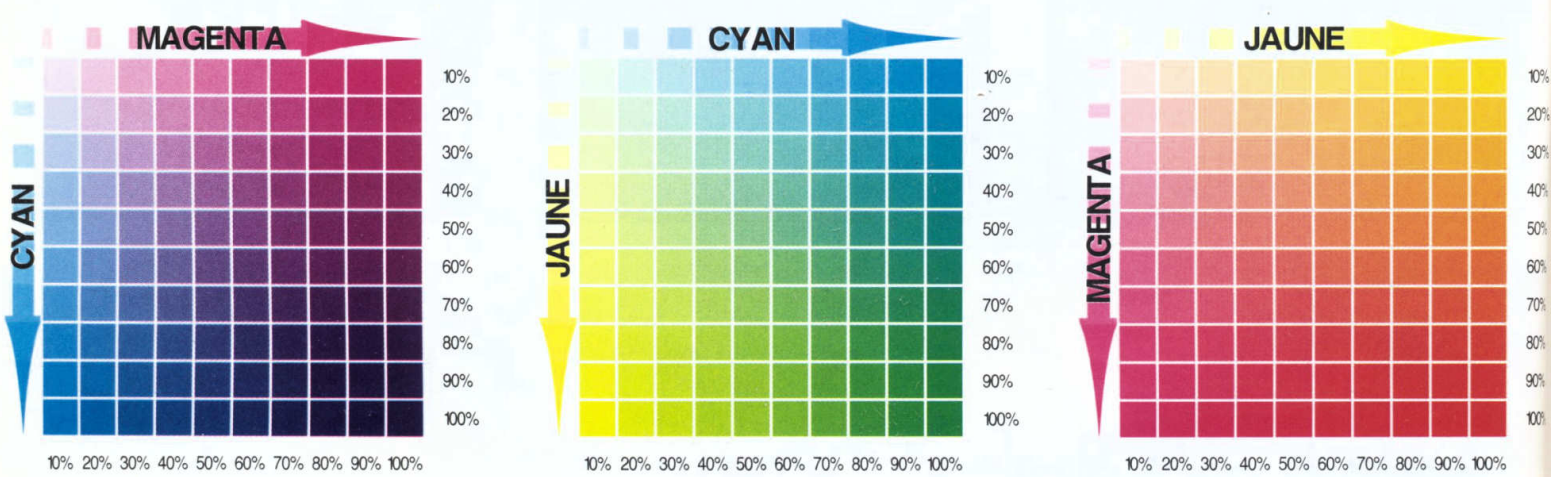
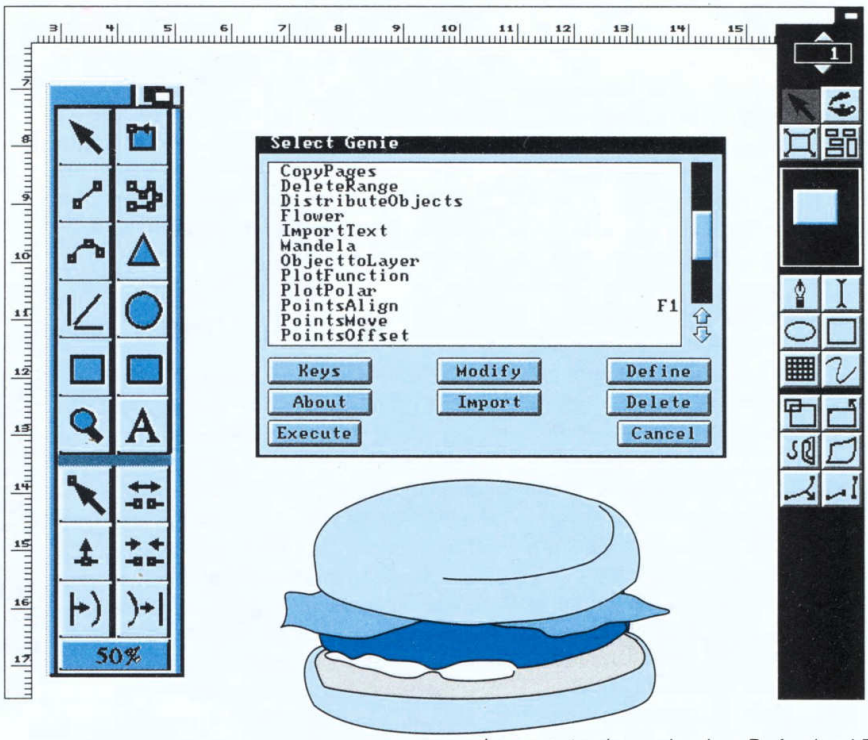


Planche quadrichromique donnant toute la gamme des couleurs cyan, magenta, jaune en sortie par Professional Page

meuse courbe de Bézier était née. Cette courbe, élément fondamental de la P.A.O. (on la retrouve dans les fontes vectorisées et les primitives graphiques), a tellement marqué par ses propriétés magiques que l'on en perçoit même des traces dans les images de synthèse (sa version Imagina est la B-Spline que l'on rencontre notamment dans Volumm-4D). La courbe, qui sait se faire ligne, est un vecteur. A la différence des vecteurs traditionnellement rencontrés dans la 3D, la Bézier peut arborer les formes les plus harmonieuses et les plus douces. Néanmoins, elle est comme eux une représentation dans l'espace, libre de contraintes matérielles, mais attachée à un plan 2D. Sa grande force consiste à ne pas se développer pour un support donné (l'écran par exemple), mais dans sa pérennité à s'adapter à son support de représentation. Elle sera grossière sur un écran à 72 DPI, et parfaite sur une flasheuse à 2400 DPI. Un bitmap, malgré quelques artifices logiciels, souffrira toujours de son accointance au moniteur de l'ordinateur. Vous comprenez alors pourquoi Adobe l'a érigé comme la pierre angulaire du PostScript, et que Steve Jobs l'a incorporé dans son environnement graphique NextStep. La couleur ne la gêne pas. Rien de plus simple que de lui affubler une valeur CMYK, et ses grandes facultés d'adaptation la destinent le plus simplement du monde à une séparation quadrichromique idéale. Cette entité idyllique n'a qu'un seul défaut: la complexité de sa définition mathématique, que seul un spécialiste du chiffre peut décrypter. Sa mise en oeuvre nécessite donc une interface intuitive, adaptée à la main de l'homme ordinaire, descendant direct de l'Homo Erectus. D'où la grande force de tous ces logiciels de dessin vectoriel. Professional Draw et Art Expression sont de ceux-là: des maîtres de la courbe. Le travail graphique que l'on opère avec eux s'avère indispensable pour qui veut prétendre à un travail de mise en page sérieux.



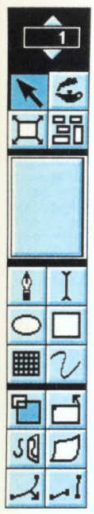
Le requester des genies dans Professional Draw

Les primitifs

L'élément de base du logiciel de Gold Disk est donc la courbe. On la rencontre absolument partout. Dès vos premières esquisses on y goûte par le biais de la plume. D'elle on tire des traits ou des vagues d'un seul jet. Icônifié de la manière la plus classique, cet outil crée une suite de points d'ancrage reliés entre eux soit par une courbe soit par un segment de droite. Le choix entre ces deux courbes de Bézier va se faire en jouant sur les points de direction dès la création d'un point d'ancrage. Je clique une fois ou j'appuie en même temps sur 'SHIFT', et j'obtiens le départ d'une ligne droite. Sinon, je maintiens la pression sur le bouton souris, et fait varier sur le plan les points de direction (deux poignées, reliés au point d'ancrage par des lignes). La création du point d'ancrage suivant va influencer la courbure du segment qui se termine, et du prochain qui commence. Tant que 'ESC' n'est pas invoqué, on continue le tracé avec une influence double pour chaque point créé. Cet outil, grand classique pour tout logiciel de ce type qui se respecte, n'est pas d'un maniement facile, et conduit souvent le débutant au désespoir. Obtenir la bonne courbe au premier coup tient souvent du miracle, et des corrections par la suite s'avèreront fréquentes. Elles se feront grâce à l'outil de sélection, en jouant notamment sur l'angle des points de direction et sur leur distance du point d'ancrage (plus c'est près, plus vous diminuerez l'amplitude de courbe). Professional Draw répond bien aux sollicitations de la souris, même si quelques fois il ripe un peu dans la création de ligne droite. Ce qui est plus gênant ici pour un habitué d'Abobe Illustrator, par exemple, tient à ce que la variation des points de direction est inversée. Au début, j'avais tendance à aller dans le sens contraire de ma courbe.

● Sur ce domaine sensible, Art Expression offre une approche légèrement différente, mais dont l'esprit général est conservé. Une icône pour les courbes et lignes traditionnelles, plus souple à utiliser que celui de PDraw, permet d'esquisser les formes. La réalisation d'une courbe ne s'opère qu'après la création d'un premier point, et par l'appui continu du bouton souris jusqu'au point suivant. Tout en gardant le doigt sur le bouton, on déplace la souris de manière à obtenir la courbure voulue. Les courbes ne sont pas créées intempestivement, car la volonté clairement exprimée du dessinateur doit être marquée. Un deuxième outil, courbe/cercle, permet de dessiner des segments du type "arc de cercle", c'est-à-dire qui empruntent les propriétés d'un cercle, mais qui cependant offrent la possibilité de ne dessiner qu'une seule partie de la circonférence. Une pression sur 'SHIFT' ferme la portion de cercle par deux segments partant du centre de la courbe. A priori une fonction idéale pour créer des portions de camembert, ou des parties de courbe parfaitement symétriques. Grâce à un requester, on peut très précisément définir le centre, le rayon et l'amplitude en degré du cercle. Rigoureuse, cette procédure offre des garanties de précision absolue. En bonus, une icône permet de fermer le tracé. Plus besoin de trouver le premier point !

● A côté de cela PDraw propose des variantes qui génèrent des objets prédéfinis: cercle/ellipse, carré/rectangle, grille et dessin à main levée. Pour les trois premières, un double click sur leur icône donne accès à un requester qui permet de rentrer en valeur précise les mensurations de la primitive auquel elle se rapporte. Par exemple on peut créer un cercle en donnant sa hauteur et sa largeur en centimètres. L'outil main levée permet en laissant traîner le curseur sur la page de créer des points que Professional Draw se chargera par la suite de lier par des courbes adéquates. Dessiner avec cette fonction demandera toujours par la suite de rectifier le tracé. Un double click sur l'outil courbe permet de créer des polygones à facettes variables (un triangle, un hexagone, voire un heptagone). Art Expression possède un outil équivalent, mais plus convivial. Un requester spécial pour créer des triangles est à votre disposition, doublé par un requester pour créer des polygones réguliers. Vous pouvez définir le nombre de faces (comme PDraw), ou invoquer sans aucune autre précision des polygones allant du triangle à l'octogone. Les dimensions des polygones se font à la souris, comme pour un cercle. D'ailleurs en ce qui concerne le cercle, un requester permet de créer des camemberts en entrant la valeur des parts (au maximum 12). Absent par contre l'outil grille, mais un outil de tracé de ligne par angle de 45 degrés est à votre satisfaction. Les autres fonctions se retrouvent intégralement.



La retouche

Revenons plus précisément sur la correction et le complément de vos tracés. Trois outils sont essentiels sous PDraw. L'outil de sélection ou 'Null Pointer' qui permet de capturer les formes, seules ou en groupe, de modifier le placement des points, d'incliner leur physionomie, ou voire même de supprimer des points de direction. Impossible par contre de sélectionner deux points de direction afin de les aligner ensemble pour obtenir une courbure parfaitement symétrique (et pas de fonction de tracé de portions de cercle comme chez son concurrent). En double cliquant sur l'outil on peut déplacer l'objet en indiquant des valeurs. L'outil d'insertion de points permet de créer un point d'ancrage supplémentaire dans la forme. L'outil de destruction de points offre la possibilité de scinder un tracé ou de supprimer un point tout en gardant l'unité du tracé. Un outil de sélection multiple organise le regroupement des objets par lots. La dé-sélection par contre fait disparaître la marque des points sans pour autant refaire la continuité de la forme sauf si on provoque un rafraîchissement forcé de la page. Un mode de déplacement rapide autorise de substituer par un rectangle l'objet baladé.

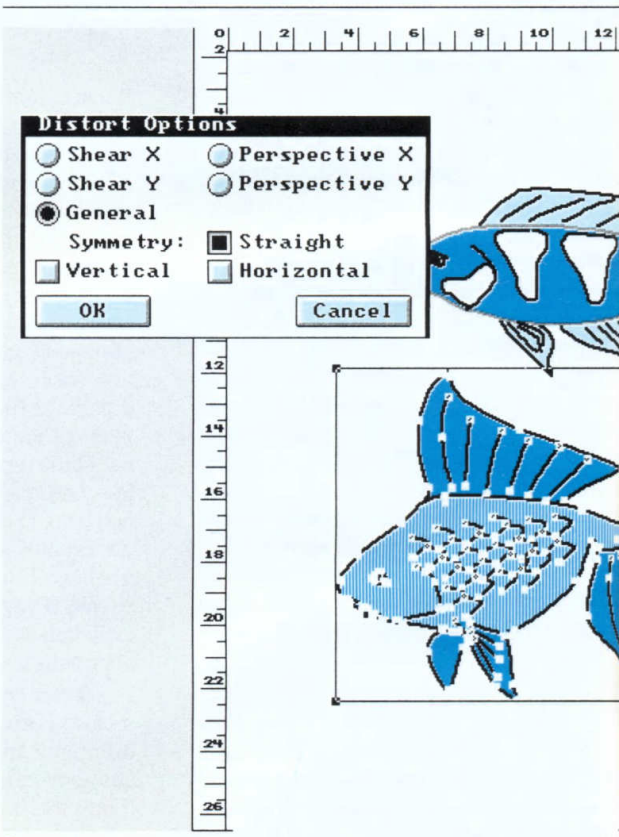
● Art Expression se singularise par un jeu d'outils spéciaux qui ne sont accessibles qu'en mode modification de points. En effet, à la différence de la vieille garde, une fois un tracé terminé, celui-ci se présente à l'écran comme un bloc. On doit alors sélectionner l'outil modification de points, qui cette fois donne accès à six icônes. L'"Edit Point" permet de sélectionner un ou plusieurs points, de les déplacer, et de modifier les points de direction. Avec une combinaison de touches on insère des points dans les tracés. Cet outil permet également d'accéder à un requester de coordonnées de point fort original, qui permet de placer exactement en x et y le point d'ancrage, le ou les points de direction et le point d'ancrage précédent. On peut obtenir des alignements millimetrés, pour toutes les composantes d'une courbe. Une sélection multiple de point avec cet outil et une méthode d'alignement à la souris est accessible. Un axe se dessine en fonction du type d'alignement (vertical, horizontal, ou les deux). Un click, et tous se retrouvent au même niveau. Vous êtes en mode grille aimantée, et les alignements sont précis. PDraw permet cet alignement uniquement avec l'aide d'une fonction ARexx, et son utilisation est moins souple, car seule la position sur x ou y est demandée. Les icônes de séparation et de fusion de points sont aussi très intéressantes. Le premier a l'originalité de pouvoir scinder non pas un seul point, mais tous les points sélectionnés. Le second n'existe pas sur PDraw. On prend deux points, et on les réunit en un seul. Une icône ouvre la possibilité à la destruction de points à l'unité ou en groupe (PDraw n'offre que l'unité). Deux autres icônes permettent de transformer une courbe en ligne et vice versa, par suppression ou ajout de points de direction.

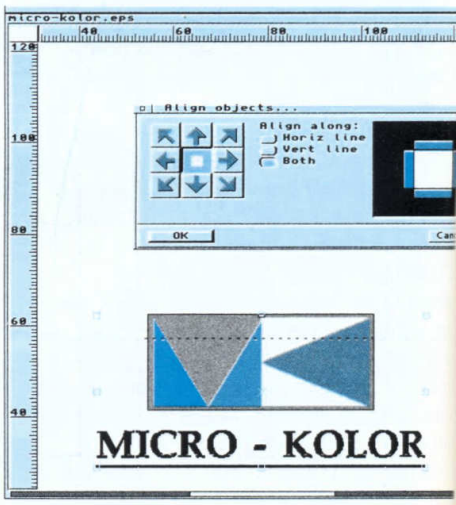
● Pour conclure sur le sujet, en mode édition d'objets, si un tracé est sélectionné et que vous utilisez un outil courbe, le dessin reprend à partir du dernier point rentré. Nul besoin comme avec PDraw de cliquer sur un point avec appui sur 'Control'. On passe automatiquement à la suite du dessin.

Les Transformers

Une des particularités incontournables des logiciels de dessins vectorisés est de pouvoir appliquer des mutations sur les objets à partir de considérations souvent purement mathématiques. Les grands classiques sont la rotation, la symétrie ou l'ajustement de taille. Trois icônes dans PDraw permettent ces effets, avec un doublage en entrée de valeurs. Elles sont malaisées à maîtriser car les calculs effectués ralentissent fortement la manipulation, et il n'est pas rare que l'on veuille agrandir et que le dessin se retrouve inversé. Il sera plus prudent de jouer avec des valeurs numériques, que de s'énerver à trouver le bon réglage. Quant aux manipulations à la souris, le mode de déplacement rapide a ici toute son importance. Une rotation s'effectuera dans de biens meilleures conditions. Plus complexe est l'outil de distorsion. L'objet est alors placé dans un rectangle dont chaque coin et chaque côté peut être étiré ou contracté afin d'obtenir des déformations. Des combinaisons de touches permettent des déformations symétriques. Des effets de perspectives "3D" et d'inclinaison sont réalisables grâce au requester attaché à l'icône. Art Expression ne s'adjoint pas les services d'une telle fonction. Une approche différente des modifications de tracé a été retenue. Les fonctions "Path to Path" et "Path in Shape" font à peu près la même chose, et permettent même de faire plus. Pour la première, à la manière des objets que l'on colle sur un chemin dans Imagine, on va placer un dessin sur un tracé, en demandant une répétition. L'objet colle alors à la ligne. On peut demander un alignement à gauche, droite, centré ou justifié du ou des objets sur le tracé. Une adaptation de la taille des objets à la longueur du tracé est possible. Impossible par contre de lui demander de garder son aspect original. Un carré sur une courbe, subira une rotation pour qu'il soit parallèle à la courbe auquel il est attaché. Par contre, au moment de la sélection des deux objets à 'merger', Art Expression permet de choisir ce qui est dessin et ce qui est tracé. La fonction "Path in Shape" permet quant à elle de placer un objet (ou un groupe d'objets) dans un tracé fermé. Il s'agit ici d'une fonction équivalente à celle que l'on retrouve notamment dans Adobe Illustrator, les textures, et qui permet ainsi de remplir une forme avec un motif. Cette opération peut aussi conduire à des déformations équivalentes à celle de PDraw avec la fonction distorsion. On choisit une forme, et l'objet va se mouler dans ses contours. On peut bloquer la déformation sur x ou y, l'appliquer sur les deux, ou l'autoriser à rajouter des courbes pour que l'objet soit le mieux déformé. Sont aussi possibles les fonctions rotation, symétrie et torsion. Art Expression admet une transformation par entrée de valeurs. En bonus, on peut demander une symétrie ou une rotation sur une copie de l'objet sélectionné. Deux fonctions permettent également de transformer toutes les courbes en ligne droite et inversement (par exemple un rond devient un losange).

● Un grand classique est le "morphing" d'objet, plus connu sous le nom de "Blend". On part de deux formes, avec un



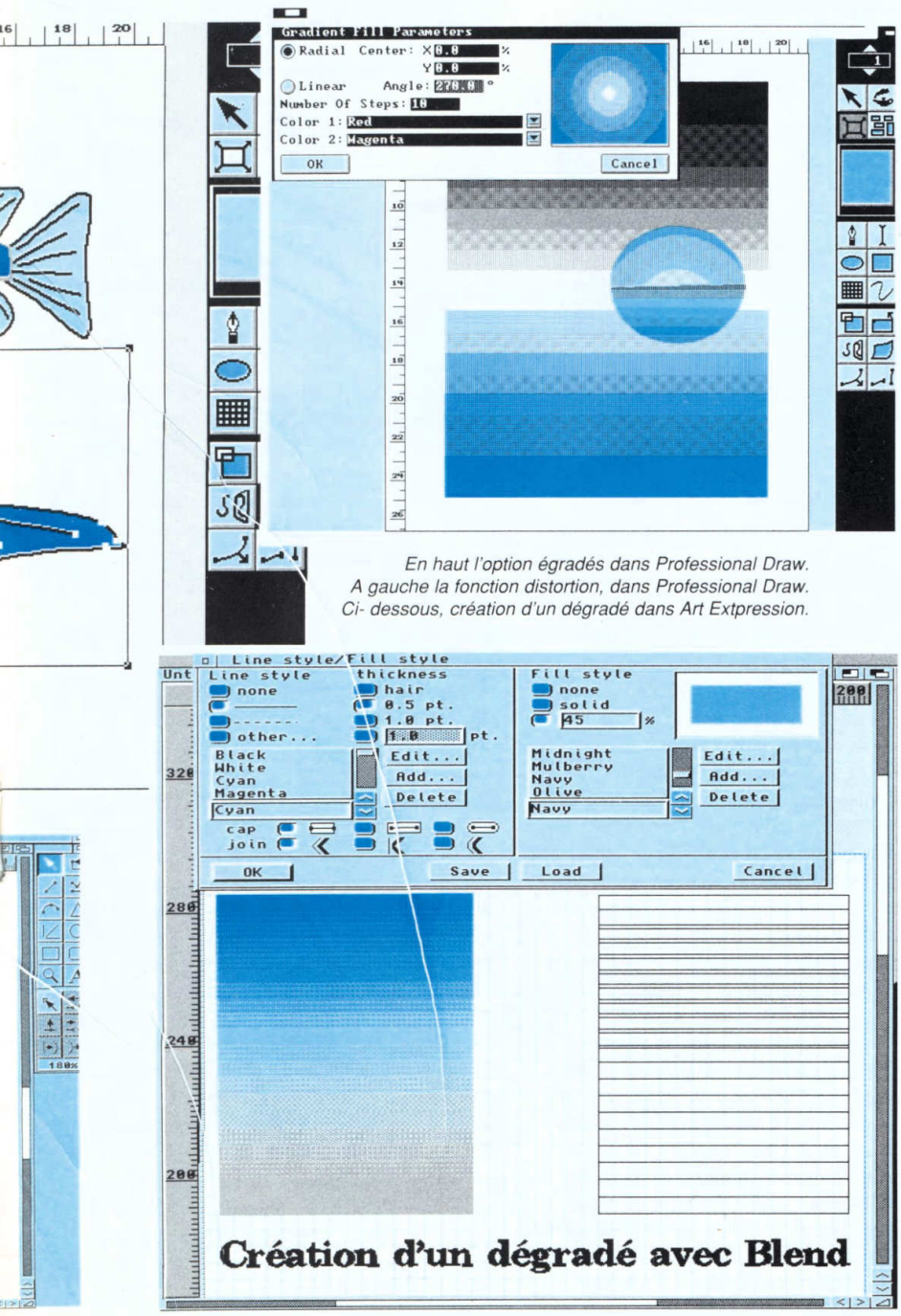


nombre de vecteurs pouvant être différents, et le logiciel calcule toutes les formes intermédiaires. On se sert également de cette fonction pour créer des dégradés de couleurs. PDraw offre quatre modes de transformation: linéaire, sinusoïdale, inversé et cubique. Art Expression ne travaille qu'en linéaire, mais ici on peut choisir l'objet de départ. De plus le manuel donne la technique (un calcul) pour obtenir le meilleur dégradé en fonction de la largeur de celui-ci. PDraw est plus avare en infos en ce domaine, malgré qu'il incorpore un mode de dégradé qui se passe fort bien de la fonction Blend.

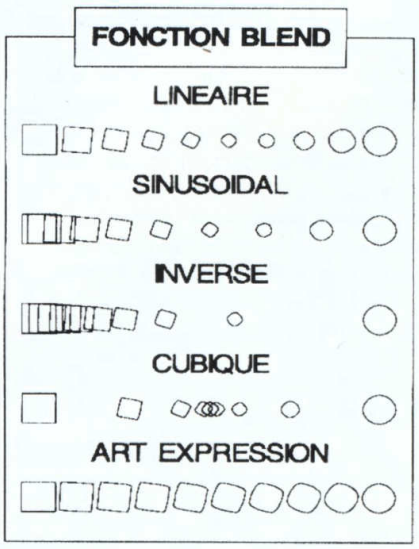
● Une autre fonction commune aux deux softs est la gestion des masques. Cela consiste par une combinaison de tracés à faire des objets "troués". C'est ce que PDraw appelle les objets composés (Compound Object). Art Expression parle d'objets mergés. Cette technique est très largement exploitée dans les polices vectorielles. On peut ainsi évider un rectangle avec un cercle, ou créer par superposition des dégradés complexes.

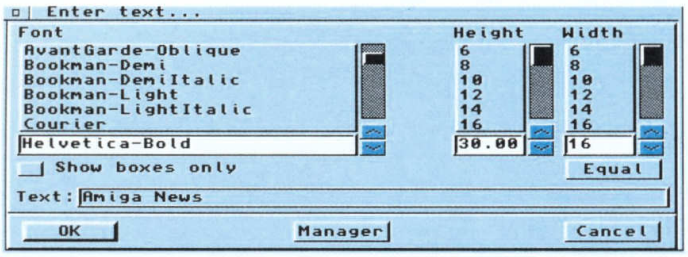
Notion d'espace

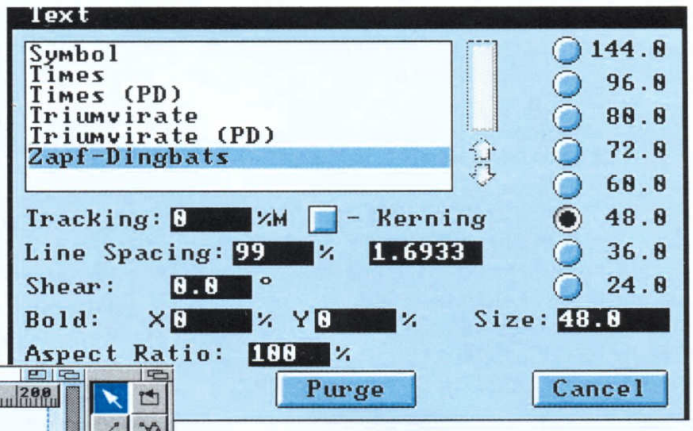
Il peut apparaître comme important de pouvoir placer précisément des objets dans une page, de les clôner ou encore de leur appliquer des facteurs d'agrandissement différents. En double cliquant sur le 'Null Pointer' de PDraw on peut déplacer l'objet sélectionné en donnant les coordonnées x et y. Un requester de clônage permet de dupliquer une fois un objet, et d'opérer cumulativement trois effets sur l'objet copié si le besoin s'en faisait sentir: un déplacement de coordonnées, un ratio d'agrandissement/réduction, et une rotation. Pour les deux derniers effets il est possible de fixer le point central de la mutation. Pour un clônage répétitif, il faudra invoquer la commande pour chaque nouvel objet. Deux fonctions ARexx complètent ce dispositif: 'Step and Repeat' qui fait la même chose que le clônage, avec la faculté de choisir le nombre de copies; 'Scale to Size' pour adapter un objet à une taille donnée. Une grille, visible ou non, peut être apposée en fond de page afin de forcer les placements. Sur la barre de menu on trouve selon la fonction utilisée les coordonnées de l'objet ou du point sélectionné, la longueur ou l'inclinaison d'un tracé. Art Expression offre deux requesters. La boîte de transformation, pour dupliquer x fois par déplacement d'offset, avec rotation et agrandissement. Ici on tient compte du point de rotation qui est fixé à la souris par une autre fonction (par défaut c'est le centre de l'objet). Un item "Duplication" clône simplement l'objet. La boîte d'édition de coordonnées accepte les déplacements et trois façons de modifier la taille d'un objet: absolue, relative (largeur et hauteur) ou en pourcentage. Une barre indépendante, pouvant être déplacée sur tout l'écran, donne toutes les informations de dimensions et d'offset. Si l'objet est bloqué sur la page, un petit cadenas vous l'indique. Il est possible de placer une grille ou huit lignes guides avec un rayon d'attirance. Alors que PDraw reconnaît trois unités de mesure (inch, pica, et centimètre), Art Expression travaille aussi avec les millimètres, les points, et une subdivision choisie de inches. Pour l'alignement des objets, PDraw retient des placements de groupes simples. Une fonction ARexx permet d'opérer une distribution idéale des objets dans l'espace. Ces outils ne sont pas très intuitifs, et manquent de précision. Art Expression se sert de lignes verticales ou horizontales (ou les deux) pour opérer les alignements. Ces lignes s'adaptent à une grille ou à des guides si cela est nécessaire. Un requester très visuel permet d'apprécier l'effet des réglages choisis. On aligne le ou les objets par rapport à un carré, en le ou les collant à un des quatre coins ou côtés, ou en le ou les centrant. PDraw ne fait quant à lui que des alignements sur forme, c'est-à-dire qu'il prend pour axe les points les plus excentrés d'un groupe d'objets. Par contre cela permet de s'aligner sur une ligne, créée temporairement à titre de guide.



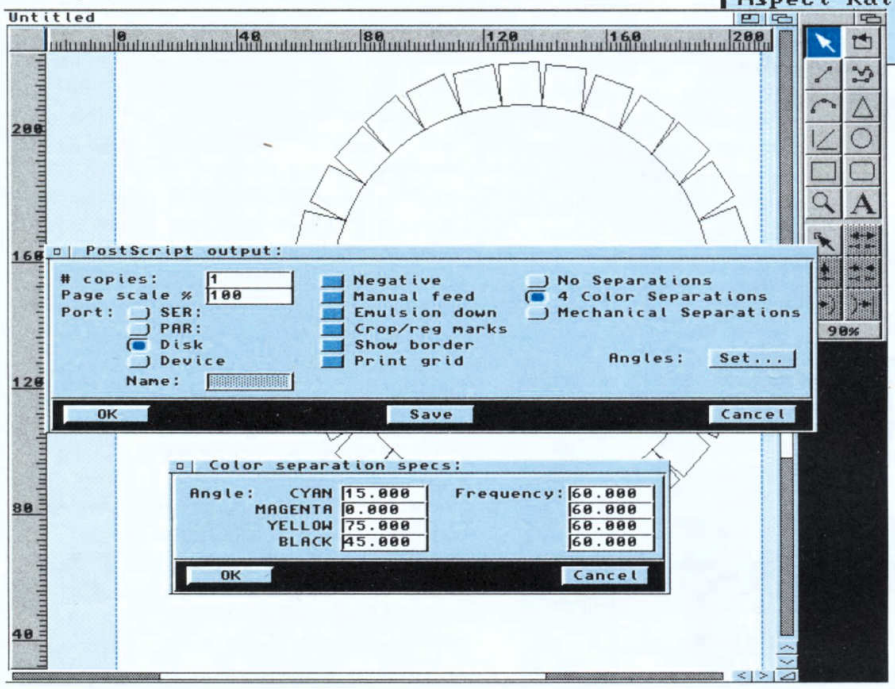
En haut l'option égradés dans Professional Draw.
A gauche la fonction distortion, dans Professional Draw.
Ci- dessous, création d'un dégradé dans Art Extpression.







Ci dessus l'option Text dans Art Expression, à droite l'option text dans Professional Draw.
Ci dessous les commandes de sortie PostScript et de séparation de couleurs dans Art Expression



Les attributs

PDraw offre un menu entier à l'application de couleurs et au réglage des lignes. Ces dernières peuvent être affectées d'une épaisseur (inexistante ou de plusieurs dizaines de points), d'un motif (continu, stylisé, ou personnalisé), et d'une couleur. La couleur parlons-en, car le mode de remplissage des objets comporte trois mouvements: sans couleur; avec des couleurs réglées RGB, CMYK ou Pantone; dégradé de couleurs linéaire ou radial. Pour les dégradés, c'est génial, on fixe la couleur de départ et celle d'arrivée, l'angle de dégradé (pour le linéaire) ou l'offset (pour le radial), le nombre d'étapes, et PDraw fait le reste à la manière d'Aldus Freehand. Art Expression n'a pas de dégradé automatique (comme Illustrator), et les attributs se changent dans une seule boîte (toujours comme Illustrator). Cela évite d'aller dans des menus à répétition. Pas de Pantone, mais la possibilité de tramer les couleurs en faisant varier un pourcentage de teintes. Comme pour PDraw on peut sauvegarder indépendamment les palettes créées. Seul le logiciel de Gold Disk, avec la complicité d'ARexx, peut convertir des couleurs en niveaux de gris.

La typographie

Le placement du texte est primordial dans ce genre de programme. Evidemment il s'agit toujours de texte vectorisé. PDraw utilise pour cela son propre jeu de fontes (PD) et les Compugraphics (celle de PPage). Art Expression ne connaît que les Adobe Type 1. Ce choix est judicieux car ce sont celles qui sont les plus répandues dans le monde de la P.A.O., et cela ne souffre pas les affres de traductions malaisées avec des utilitaires comme Font Manager (peut être qu'avec Font Designer et TypeSmith cela se passe mieux ? Voyez sur ce point l'article sur PageSetter 3 dans Amiga News de Mai 93, n°57). Dans PDraw en cliquant sur l'icône texte on choisit la fonte, son corps, son échelle horizontale, l'inter-caractère, le crénage et l'épaisseur du caractère. Après on tape directement à l'écran le texte (dans l'ancienne version cela se faisait dans un même requester). On peut modifier une ligne. Par contre si on veut changer la forme d'un caractère il faut l'effacer, et le substituer par un autre avec les préférences de votre choix. L'alignement de textes sur une courbe est puissant: distance du tracé, justification, ajustement de la taille et inversion. Art Expression fait d'ailleurs la même chose, sauf qu'il ne sait pas empêcher la rotation des caractères qui suivent le tracé. Pour le reste il est différent. On choisit dans un requester la fonte, sa hauteur et sa largeur en point (cela donne un effet d'échelle horizontale). Le texte est saisi dans cette boîte. Après on le place sur la page. Tant qu'il n'est pas converti en courbe, on peut toujours changer son corps, sa fonte et son contenu par une boîte d'édition de texte. En bonus, un texte peut être placé dans un tracé (équivalent à 'Path in Shape'), afin de lui apporter des altérations de formes. Dans ce cas le texte est converti automatiquement en courbe. Les effets les plus baroques sont ainsi obtenus. Des résultats équivalents sont possibles avec la fonction de distorsion.

Les entrées/sorties

PDraw sait inclure des fichiers EPSF (mais ignore les images de prévisualisation, et affiche tout le temps la bounding box du fichier), et les images IFF. Ces dernières se mettent en ton de gris. On peut par requester en fixer la taille et l'offset. Elles ont pour avantage de permettre de s'en servir comme fonds afin de les redessiner. En dehors de cela elles ne seront ni exportées, ni imprimées. Il s'agit juste d'une facilité de dessin. Art Expression ne sait pas afficher les bitmap. Par contre il importe les fichiers IFF DR2D (IFF Drawing Two Dimensional), les EPS et EPSF (en Bounding Box), les EPS Adobe Illustrator sous leur forme vectorisé (Illustrator 88 et moins, les motifs sont ignorés, mais par contre un tel fichier peut être ouvert directement sans importation, comme un fichier Art Expression), et les fichiers d'Aegis Draw. Pour les clips PDraw, un convertisseur "PDraw->IFF DR2D" assure la compatibilité (utilisez dans PDraw des couleurs personnalisées, et non celles fournies par le logiciel).

● En exportation, PDraw se limite à l'EPS par le biais de l'impression PostScript, à la création de Clips (reconnus par Professional Page et Publishing Partner), et d'IFF par le biais de l'utilitaire ClipMap. Art Expression donne naissance à des fichiers IFF DR2D, Adobe Illustrator (EPS sans fichier PICT), IFF Bitmap. A la différence des fichiers page et document de PDraw qui ne sont lisibles que pour lui, les documents Art Expression sont exportables en tant que fichier EPS dans n'importe quelle P.A.O. (Les nouvelles versions de Pagestream et Professional Page le reconnaissent et l'affichent graphiquement à l'écran, comme un Clip PDraw).

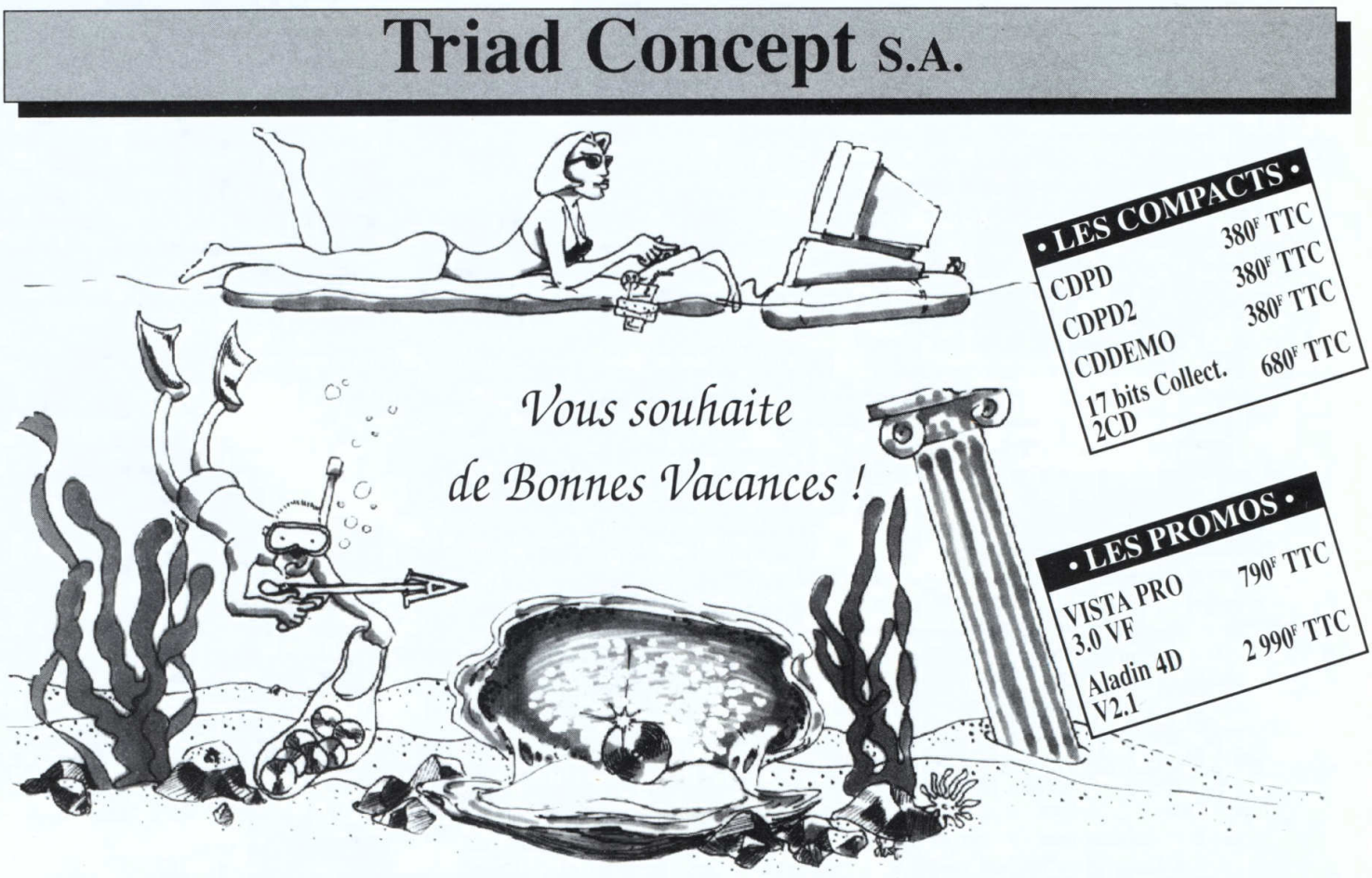
● En ce qui concerne l'impression, PDraw reprend point par point les défauts et les avantages de la gestion d'impression sous PPage (méfiez vous des Compugraphics, qui sont imprimées en PostScript avec un mauvais non, et tant que peut se

faire convertissez les textes en courbe). Art Expression imprime sur une matricielle via les Préférences. Pour le PostScript, les 35 fontes fournies correspondent au quota classique de tout Raster Image Process. Pour éviter les inconvénients de certaines lasers, Art Expression comporte les préférences des fontes résidentes pour la TIMicroLaser ou la QMSPS410 par exemple. Hormis le réglage de l'UCR/GCR, angle de trame, densité de points, traits de coupe, négatif, miroir, taux de réduction/agrandissement, séparation CMYK, etc. sont présents. Attention, il fait un seul fichier pour les quatre couleurs. Si on veut un fichier par couleur (comme le fait PDraw), il faudra se servir d'un utilitaire de séparation (type PostSplit).

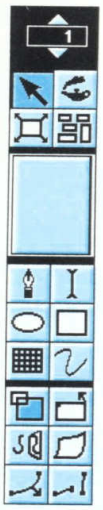
... et le reste

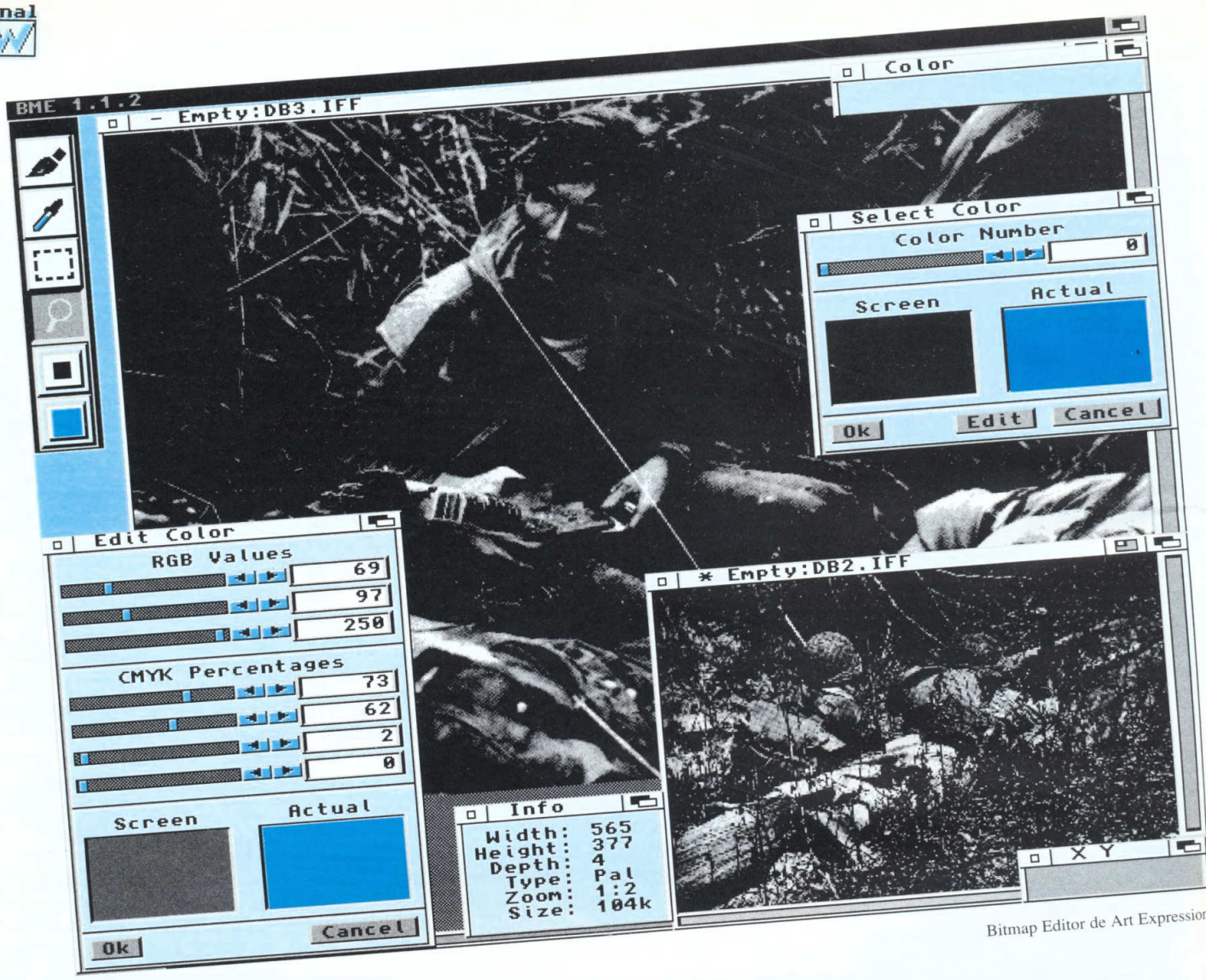
Pour PDraw on prend le look de l'interface PPage pour la forme. Pour le fond, l'implantation d'ARexx est une réussite. De nombreux scripts (liaison avec Art Department Pro, conversion des couleurs en noir et blanc ou en niveaux de gris, décentrage d'un dégradé radial, alignements de points, importation de textes, création de fonctions mathématiques simples, conversion d'unités de mesure, création de feuilles de style graphique, déplacement d'objets sur d'autres pages, etc.) remontent la faiblesse de certaines fonctions natives à PDraw. Ces programmes ne fonctionnent pas toujours à la perfection, et des bugs se révèlent souvent sous formes de Guru. Mais vous pouvez envisager de programmer vos propres routines ou de corriger les existants (c'est pas évident, mais le manuel donne les commandes internes à PDraw, et il est possible d'éditer directement à partir de lui les fichiers ARexx). Il est possible d'appeler PDraw directement de PPage. Ce dernier envoie un dessin à modifier. En fin de travail PPage récupère automatiquement la modification. Cependant, il vous faudra beaucoup de mémoire (avec 5 mégas, ils ont craqué !). Un requester d'information permet de donner un nom visuel à la page, d'indiquer l'auteur de l'oeuvre, de déterminer les numéros de version, ou de connaître l'existence et la teneur de fichiers EPS ou IFF. Trois modes de rendu écran sont possibles. Plus passionnant est la possibilité qui vous est offerte de ne pas visualiser en mode couleurs (WYSIWIG) certains objets. Cela évite des lenteurs bien gênantes. Une aide n'est disponible que pour les boutons, rappelant les points essentiels à connaître. La version anglaise à ma disposition était en clavier QWERTY, impossible de franciser (sans doute la routine de touches). Ennuyeux ! Trois utilitaires sont fournis en sus: Font Manager pour traduire les Adobe Type 1; ClipMap pour transformer les Clip en image IFF; Trace pour vectoriser une image IFF. Le manuel, tout en anglais, n'est qu'un addendum à celui de la version 2.0 de PDraw. Il n'apporte pas à proprement parler de formations véritables à ce type d'outils de création. Les fonctions ARexx sont distribuées en vrac, et sans explications satisfaisantes. Une bonne traduction par CIS l'importateur ne pourra pas pallier à l'austérité du manuel, surtout quand on voit le luxe et la richesse du manuel d'Art Expression.

● En effet le manuel d'Art Expression est un modèle du genre. Beau, magnifique, parfait, etc. les qualificatifs ne manquent pas. Le package tout entier est irréprochable: une boîte en carton galvanisé de plusieurs millimètres; un manuel utilisateur et un manuel d'initiation sur papier glacé spiralé; un manuel pour l'éditeur de bitmap 24 bits BME; deux addendums pour Art Expression et BMEo; un guide de référence rapide avec toutes les commandes et raccourcis claviers; quatre disquettes pleines à craquer. A côté des deux disquettes et des deux manuels de PDraw, c'est l'opulence. Malgré l'anglais, le tout est magnifiquement mis en page, garantissant une utilisation à 100 % efficace. Le tutorial est très bien fait, et des trucs vous sont mêmes fournis. Rien à dire, sinon que c'est le plus beau package qui m'ait été donné de voir sur toutes machines confondues. Dans les disquettes vous trouverez 35 fontes Adobe Type 1 (fichiers PFB et AFM), Convert (pour traduire les Clip PDraw en IFF DR2D), le driver Art Expression pour Pagestream, Ami Dock (le roi du Dock, inspiré du Next), et BME. Au sujet de ce dernier sachez qu'il affiche en niveaux de gris toutes les images jusqu'à 24 bits, en format IFF, TIFF et GIF, et permet en CMYK de modifier, compléter les



2, rue J. Mermoz - 93297 TREMBLAY EN FRANCE Cedex - Tél. : (16 1) 49 63 16 45
Fax : (16 1) 49 63 12 38 - BBS TRIAD Eiffel Tower : (16 1) 49 63 04 39 - Vous noyez pas...





Bitmap Editor de Art Expression

dessins. On peut aussi traduire les dessins en fichier IFF DR2. La conversion est meilleure qu'avec Trace de PDraw. Le tout peut être relié à Pagestream par HotLinks. Ce système peut s'apparenter au DDE de Windows, car il s'agit d'un lien dynamique d'échange entre applications, mis au point par SoftLogik, et que l'on retrouve notamment dans Prowrite, et Pagestream. La librairie fait l'objet d'un pack séparé, que je n'ai pu malheureusement tester. BME reste un bon outil qui peut s'avérer essentiel à bon nombre de maquettistes (il est offert en plus). Quant aux petites particularités de Art Expression, elles tiennent à son design Pagestream 2 (tiens comme c'est étrange !). On y trouve une Help pour toutes les fonctions. Il est possible de régler la zone d'impression (PDraw ne le fait pas). Le format de page utilisable dépasse largement les 55.88 cm par 55.88 de PDraw. Au niveau de la gestion des fontes, plusieurs directories peuvent être gérés. Les Adobe Type 1 d'origine PC (Corel Draw) ou Mac (ATM) ont été lues et utilisées sans problème. On peut cacher sous formes de boîte les objets que l'on ne désire pas voir. Enfin, un mode Genlock a été intégré, permettant de se servir sans problème d'une image vidéo comme support de dessin (Original !). Dommage que l'on ne puisse en faire de même avec une image IFF. Le grand absent de marque est ARexx. Hotlinks n'a même pas été implanté. Bizarre ! Ces lacunes marquent les plus grands défauts de ce logiciel. L'avenir apportera peut être des modifications à ce sujet.

Un morceau pour la route

Art Expression est la réponse des concepteurs de Pagestream à l'environnement complet de Gold Disk. Plus que de nourrir une guerre qui fait monter les numéros de version, le dernier né est sans nul doute un gros progrès pour l'Amiga. Les similitudes avec Adobe Illustrator sont frappantes. Art Expression est entre la version Illustrator 88 et la version 3.0, avec même quelques plus intéressants. C'est un excellent produit, qui ouvre l'Amiga à l'ensemble du monde P.A.O. (j'ai pu avec succès transférer des fichiers faits avec Art Expression sur Corel Draw (PC) et Adobe Illustrator 3.0, et inversement). Cette faculté à se transporter est importante, et les gens de Gold Disk l'ont bien compris en rajoutant des modules d'importation Freehand et Adobe Illustrator dans la dernière version de PPage. PDraw reste un bon logiciel, qui sans nul doute plaira aux (nombreux) inconditionnels de la marque canadienne. L'apport des fonctions ARexx a été salvateur, et garde à ce logiciel tout son intérêt face au nouveau. Une nouvelle version devrait bientôt voir le jour, et combler largement les lacunes face à la concurrence.

● Quant au choix il est difficile. D'abord parce qu'Upgrade, l'importateur officiel de SoftLogik, ne semble pas pressé de mettre Art Expression sur le marché (la version 1.04 testée nous vient directement des USA). Ensuite, personnellement j'utilise les deux, en fonction de mes besoins, et de l'humeur du jour. Dans ce genre de logiciel difficile à pratiquer, ce qu'il faut avant tout c'est de l'imagination. Avec l'on ou l'autre on peut faire beaucoup de choses, et quelque soit le logiciel de P.A.O. utilisé sur Amiga, ils entreront dans tous les cas de figure. Enfin, aujourd'hui, l'Amiga possède de vrais outils de P.A.O. professionnels.

Gilles Bihan

(Avec l'aide de Kabb, Isabelle et Thierry de Point Image Toulon)

Professional Draw

Distributeur: CIS
Europarc 14 av Hertz 33600 Pessac France
Tel: 56 363 441 Fax: 56 362 846
Prix: 1280 F TTC (v 3.0)

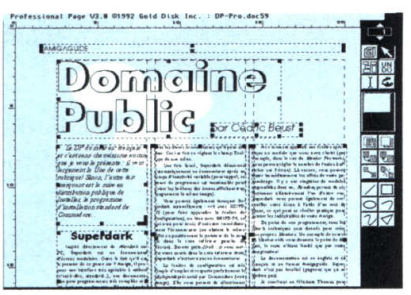
Art Expression

Editeur: Soft-Logik, 11131F South Towne Square, St.Louis, MO 63123 USA
Tel: 314-894-8608, FAX 314-894-3280
Prix: Environ $250

SUPERDARK

Le premier "Blanker" modulaire sur Amiga

Le DP du mois est français et c'est sans chauvinisme aucun que je vous le présente : il vaut largement la Une de cette rubrique! Sinon, l'autre fait marquant est la mise en distribution publique de Installer, le programme d'installation standard de Commodore...



Spot . dark (Superdark DPAT 29)

Superdark

Inspiré directement de *Afterdark* sur PC, Superdark est un économiseur d'écrans modulaires. Outre le fait qu'il est le premier de ce genre sur l'Amiga, il propose une interface très agréable à utiliser (c'est-à-dire, standard...), une documentation pour programmeurs très complète et qui a été écrit par un français: Thomas Landspurg.

Superdark est une Commodité: vous le mettez dans votre répertoire *WBStartup/*, et vous n'avez plus à vous inquiéter de sa présence. Pour le configurer, il faut tout d'abord lui préciser l'endroit où se trouvent les divers économiseurs qu'il peut utiliser. Ceci se fait en réglant le champ Tooltype de son icône.

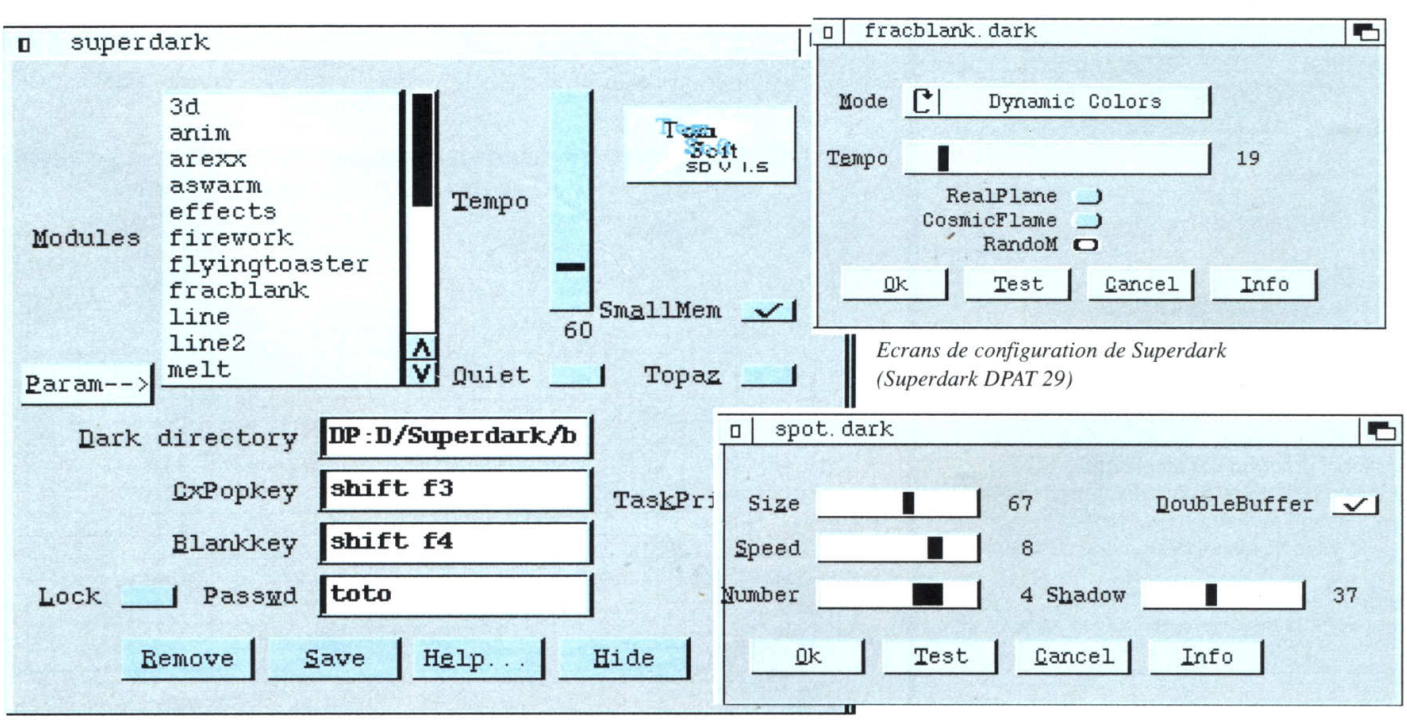
Une fois lancé, Superdark démarrera automatiquement un économiseur après un temps d'inactivité variable (pour rappel, ce genre de programme est inestimable pour éviter les brûlures des écrans affichant trop longuement la même image).

Vous pouvez également invoquer Superdark manuellement: soit avec SHIFT-F3 (pour faire apparaître la fenêtre de configuration), ou bien avec SHIFT-F4, ce qui aura pour accès d'exécuter immédiatement l'économiseur (on obtient le même effet en positionnant le pointeur de la souris dans le coin inférieur gauche de l'écran). Dernier petit détail: si vous mettez votre souris dans le coin inférieur droit, Superdark n'activera aucun économiseur.

La fenêtre de configuration est très simple d'emploi et respecte parfaitement le *Styleguide* préconisé par Commodore (voir image). Elle vous permet de sélectionner un module parmi tous ceux présents dans votre répertoire. Vous pouvez alors vérifier celui-ci immédiatement (soit avec S-F4 ou avec la souris dans le coin inférieur gauche), soit en réglant les paramètres relatifs à ce module (bouton Param au bas de la fenêtre).

A ce moment apparaît une fenêtre spécifique au module que vous avez choisi (par exemple, dans le cas du *blanker* Fireworks, vous pouvez régler le nombre de fusées à afficher sur l'écran). Là encore, vous pouvez tester immédiatement les effets de votre paramétrage. Il y a une vingtaine de modules disponibles dont un, *Random*, permet de sélectionner aléatoirement l'un d'entre eux. Superdark vous permet également de verrouiller votre écran à l'aide d'un mot de passe, ce qui peut se révéler pratique pour écarter les indésirables de votre Amiga.

Du point de vue programmeur, tous les détails techniques sont donnés pour créer vos propres *blankers*. Un exemple de source de blanker vide vous donnera le point de départ, le reste n'étant limité que par votre imagination! La documentation est en anglais et en français et au format Amiga-guide. Superdark n'est pas localisé (gageons que ça ne tardera pas).



Ecrans de configuration de Superdark (Superdark DPAT 29)

Je conclurai en félicitant Thomas pour son excellent travail. Ce programme est un modèle de programmation "propre" et se trouve sous le régime du "mailware" (autrement dit, envoyez un mail à son auteur si vous l'utilisez). Qui plus est, c'est un programme utile. Pourquoi s'en priver?

Superdark 1.5C
par Thomas Landspurg

Installer

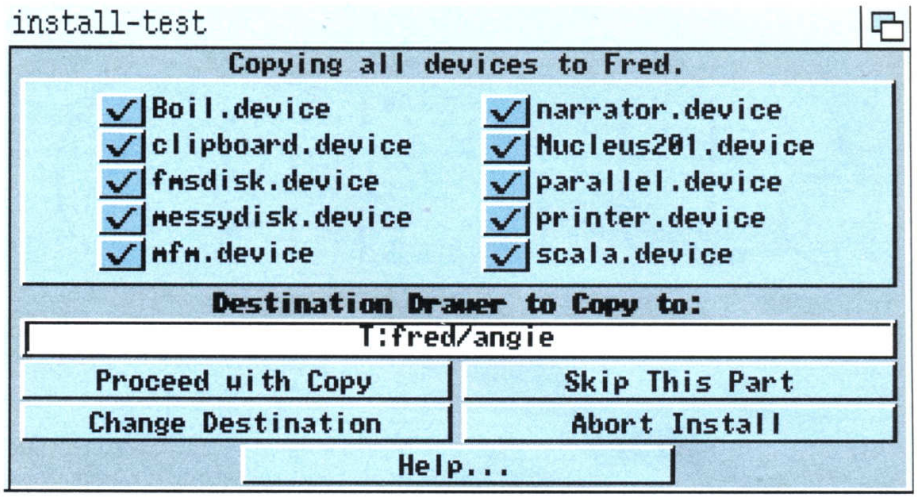
Installer fait partie de la ligne de logiciels développés par Commodore pour uniformiser l'interface entre l'Amiga et l'utilisateur. Cette nouvelle tendance, qui s'est manifestée pour la première fois avec la distribution publique d'Amigaguide (cf. numéro précédent) continue avec Installer, le logiciel d'installation standard.

Le problème que Commodore s'est attelé à résoudre est simple: comment proposer une procédure d'installation uniforme qui s'adapte à toutes les configurations des utilisateurs (disques durs, disquettes), à leur niveau de connaissance (débutant, expert) et à leurs préférences (taille de caractère, etc...).

Le choix s'est porté vers un langage de script, l'essentiel étant que les procédures d'installation à écrire dans ce langage ne soient pas plus pénibles que leur écriture en Shell de l'Amigados.

Je ne m'étendrai pas davantage sur ce langage (qui rappelle Lisp par bien des côtés). Le manuel de référence fait naturellement partie de la distribution.

Installer 1.24
par l'équipe technique de Commodore



Installer v1.24 Cam 754 b

Army Miner

Il s'agit du énième avatar du jeu maintenant classique de déminage. Comme tous les jeux intéressants, les règles de base sont simples : vous avez devant vous une grille cachant un certain nombre de mines (ce nombre dépendant de la difficulté que vous avez choisie). Quand vous cliquez avec le bouton gauche sur une case et qu'elle contient une mine, vous avez perdu. Dans la négative, elle se découvre et vous donne le nombre de mines voisines.

Quand vous pensez avoir deviné la position d'une mine, vous pouvez signaler la case dangereuse en cliquant dessus avec le bouton droit (un petit drapeau apparaît dessus). Le jeu se poursuit jusqu'à ce que toutes les mines aient été découvertes.

Bien qu'innocent, ce jeu est particulièrement redoutable et les quelques parties que vous vous accorderez pour vous délasser se transformeront probablement en soirées interminables à essayer de battre votre score (où celui de vos amis). Il partage à ce point de vue plusieurs points communs avec Tetris, notamment le fait que le hasard semble tenir une grande part quand on débute mais on s'aperçoit vite à l'usage qu'il n'en est rien. Et c'est probablement pour cette raison qu'on a envie d'y revenir!

Cette version, développée par Alain Laferrière, un Canadien, a l'avantage de tourner sous 1.3 aussi bien que 2.0 et est largement configurable (taille de la grille, nombre de mines). Elle présente un graphique agréable et judicieusement choisi. Je vous le recommande et quand vous vous y serez mis, il ne sera pas près de quitter votre disque dur!

Army Miner 1.1
par Alain Laferrière

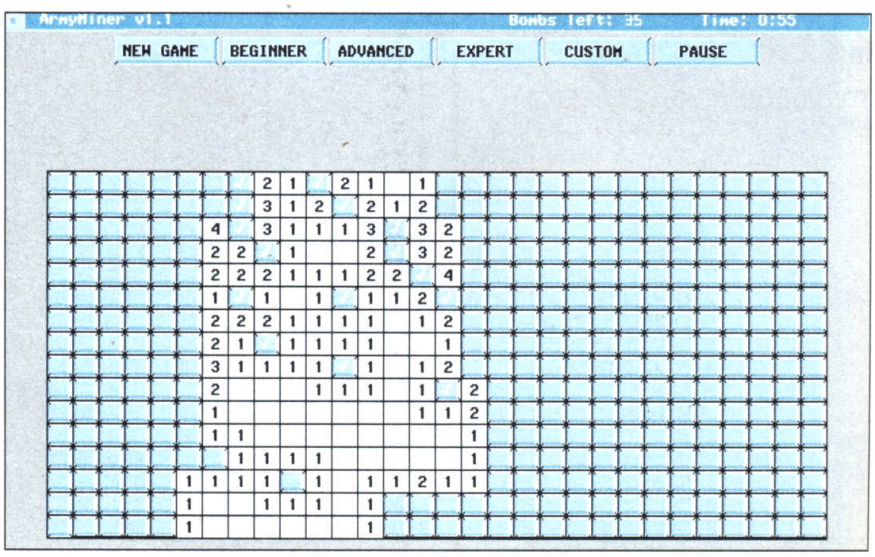
Vous trouverez:

Superdark sur la DPAT n° 29
Installer sur la CAM 754 b
Army Miner sur la Fish 851

Nouvelles versions:

ARTM 1.7
QMouse 2.7
xData 1.1a (propose une liste des processus pour identifier ceux-ci plus facilement)

Cédric Beust
amiga@sophia.inria.fr



Army Miner Fish 851

PHASE

93 Av. Gl. Leclerc
Galerie "le square"
75014 PARIS
TEL : 45 45 73 00
FAX : 45 45 50 17
du Lundi au Samedi
10h - 13h 14h30 - 19h30

B.I.P.

16 rue
Jeanne d'Arc
45000 ORLEANS
TEL : 38 81 13 23
FAX : 38 77 07 88
du Mardi au Samedi
10h - 13h 14h - 19h

IMPRIMANTES

CANON BJ 10EX	1800 F
HP DESKJET 510	**3000 F**
HP DESKJET 500 C	4000 F
HP DESKJET 550 C	5500 F

AMIGA 1200 / 200 : 6500 F
VIDEO DIRECTOR : 1590 F
G-LOCK de GVP : 3900 F

A2000 : CARTES ACCELERATRICES

COMBO 325, 1Mo	4900 F
COMBO 333 (MMU), 4Mo	6900 F
COMBO 340, 4Mo	6900 F
COMBO 350, 4Mo	8900 F
PROMO: avec kit 4Mo	+ 1600 F
option DISQUE 120Mo	+2800 F

autres références nous consulter

OKTAGON carte SCSI2 pour A4000/2000 livrée avec Gigamen ext. à 8Mo
1290 F

A500 :CARTES ACCELERATRICES

A 530 turbo,40Mo, 1Mo	4990 F
A 530 turbo,80Mo, 1Mo	5490 F
A 530 turbo,120Mo, 1Mo	5990 F
PROMO: équipée 4Mo	+ 1400 F

DISQUES A 2000

GVP 80Mo	3190 F
GVP 120 Mo	3690 F
GVP 210 Mo	4690 F
PROMO: avec kit 2Mo	**+400 F**

MEMOIRES 600/1200

2Mo A600/1200	1000 F
4Mo A600/1200	1500 F
GVP 4Mo 32b+68882 à 33Mhz +ctrl SCSI	4900 F
5Mo 32 bits + horloge	2890 F
option 68882 à 33Mhz	990 F

DISQUES A 500

GVP 40Mo	2790 F
GVP 80Mo	3390 F
GVP 120Mo	3990 F
PROMO: avec kit 2Mo	**+400 F**

DISQUES 600/1200

60Mo	**1700 F**
80Mo	**2000 F**
120Mo	**2500 F**
200Mo	**N.C.**

nos disques sont livrés avec disquettes d'installation, notice en français et vis.

GRAPHISME

promo:DP IV AGA	**800 F**
TRUE PAINT	950 F
VOLUMM 4D Jr	450 F
INTERCHANGE PLUS	690 F
REAL 3D CLASSIC	990 F
REAL 3D V 2	3700 F
IMAGINE 3	**N.C**
ART DEPARTMENT PRO 2.2	1590 F

ECRANS

1085 S	1450 F
1084 S	2400 F
écran multisync 1942	**3400 F**

DISQUES SCSI SEULS

120Mo.....1990 F: 210Mo.....2990 F
340 Mo ..... 4990 F

GENLOCKS/VIDEO

GST 40a	2300 F
GST 40 a Y/C	2500 F
GST Gold ASF	3700 F
GST Gold SPF	4400 F
GST Gold Pro	6800 F
MSP 800 (avec TBC)	15000 F
G-LOCK de GVP	3900 F
CP 10 (codeur)	1600 F
MT PRO+ (multitranscodeur)	4500 F

MEMOIRE 32BITS A 4000

4 Mo 1400F 8 Mo 2700F

TITRAGE

SCALA VIDEO TITLER	690 F
PROMO:SCALA MULTIMEDIA	3250 F
BROADCAST TITLER SHR	2600 F
BROADCAST TITLER II	1900 F
BT II Fontpack 1	950 F
BT II FontPack 2	950 F

A1200 : CARTES ACCELERATRICES

A 1230 turbo,68030/40Mhz,0Mo	**3790 F**
A 1230 turbo,68030/40Mhz,1Mo	**4190 F**
A 1230 turbo,4Mo,copro 68882	**5900 F**
68030/50Mhz+copro+SCSI	**6700 F**
MBX 1230 XA 33Mhz,4Mo	**4900 F**
MBX 1230 XA,50Mhz,4Mo	**5400 F**
MBX 1230 XA,50Mhz,8Mo	**6800 F**

DIGITALISEURS

DIGIVIEW MEDIA STATION	1690 F
DCTV	**2900 F**
DCTV + filtre RGB	4900 F
VLab (temps réel)sur port //	3490 F
VLab (temps réel,YC) interne	3990 F

SCANNER A MAIN
64 niveaux de gris
1290 F

CARTES GRAPHIQUES

RETINA 24 BITS 2Mo	3990 F
RETINA 24 BITS 4Mo	4790 F
PROMO:OPALVISION	
livrée avec IMAGINE 2.0	**6400 F**
GVP VISION 24	13900 F

AMIGA 600/1200

A 600	**1500 F**
A 600/80Mo	**3500 F**
A1200/40Mo	**4000 F**
A 1200/60 Mo	**4700 F**
A 1200/80Mo	**5000 F**
A 1200/120Mo	**5500 F**
PROMO: avec kit 2Mo	**+900 F**

MATERIELS D'OCCASION

AMIGA 2000 (1.3)	2000 F
CARTE A VIDEO 24	1700 F

....et beaucoup d'autres

P.A.O

PAGESETTER 3	**690 F**
PROFESSIONAL PAGE 3.0	1590 F
PROFESSIONAL DRAW 3.0	990 F
PRO PAGE 3.0 V.F	
+PRO DRAW 3.0	**1990 F**
PROFESSIONAL PAGE 4.0	1990 F

Remises Spéciales ce mois sur les CARTES 24 Bits et Accélératrices *

UTILITAIRES

DIRECTORY OPUS V.4	690 F
CAN DO (Fr)	**950 F**
SAS/LATTICE C ++	2790 F
HyperCache	**340 F**
DOS 2 DOS	390 F
MAC 2 DOS	690 F
AMOS (Fr)	460 F
ART DEPARTMENT PRO 2.2	1590 F
DEVPAC	800 F
VISTA PRO 2 (FR)	890 F
VISTA PRO 3 (US)	**890 F**
Vista Makepath	390 F
Vista Terraform	390 F
Makepath+Terraform	780 F
QUATERBACK	490 F
QUATERBACK TOOLS	590 F
MetaScope (débogueur)	625 F
Kit Commodore dév. 3.0	**150 F**

Cartouches pour SYQUEST
44Mo.....550 F : 88Mo.....800 F

AMIGA 1200
disque 80Mo
G-Lock
Scala Video Titler
9300 F

BUREAUTIQUE

PROWRITE 3.3	590 F
EXCELLENCE 3.0	590 F
FINAL COPY II (Fr)	**990 F**
SoftFaces 1/2/3/4	490 F
SoftClips 1/2/3/4	490 F
PRO- CALC (tableur)	1490 F

ACCESSOIRES

LECTEUR 3"1/2 EXTERNE	550 F
HORLOGE POUR A1200	**250 F**
lecteur interne A500	550 F
Megachip avec SFAgnus	1900 F
MULTISTART 2+ ROM	600 F
lecteur interne A2000	800 F
lecteur interne HD A4000	990 F
transfo. A500/600/1200	500 F
2 Mo pour HCD de GVP	700 F
ext.512K+horloge A500	290 F
ext. 1,5Mo + horl. A500	690 F
prise PERITEL	100 F
nappe SCSI 30 cm 3 connecteurs	**150 F**
souris BOING (optique)	**640 F**

DCTV, VISION 24
SCANNER, RETINA
en démonstration
sur rendez-vous

COMPATIBILITE PC

AT ONCE Plus 286/16	1700 F
CARTE AT 286 GVP	**690 F**

FINAL COPY (FR) : 990 F

FAX/MODEM 2900 F
14400 bauds
V 32 bis
boitier externe
logiciels fournis

MORPHING

CINEMORPH	790 F
IMAGE F/X	2400 F
MORPH Plus	1550 F

DISPONIBILITE DES PRODUITS ? TELEPHONEZ-NOUS.

PROMOTION A1200
5 Mo 32 bits + horloge
et votre port PCMCIA est toujours reconnu

MUSIQUE

BARS & PIPES	1500 F
BARS & PIPES PRO 2.0	2950 F
carte SUNRIZE AD 1012	4600 F
DIGITAL SOUND STUDIO	**590 F**
INTERFACE MIDI + cables	390 F

Polices vectorielles et Bitmaps

Outline Fonts:35 fontes Compugraphics pour tous les softs	1150 F
GDT Decorative: 3 fontes	390 F
GDT Designer	390 F
GDT Publisher	390 F
GDT Video	450 F
VideoFonts1 (Serif 1)	690 F
VideoFonts2 (Sans Serif 1)	690 F

SCANNER A4 EPSON
16 millions de couleurs
9000 F

AMIGA 4000
68040 à 25 Mhz
disque **210 Mo**
15000 F

NOM/PRENOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....CP.....Tel.....

REGLEMENT PAR CHEQUE A LA COMMANDE,
FRAIS DE PORT : 40 F pour les logiciels, 60 F pour le matériel
(envoi en contre remboursement + 60 F)
GRATUIT POUR TOUTE COMMANDE SUPERIEURE A 5000 F

DESIGNATION	QTE	MONTANT
	montant total	
	port	
	à payer	

07/93N
*hors promotion

BON DE COMMANDE A RETOURNER A : PHASE 93 AVENUE DU Gl LECLERC 75014 PARIS TEL 45 45 73 00

ToolManager v2.1

Dans sa version 2.0, ToolManager (voir ADP n°4) avait atteint une maturité dont peu de programmes peuvent se targuer: pas de bugs (du moins, ne se faisaient-ils pas remarquer), documentation très importante, une approche et un paramétrage très facile et rapide. La version 2.1 apporte malgré tout son lot de nouveautés, et met plus en avant encore l'intérêt indéniable de ce programme.

Les nouveautés

La procédure d'installation est toujours des plus simple: tout est automatique... Vous n'aurez pas à refaire vos anciens paramétrages, la 2.1 utilise le même format de fichier de configuration que la 2.0. Il est en effet des plus pénible d'avoir, comme dans mon cas, à reconfigurer une quinzaine de raccourcis clavier, un dock principal et ses trois sous-docks *(un peu plus d'une trentaine attendris...)*, etc.

De nouveaux types d'objets font leur apparition: "dock", "hotkey" et "network". L'objet "dock" est certainement celui dont l'intérêt est des plus évident, si vous avez essayé d'ouvrir un dock à partir de l'icône d'un autre dock *(un peu à la manière de menus déroulants et de leurs sous-menus)*. Avant, il fallait utiliser une commande du DP, Key, qui simulait l'appui d'une combinaison de touches, ayant pour résultat d'ouvrir un dock attendant cette même combinaison... Grâce à cet objet, il suffit maintenant de choisir un dock, préalablement défini, d'y associer un objet image et de placer le tout dans votre dock principal *(voir illustration)*.

L'objet "hotkey" sert à envoyer une chaîne de description *(un raccourci-clavier...)* qui sera intercepté par Commodities. Par exemple, l'objet Exec-hotkey "Parametrage TM", dont la ligne de commande est shift-help, une fois placé dans votre menu Outils du Workbench, aura le même effet, après avoir été activé, que si vous aviez appuyé sur les touches shift et help.

Enfin, l'objet "network" vous permettra de lancer une commande sur une machine distante, via ToolManager et votre réseau...

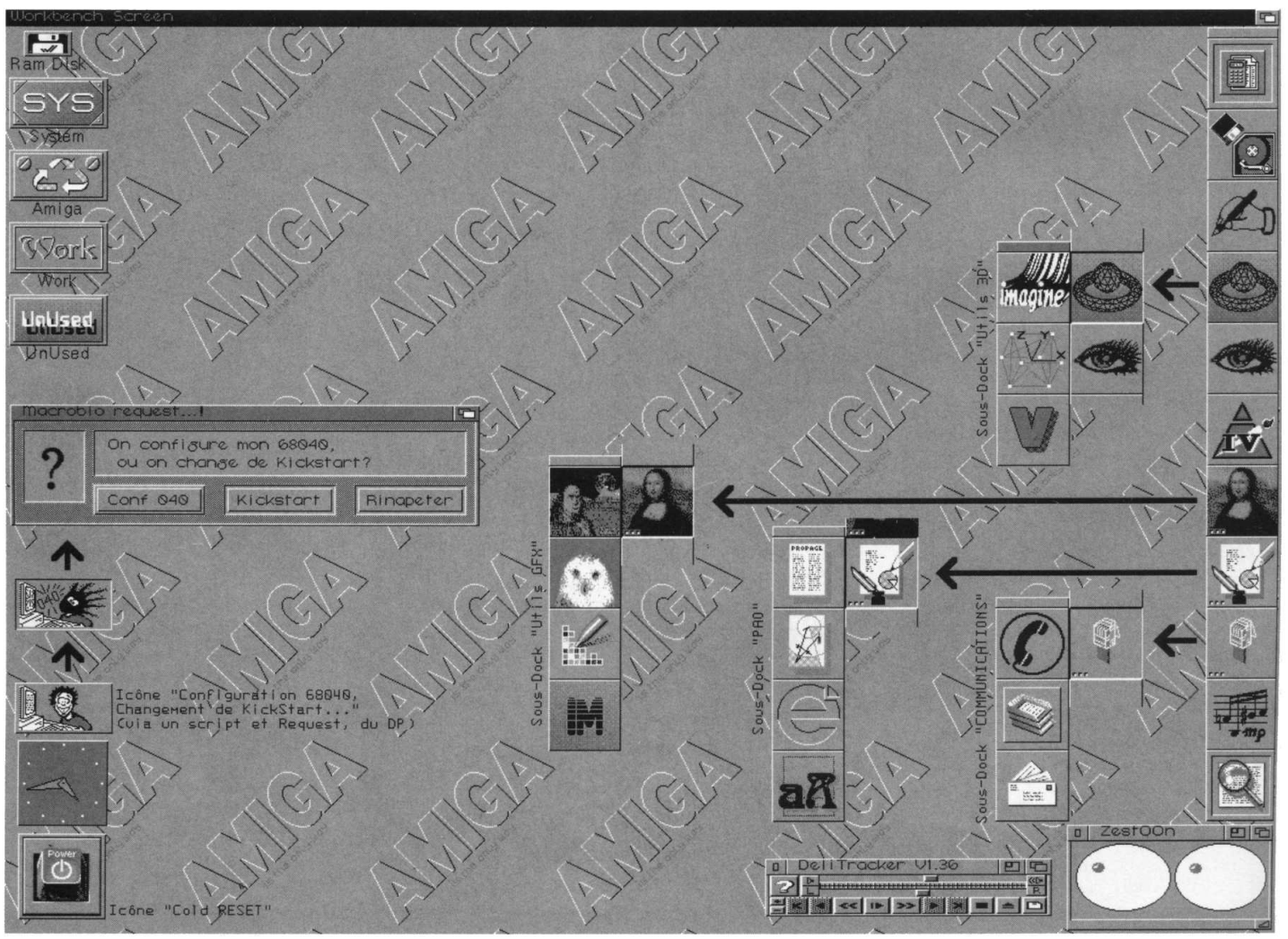
L'éditeur de ToolManager, s'il garde les mêmes dispositions de boutons et autre champs, a subit de nombreux aménagements. C'est maintenant une AppWindow, et il est truffé de raccourcis-clavier permettant un paramétrage extrêmement rapide! De nouveaux Tooltypes font aussi leur apparition.

Conclusion

ToolManager2.0 était déjà un must incontournable, la version 2.1 en fait un des programmes phare de l'Amiga! Comme dans le package de la précédente mouture, un effort particulier a été apporté, et, oh joie, une documentation en français est incluse *(la version AmigaGuide est un pur délice)*! Que dire d'autre sinon que ce logiciel, d'une qualité exceptionnelle, quasi-professionnelle allais-je dire, est indispensable, et que Commodore devrait mettre en avant les auteurs d'un tel logiciel... Je vous encourage vivement à apporter votre soutien, financier *(20DM)* ou simple "lettre de fan", à son auteur, *Stefan Becker*. Pensez que ToolManager, depuis toujours, n'est même pas Shareware *(contribution financière plus ou moins "obligatoire")*, mais GiftWare! Bravo a lui!

Jean-Noël Thierry

ZestOOn



AMIGA

ATARI STE

CONSOLES

CD ROM

36 16 AZERTY code DUC

IBM PC et

100% compatibles

COMMODORE 64

CDTV

Pour tous vos achats de logiciels, accessoires, interfaces, etc ...

Le serveur est constamment remis à jour !
Les nouveautés sont enregistrées au moment de leur parution.
Nous ne proposons jamais des articles qui n'existent pas encore !
Une fonction de recherche vous fait trouver instantanément un article désiré !
Spécialités de Wargames, jeux de réflexion, etc ...

Rubrique SUPER PROMO avec des prix ridicules !

Si vous ne possédez pas de Minitel (ou s'il est cassé !),
Téléphonez (en Français) au (+44) 291 625 780 du lundi au samedi, de 8h à 19h, ou
écrivez-nous (en Français) pour recevoir un catalogue GRATUIT
AMIGA ou **ATARI STE** ou **COMMODORE 64** ou **PC 100% compatibles**.
N'oubliez pas de préciser le modèle exact de votre ordinateur
(S.V.P, un seul catalogue gratuit par demande et par personne)
AMSTRAD CPC : **énorme catalogue contre 20 FF en timbres poste**
CONSOLES, **CD ROM** et **CDTV** : pas de catalogue ; Minitel uniquement.

Si vous résidez en dehors de l'Europe, S.V.P joignez 3 coupons-réponse internationaux pour couvrir nos frais d'envoi. Merci.

REVENDEURS SERIEUX : Contactez-nous ! Nous distribuons les produits ROMBO, DATEL, ZYDEC, HI-TEC, ALTERNATIVE, SIREN, NEW DIMENSIONS, etc ...

Spécialité d'envois vers la SUISSE, SCANDINAVIE, DOM-TOM et tout le continent AFRICAIN.

DUCHET Computers

51, Saint-George Road, CHEPSTOW NP6 5 LA - ANGLETERRE
Téléphone : International (+44) 291 625 780
Minitel **36 16 AZERTY** code **DUC**

Nous acceptons les règlements par :
CHEQUES PERSONNELS BANCAIRES FRANÇAIS, MANDATS INTERNATIONAUX
et cartes de crédit internationales VISA, EUROCARD, MASTERCARD
Si vous possédez une carte de crédit internationale, vous pouvez téléphoner votre commande.
Pour vous servir plus rapidement, certains articles peuvent parfois être expédiés directement par leurs fabricants.

C' facile

Parmi tous les langages existants sur l'Amiga, il en est un qui de par sa structure et sa puissance de programmation fait quasi l'unanimité parmi les utilisateurs professionels ou non, vous l'avez reconnu c'est le langage C.

Suite à la difficulté d'un grand nombre d'Amigaistes à se mettre à la programmation de ce langage assez rebutant au début, voici une petite introduction au principes de base et à la philosophie du **C ANSI**. Pourquoi ANSI? Tout simplement parce que c'est une norme qui assure la portabilité des programmes écrits en C sur toutes les machines munies d'un compilateur ANSI. Que les programmeurs avertis se rassurent, des trucs et astuces ne manqueront pas de vous étonner en temps voulu! Nous avons de très bon compilateurs C sur Amiga et même des gratuits *(comme Dice ou ZC)* dans la collection *Fred Fish* qui permettent à n'importe quel débutant ou programmeur confirmé de s'initier au C. Ceci dit, à vos clavier, et tout de suite quelques commandes pour compiler un programme C sur votre compilateur une fois installé:

```
(avec DICE)          dh0:1> dcc -f mon_proramme.c -o mon_programme
(avec AZTEC C 5.x)   dh0:1> cc mon_programme.c
(puis pour le linkage) dh0:1> ln mon_programme -lc
(avec LATTICE C )    dh0:1> lc mon_programme.c -L
```

Bien-sûr, chaque compilateur possède ses options qui sont d'ailleurs souvent en très grand nombre. Nous ne rentrerons pas des les détails, les manuels sont là pour ca!

Prémices...

Le langage C est très pauvre en instructions *(une trentaine)*, mais ce qui fait sa puissance, ce sont ses opérateurs et bien sûr ses bibliothèques de fonctions riches et variées. J'ai bien dit de fonctions, car contrairement au langage Pascal, le C n'a pas la notion de procédure, nous verrons cela plus tard.

```
/* Voici le plus petit programme C possible */
main()
{
}
```

Entre les accolades viennent se loger les instructions du programme et les appels aux fonctions des bibliothèques. Le passage d'un programme source C à l'executable nécessite au compilateur plusieurs passes, nous allons nous pencher sur la première qui est l'étape du Préprocesseur.

Le Préprocesseur

Souvent peu ou mal utilisé cette étape de compilation est pourtant essentielle et apparait comme l'un des atouts du C. Elle permet de charger des fichiers d'entêtes standards *(les .h)* qui contiennent entre autres les noms des fonctions que l'on veut utiliser, mais aussi de définir des constantes et des macros: *(les directives du préprocesseur ont la particularité de commencer par un ou deux #)*

```
#include <stdio.h>
#define PI 3.14159265
main()
{
    printf(" Hello world!\n");
    printf(" PI = %f \n", PI );
}
```

Ce petit programme charge à la compilation le fichier d'entête **stdio.h** grâce à la directive **#include** qui contient la définition de la fonction **printf()**, qui va être utilisée pour afficher les messages à l'écran. La seconde ligne définit la constante PI, qui sera réutilisée pour être affichée. Le préprocesseur peut aller plus loin et tester si la constante PI existe et auquel cas ne pas la redéfinir:

La syntaxe est la suivante:

```
#ifdef CONSTANTE
#else                    /* optionnel */
#endif
```

ou

```
#ifndef CONSTANTE
#else                    /* optionnel */
#endif

#ifndef PI               /* SI PI n'existe pas alors */
#define PI 3.14159265    /* la définir               */
#endif                   /* FIN-SI                   */
```

Ces directives de compilations peuvent bien sûr être imbriquées à souhait:

```
#ifndef VRAI             /* SI VRAI n'est pas défini    */
    #ifndef FAUX         /* SI FAUX n'est pas défini    */
        #define VRAI 1
        #define FAUX 0
    #else                /* SINON */
        #define VRAI 1
    #endif               /* FIN-SI */
#endif                   /* FIN-SI */
```

Les macro-constantes *(car ce sont leur véritable nom)* peuvent être elles-aussi imbriquées:

```
#define PI 3.14159265    /* définition de PI            */
#define PI2 PI/2.0       /* définition de PI/2 grâce à PI  */
#define PI4 PI2/2.0      /* définition de PI/4 grâce à PI/2 */
```

Le préprocesseur connait bien d'autres directives telles que:

#elif pour SINON-SI, ou **#undef** pour retirer la définition d'une constante.

La syntaxe de base de **#define** est la suivante:

#define Identificateur Chaine

A chaque fois que le compilateur trouvera l'Identificateur dans le programme, il le remplacera par Chaine:

```
ex: #define MESSAGE "Hello World"
    #define ENTIER 2
    ...
    printf( MESSAGE );       /* affiche Hello World */
    resultat = 1 + ENTIER;   /* Calcul le résultat = 3 */
    ...
```

Attention! Cela met en évidence certains pièges comme le fait que le préprocesseur n'évalue pas le contenu des macro-constantes, mais procède à un remplacement bête et méchant de la chaine:

```
#define ENTIER7 2+5
...
resultat = 6 * ENTIER7 ;
```

Le préprocesseur fournira:

```
resultat = 6 * 2 + 5;
```

ce qui donne 17 (12+5) et non 42 (6*7) comme on aurait pu l'imaginer...

Les **#define** peuvent servir aussi pour la compilation conditionnelle d'une partie de programme, en effet comment faire en sorte qu'un programme se compile et s'èxécute aussi bien sous 68000 que sous 68040 en tenant compte de l'évolution entre ces deux processeurs? Eh bien, tout simplement en déclarant une constante qui contient le nom du processeur et en définissant ce que le compilateur doit faire lorsqu'un cas critique se présente:

```
#define MC68030      /* on défini qu'on travail sur un A3000 */
...
#ifdef MC68040
    /* programme pour 68040 */
#else
#ifdef MC68030
    /* programme éxécuté ici car on a défini MC68030 */
#endif
#endif
```

Bien-sûr, on peut tester ce genre de chose invariante lors de l'èxécution du programme de façon différente avec la directive:

#if <expression>:

exemple: *(pour ne compiler qu'à partir du 68020)*

```
#define PROCESSEUR 68010/* J'ai un 68010 */

#if PROCESSEUR < 68020
    printf("Il vous faut absolument un A1200 pour ce programme \n");
#else
    printf(" Ok, vous avez le matériel requis...\n");
#endif
```

On peut ainsi dire au compilateur de ne compiler une partie de programme plutot qu'une autre si une condition est vérifiée.

Les Macro-fonctions Préprocesseur

Maintenant que nous savons comment déclarer des constantes, poursuivons avec les macro-fonctions, qui ne sont, en fait qu'une extension de la directive #define:

```
#define Identificateur( parametres [, ...]) instructions
```

Tout de suite, un petit exemple qui définit une macro qui renvoit le maximum de 2 nombres entiers. On utilisera l'opérateur ternaire de comparaison qui s'écrit comme ceci:

Condition ? Vérifiée : Non Vérifiée et qui corresponds à:

```
if (condition)  Vérifiée
    else
        Non Vérifiée
```

Cet opérateur permet de faire un **IF THEN ELSE** sur une ligne! Remarquons au passage que le **C n'a pas d'instruction THEN**. Voici donc la fameuse macro MAX:

```
#define MAX( nbre1, nbre2) (((nbre1) > (nbre2)) ? (nbre1) : (nbre2))
...
    resultat = MAX( 9, 3);
...
```

Le préprocesseur remplacera la dernière ligne par son équivalent avec les bons paramètres ce qui donnera:

resultat = 9 > 3 ? 9: 3 ;

9 est-il supérieur à 3 ? OUI alors resultat=9 ;

Vous remarquerez que dans la macro les paramètres ont été soigneusement parenthésés, voici un exemple qui illustre que l'oublie des parenthèses peut provoquer des surprises:

```
#define TRIPLE(nbre) nbre+nbre+nbre
...
resultat = TRIPLE(5) * TRIPLE(2);
...
```

Le préprocesseur remplacera la ligne des résultats par:

resultat = 5+5+5 * 2+2+2 ;

La multiplication étant prioritaire sur l'addition, la variable resultat sera égale à 24 (10+10+4) au lieu de 90 (15*6).

Remarque: Un #define doit tenir sur une ligne sans retour chariot, il faut donc, au besoin protéger la ligne du retour chariot avec un antislash comme ceci:

```
#define MOYENNE5 (a,b,c,d,e)    ((a)+(b)+(c)+ \(d)+(e))/5
```

Voilà pour ce qui est des macros, il faut y réfléchir à deux fois avant l'élaboration d'une macro un peu complexe, mais c'est tellement pratique!

Préprocesseur: Encore plus!

Nous avons vu comment créer nos propres constantes et macros, mais qu'en est-il du standard ANSI? Celui-ci propose des constantes et des directives *(un peu spéciales)* qui peuvent faliciliter la vie d'un programmeur en C, c'est ce que nous allons aborder maintenant. Tout compilateur C ANSI doit définir la constante **__STDC__** qui garantit sa conformité à la norme. C'est, je le répète très important pour la portabilité et la pérénité de votre programme! Nous allons le tester avec une nouvelle directive: **#error <Message d'erreur>**

```
/* Stoppe la compilation à cet endroit et affiche le message */
```

ex:

```
#if __STDC__ == 1        /* Test si ANSI */
#define ON_EST_EN_ANSI
#else
#error Le compilateur n'est pas un compilateur ANSI
#endif
```

Il existe évidemment d'autres constantes standards comme:

__TIME__	qui contient l'heure système (hh:mm:ss)
__DATE__	qui contient la date système (Mmm jj aaaa)
__LINE__	qui contient le numéro de ligne actuel
__FILE__	qui contient le nom du fichier en compilation

ex:

```
...
printf("On est le %s, et il est %s\n", __DATE__, __TIME__);
...
```

Allez, une petite dernière directive et nous allons aborder les maigres opérateurs du préprocesseur, il s'agit de **#line** qui, comme son nom l'indique, permet de modifier le numéro de ligne courant stocké dans **__LINE__** mais aussi eventuellement *(et on ne pouvait pas le deviner)* la valeur de **__FILE__** ...

Sa syntaxe est:

```
#line numero_de_ligne ["nom_du_programme"]
```

Tout de suite un exemple:

```
#line 2
printf("Ligne %d\n", __LINE__);   /* on est à la ligne 2 */
#line 3 "essai.c"
printf("Ligne %d et fichier est %s \n", __LINE__, __FILE__);
    /* compilation en cours sur le fichier essai.c  */
```

Les operateurs

Comme promis, nous allons terminer sur les trois opérateurs du préprocesseur, qui malheureusement sont mal ou peu connus, ce sont **#**, **##** et **defined**. Ce dernier renvoit 1 *(VRAI)* si sont argument est défini et 0 dans le cas contraire:

```
#if defined(MC68040)          /* Si MC68040 est défini alors */
#define PROCESSEUR_OK
#else
#error Ce programme ne marche que sur A4000!
#endif
```

L'opérateur **#parametre** et qui s'utilise dans des #define permet de passer des paramètres littéraux aux macros, le parametre sera automatiquement mis entre guillemets avant que la macro soit transformée dans le programme:

```
#define DEBUG_PRG(msg) printf("MESSAGE: Fichier %s ligne
                %d\n\t" #msg\ "\n" ,__FILE__, __LINE__)
```

Cette macro *(qui peut être utile pour le déverminage)* prend comme paramètre **'msg'**, et celui-ci sera remplacé par "valeur de msg", ce qui nous permet d'afficher un message avec le nom du programme et le numéro de la ligne courante facilement:

```
...
DEBUG_PRG( Ici tout va bien!!);
...
```

Encore plus fort, l'opérateur **##** permet la concaténation de valeurs:

ex:

```
#define VALEUR(var) printf("La variable essai_" #var \
                    " est égale à %d...\n", essai_##var )
```

Ici l'argument **'var'** est utilisé une première fois pour afficher le nom de la variable, et une deuxième pour afficher sa valeur, en sachant que mes variables commencent par essai_...

Si on appelle cette macro comme ceci:

```
...
int essai_indice = 10; /* déclaration d'un entier égal à 10 */
VALEUR(indice);      /* Appel de la macro pour savoir sa valeur */
...
```

On obtiendra le résultat suivant:

La variable essai_indice est égale à 10...

Puissant le préprocesseur non? Sur ce, nous voilà arrivé à la fin de cet article en guise d'introduction au C ANSI. Maintenant, à vous de jouer, la prochaine fois nous verrons les types complexes et les pointeurs. Ciao!

Diallo Barrou

Par Guy Béteille

CanDo 2.0

DERNIÈRE MINUTE
VSPFE annonce la disponibilité de la version française de CANDO 2.0.

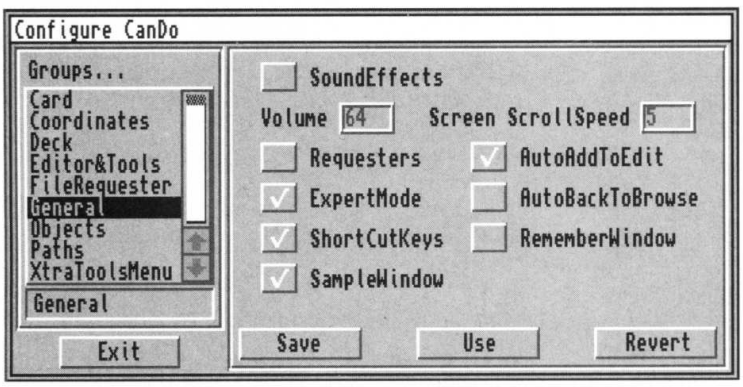
Il y a déjà quelques mois qu'est sortie la version 2.0 de CanDo. Sans intervenir à propos des aléas de son adaptation française, il est temps d'en faire un rapide examen.

Le mot rapide s'impose car il faut bien le reconnaître, cette version 2.0 apporte peu de modifications significatives contrairement aux versions 1.5 et 1.6.

Ces deux versions avaient en fait apporté une réelle évolution du produit et permettaient d'accéder à une programmation plus performante. La version 2.0 n'offre rien de plus côté langage... pas la moindre petite commande ou fonction. A se demander ce qu'il y avait de nouveau. Et bien si! Il y a de nouveau. Cette fois-ci *INOVAtronics* a pensé au confort de l'utilisateur. Toutes les nouveautés de cette version concernent l'utilisation du logiciel.

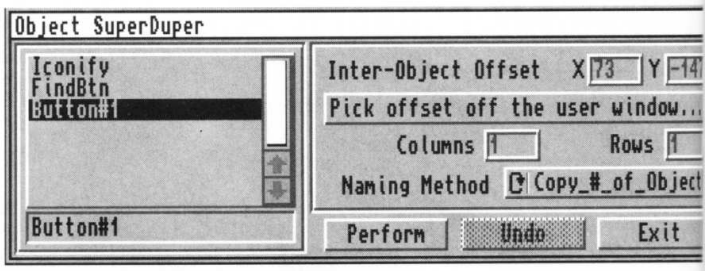
Il s'agit tout simplement de nouveaux outils (**XtraTools** et **EditorTools**). Les outils "Xtra" les plus utilisés peuvent être placés dans le menu "Tools".

Nouveaux outils "Xtra"



Configuration: Ceux qui connaissent déjà CanDo savent que celui-ci est configurable à partir d'un fichier configuration dont la liste des options pouvait rebuter un utilisateur allergique à la rédaction de ce genre de fichier. Désormais on peut changer la configuration directement depuis CanDo (cf: figure). Les options sont regroupés par thèmes, chacun ayant son propre tableau de configuration. Il est possible de sauver ou d'utiliser sa configuration en cours d'utilisation.

Duplication d'objet SuperDuper: SuperDuper est un dupliqueur d'objet. Cet outil est très utile lorsqu'il faut reproduire plusieurs fois un même objet et bien aligner les objets ainsi obtenus. Il suffit d'entrer l'espacement vertical et horizontal des



objets ainsi que le nombre de lignes et/ou colonnes pour déterminer les positions et le nombre des reproductions.

DosNotify: C'est un objet qui intercepte les modifications signalées par l'AmigaDos. Par exemple, si un répertoire a été modifié le script de cet objet pourra vous permettre d'intervenir.

ObjectLayer

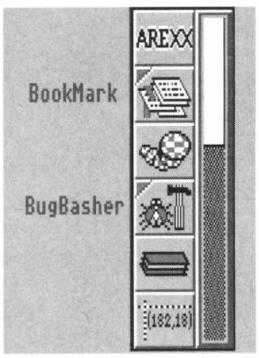
Cet objet sert juste à lister les objets qui se trouvent associés à la carte affichée.

Nouveaux outils de l'éditeur

BookMark: Le BookMark est à mon avis la meilleure nouveauté de cette version. Il s'agit grâce à cet outil de créer une liste des différents scripts et routines de votre application. A cet effet, une nouvelle icône apparaît sur l'éditeur. Lorsque vous cliquez dessus le script édité est placé dans cette liste.

Par la suite, l'outil *(XtraTool)* BookMark vous permet d'afficher cette liste et d'accéder directement à un script.

Au départ cela peut sembler d'un intérêt incertain. A l'usage vous verrez qu'il est préférable de ne pas se passer de cette facilité. En effet chaque objet peut avoir un ou plusieurs scripts associés et pour accéder à ces scripts il faut passer par les éditeurs d'objets... Lors de la mise au point, il est évident qu'il vaut mieux avoir la possibilité d'accéder directement au script plutôt que d'avoir à repasser par ces éditeurs et éviter une fastidieuse attente.



L'outil LastBookmark *(dans les XtraTools)* rappelle le dernier script ou la routine placé dans le BookMark.

Toujours dans l'éditeur se trouve une nouvelle icône BugBasher qui sert à écraser les vilaines punaises *(ou les vilains bogues!)* qui perturbent votre application.

Bogues

Au niveau des bogues qui subsistent je rappellerai l'impardonnable bogue des objets "touche clavier" qui s'obstinent à ignorer le clavier français. Il est facile de contourner ce bogue *(qui n'en est pas un aux USA)* en décidant que l'on attend la touche Q lorsque en fait on s'intéresse à la touche A, mais c'est gênant et cela interdit que l'application gère elle-même un clavier différent.

A signaler aussi l'existence de certaines erreurs qui ne sont pas connus de CanDo et donc impossible à intercepter. Il s'agit d'erreurs qui semblent provenir d'une mauvaise utilisation des variables de types Array ou Record.

Plus curieux certains noms de carte *(tel "Sommaire")* font devenir globales les routines locales, un gag plus qu'un bogue.

Conclusion

La version 2.0 de CanDo offre un plus grand confort à l'utilisateur (débutant ou non), une documentation placée cette fois dans un classeur (paraît-il, entre autre, pour y insérer plus facilement les remises à jour)... Il ne reste plus qu'à attendre la parution de la version française, alors INOVAtronics un petit effort..!

Pour le futur, il semble probable que CanDo continuera à évoluer, bien que complet et homogène, il lui reste encore une belle marge de manoeuvre tant dans la création/gestion d'objets que dans la gestion de nouveaux périphériques.

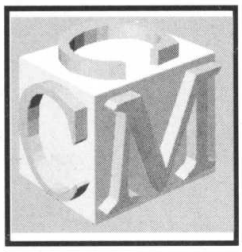
Guy Beteille

Editeur: Cando est distribué en France par VSPFE, 36 rue des Prés Bataille, 77220 Tournan-en-Brie. Tél 64-07-19-76, FAX 64-42-04-10.

Le projet de francisation de Cando a connu de nombreux problèmes depuis sa mise en route à la fin de l'été dernier (voir le communiqué de VSPFE dans AmigaNews 57, page 86.), mais il arrive enfin à se réaliser.

Les clients de VSPFE qui ont acheté Cando version anglaise seront contactés directement par la société pour une "mise en français" gratuite.

Prix de Cando 2.0 VF: 995FTTC



C.C.M.

CASH &CARRY MICRO
37, rue des Mathurins
75008 PARIS

☎ 40.16.04.02

Vente par correspondance uniquement

SPÉCIAL A1200

A1200-2MO RAM-HD 20MO: PRIX CCM **3590Frs**
A1200-2MO RAM-HD 40MO: PRIX CCM **4290Frs**
A1200-2MO RAM-HD120M0: PRIX CCM **5490Frs**

SPÉCIAL A2000

A2000-1MO RAM-SANS HD: PRIX CCM **3490Frs**
A1200-3MO RAM-HD 40MO: PRIX CCM **5290Frs**
A1200-3MO RAM-HD120MO: PRIX CCM **5990Frs**

SPÉCIAL A600 IDÉAL POUR DEBUTER

A600 AVEC ROM 1.3 ET 2.0 HD20 MO
PRIX CCM: 2490 Frs
AVEC HD40 MO: **2990 Frs**
1MO ram Supplémentaire 490 Frs
PCMCIA 2MO 790 FRS

DELUXE PAINT IV AGA
790 FRS

NOS "CLASSICS"

LECTEUR 3.5 EXTRA PLAT******	490 Frs
SOURIS/JOYSTICK AUTOMATIQUE	145 Frs
BOOT SELECTOR	125 Frs
MULTISTART AVEC ROM 1.3	395 Frs
MULTISTART AVEC ROM 2.0	450 Frs
MEGACHIP (2Mo chip memory)	1790 Frs

LA MUSIQUE:

BARS & PIPES PRO (FR) 2490 Frs
BARS & PIPES JUNIOR(FR) 1290 FRS
MIDI CONNECTOR (AVEC 2 CABLES) 400 Frs

SPECIAL LOGICIELS

Art Dept Pro	1490Frs	Médiastation(US)	1390Frs
MorPhus	1490Frs	True Paint	990Frs
Imagine 2.0	2690Frs	Excellence	590Frs
Essence	540Frs	Flammitel 2.0	490Frs
Object	540Frs	Vista Pro 3.0	490Frs
Real 3D 2.0(Anglais)	3690Frs	Super Base 4	2290Frs
Aladin	2390Frs	Propage 4.0/Pdraw3.0 (US)	2190Frs
Lattice 6.0	2490Frs	Prodraw 3.0 (US)	1490Frs
Broadcast Titler (Fr)	1890Frs	Propage 4.0 (US)	1490Frs
Broadcast Titler (US)	1590Frs	Image Master(US)	1290Frs
Sxala MM	3540Frs	Home Music Kit	540Frs
Scala Junior	690Frs	Devpac 3.0	590Frs

EXTENSIONS A1200

Extension 32 Bits Peuplée 1Mo **extensible 9 MO** slots pour coprocesseur et Oscillateur
UTILISE DES RAM STANDARD
Double au minimum la vitesse de votre **A1200**
PRIX AVEC 1MO: **1790 Frs**
PRIX AVEC 1MO + COPROS ET OSCI A 25 MHZ: **2590 Frs**
PRIX RAM SUPPLEMENTAIRE PAR 4 MO: **1650 Frs**
PRIX COPROCESSEUR ET OSCILLATEUR SEUL: **1190 Frs**

CONDITIONS DE VENTE

Réglement par chèque, Carte Visa ou contre remboursement. AJOUTEZ 60 FRS de participation aux frais d'expédition. Ordinateurs expédiés en Port dû. Retour ou échange soumis à un Accord de CCM. Remboursement sans échange soumis a 20% du prix HT pour frais de restokage.

GFA Basic

Salut les kids!

Comme promis nous aborderons la création d'un petit clône de ParM. Mais arrêtez tout de suite de pousser des grognements de joie en bavant partout, car le programme sera, pour une question de taille, coupé en deux voire même trois morceaux (croyez-moi, j'y peux rien!). Ceci dit, j'essaierai d'en caser le plus possible à chaque fois... Et puis bien qu'il s'inspire de ParM, il ne lui arrive pas à la cheville, c'est simplement un exemple de programmation (par exemple: Il ne gère pas plusieurs menus, et il n'utilise pas les raccourcis clavier). Cette parenthèse close, parlons du programme lui même.

Il vous permettra d'exécuter les utilitaires de votre choix, par l'intermédiaire d'un menu configurable à souhait! (Je pense que cela fera plaisir à un certain J.Pierre Sambo...). Il se lancera aussi bien à partir du CLI que du WorkBench, mais sa véritable place sera dans votre Startup-Sequence, après la ligne de commande 'LoadWb'.

Bien que ce programme soit en Basic, il aura la particularité de ne pas ralentir votre machine, ceci grâce à une bidouille que je vous montrerai (vous verrez c'est très simple!). Et comme d'habitude, il sera abondamment commenté...

Ce programme fonctionne avec un fichier ASCII configurable (Executor.conf) qui doit se trouver dans le répertoire 'S' de votre disque système. Si se fichier n'existe pas 'Executor' vous préviendra... La structure de ce fichier doit comporter certains paramètres qui lui sont indispensables:

1) Un nombre qui définit le nombre d'options du menu (inférieur à 22)

2) Un titre

Puis viennent les autres paramètres :

1) Un commentaire quelconque

2) Un path et une commande

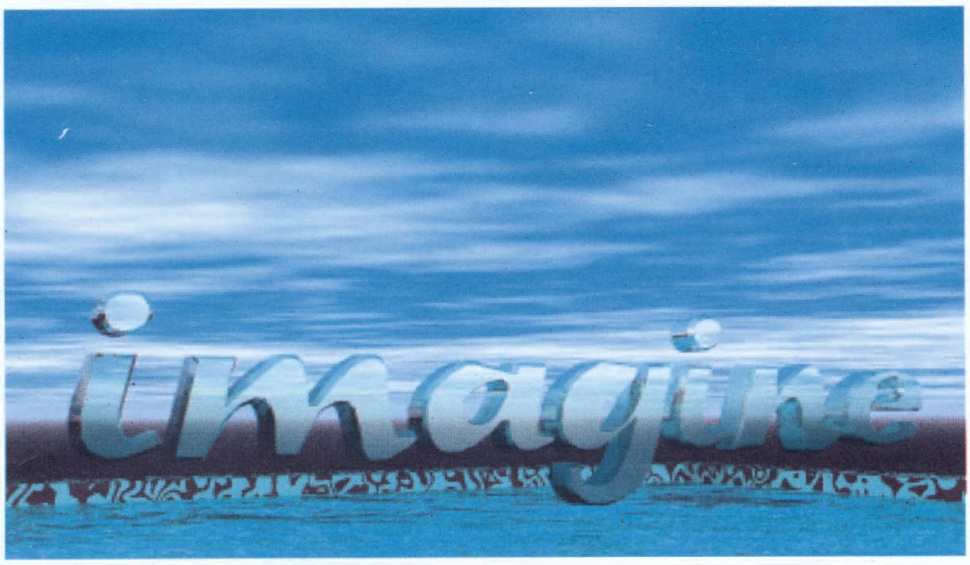
PS: IMPORTANT, surtout ne pas mettre d'espace entre les lignes, et il faut que la commande 'Run' soit dans votre répertoire 'C' ou bien résidente en mémoire! Voici un exemple de script pour 'Executor' (le nom qui tue...):

```
4
Je suis le menu !
1 Diskmaster
SYS:Utilities/Diskmaster
2 PowerPacker
SYS:Utilities/PowerPacker
3 GfaBasic
DH1:GfaBasic/GfaBasic
4 Az Startup
SYS:Utilities/Az SYS:S/Startup-Sequence
```

Bon, j'arrête mon bla bla pour vous donner le maximum de code. En passant, je lance un petit hello à 'Garçon' et à 'Cople' (ils comprendront...). Allez, salut!

Philippe Agnisola

```
' ****************************************
' * Nom du source : Executor II          *
' * Sous-titre : Un tout petit clone de ParM !  *
' * CopyRight : (C)1993 par Philippe Agnisola  *
' ****************************************
' Ouverture de la fenetre
OPENW #1,0,0,180,11,512+0,2+4+8+4096
' On change le titre !
TITLEW #1,"Executor II","Executor II
' Par Philippe Agnisola (C)1993 pour Amiga-News"
' Voici la bidouille pour que le soft ne fasse pas
' trop ramer votre bécane ...
' ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~
~SetTaskPri(FindTask(0),-1)   ! ou -2
'
' Pour le gadget de fermeture ...
ON MESSAGE GOSUB intuition_message
' Pour le menus ...
ON MENU GOSUB menu_message
@ouvrir_fichier
@looping
' On attend ...
PROCEDURE looping
DO
ON MENU 0.1
LOOP
RETURN
PROCEDURE intuition_message
' Si on ferme la fenetre !
IF MENU(1)=512
' Confirmation ...
~DisplayBeep(0)
ALERT 1,"Executor II|~~~~~~~~~~~~|Voulez-vous vraiment me
                                 quitter ?",1," Oui | Non ",r&
' Si on clique sur OUI
IF r&=1
@quitter
ENDIF
ENDIF
RETURN
PROCEDURE menu_message
FOR boucle%=1 TO pointeur%
IF MENU(0)=boucle%
' On ouvre une fenetre
OPENW #2,50,50,280,30,0,2+4+4096
TITLEW #2,"Message :"
' On affiche un message
COLOR 1,0
TEXT 10,22,"Je lance le programme ..."
' Execution de la commande ...
EXEC "RUN >NIL: "+command$(boucle%),-1,-1
CLOSEW #2
ENDIF
NEXT boucle%
RETURN
PROCEDURE ouvrir_fichier
' Si un probleme pendant la lecture du fichier ...
ON ERROR GOSUB ouverture_error
' Une matrice pour les noms
' et pour les commandes ...
DIM nom$(15),command$(15)
pointeur%=0
' Nom de la configuration
config$="SYS:S/Executor.conf"
' S'il existe
IF EXIST(config$)
OPEN "i",#1,config$
' On récupère le nombre d'option
INPUT #1,nombre$
nombre%=VAL(nombre$)
' On récupère le titre
INPUT #1,nom$(pointeur%)
INC pointeur%
DO
' On lit les messages
INPUT #1,nom$(pointeur%)
' On se casse,si le nom est vide ...
EXIT IF nom$(pointeur%)=""
' On lit les commandes
INPUT #1,command$(pointeur%)
' Incrémentation du pointeur
INC pointeur%
LOOP UNTIL pointeur%=nombre%+1
' Initialisation du menu
MENU nom$()
' On ferme le fichier
CLOSE #1
ELSE
' Sinon ...
ALERT 1,"Executor II|~~~~~~~~~~~~|J'trouve pas '
                    Sys:S/Executor.conf' !",1," Annulation ",r&
@quitter
ENDIF
RETURN
```



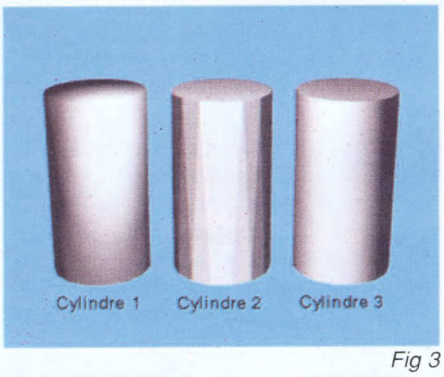


Fig 3

Cet article, va epancher votre soif infinie de savoir, en vous proposant la création d'un rayon laser, de flammes vaisseau et meme d'un ciel réaliste! Il se veut plus un ensemble de "Trucs et Astuces", plutôt qu'un article d'initiation. Attention donc, une certaine connaissance d'Imagine est souhaitée.

Problèmes de fonctionnement avec un 68040

Certains ont peut-être remarqué qu'Imagine plante avec leur 68040 en mode CopyBack, les obligeant à utiliser le logiciel sur une machine grandement ralentie. Il ne s'agit pas d'un problème hard mais simplement d'un bug (peut être le seul) du logiciel.

Le remède est de demander au soft de charger tous les éditeurs en mémoire. Vous devrez pour cela mettre le bit "load all modules" sur True (T) dans le fichier Imagine.config .

Accélérer l'affichage

Les anciens Amiga (non-AGA) sont très lents en Hires 16 couleurs, et le travail sous Imagine s'en ressent. Pour aller un peu plus vite, il est possible d'enlever un plan (passer en 8 couleurs) avec un utilitaire comme Fenster (fish 362). Il est évident que cette astuce ne peut servir que lors d'une longue modélisation, la grille étant désactivée et la prévisualisation des couleurs dans les Attributes, altérée. Voici la marche à suivre:

- lancez Imagine,
- lancez Fenster, sélectionnez l'écran Imagine et fixez la profondeur à 3 au lieu de 4. Vous pourrez à tout instant repasser en 16 couleurs en remettant la profondeur à 4.

Quickrender en HAM8 pour les machines AGA

Si vous possédez beaucoup de mémoire (Amiga 4000), il peut être intéressant de visualiser un Quickrender en mode Ham8 avec AdPro. Pour ce faire, il faut procéder à quelques petites modifications.

Un quickrender étant de taille assez faible, il faut d'abord demander qu'AdPro ne monopolise pas toute la ram. Vous fixerez donc la taille du buffer maximum à 350000 dans l'icône d'AdPro (MAXMEM=350000). Cette taille suffit pour une image 320*256. Il est plus pratique d'en faire un double pour ne pas avoir à changer cette valeur continuellement.

Il faut maintenant demander à Imagine de calculer l'image en 24 bits. Entrez dans l'écran de configuration et remplacez le contenu de "quickrender file format" par ILBM-24 bit (attention aux majuscules!). Vous pouvez aussi changer de résolution (exemple: Lores Quarterscreen pour 160*128).

Ensuite il vous suffit de charger le fichier Quickrender qui se trouve dans le ram-disque et de le visualiser avec ADPro.

Un petit script arexx plus pratique permet la même manipulation par l'intermédiaire d'un simple raccourci-clavier (géré par ToolManager par exemple) dont voici son listing :

```
/* Show Imagine */
ADDRESS "ADPro"
OPTIONS RESULTS
NL = '0A'X
LFORMAT UNIVERSAL
LOAD" ram:quickrender" IMAGE
DITHER 0
RENDER_TYPE HAM8
EXECUTE
/* Endscript */
```

Pour les machines disposant de peu de mémoire (1200), vous pouvez utiliser Viewtek à la place d'ADPro (à partir de la version 1.02, Fish *** ou CAM ***).

Effectuez la même modification que ci-dessus dans le fichier Imagine.config et remplacez le script par la commande VT ram:quickrender (VT étant ici dans le directory C:). le résultat sera légèrement moins beau qu'avec AdPro car viewtek gère assez mal les contraintes de proximité du ham8.

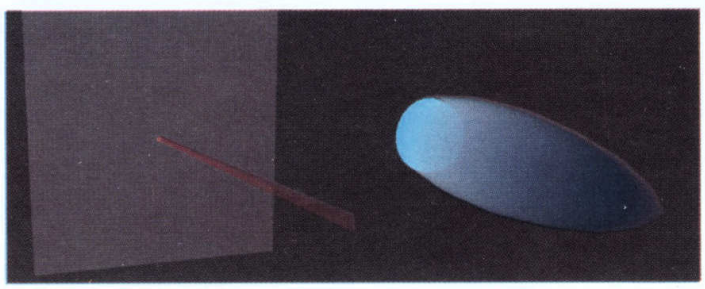
Un des grands avantages de ces 2 méthodes est de pouvoir lancer un Quickrender sans être inquiété par le fait qu'un simple click sur la souris efface le résultat avant qu'il ne soit contemplé.

Comment faire un rayon laser-

Il est possible de simuler de manière très simple un rayon laser. Créez un tube très fin de la taille du faisceau que vous voulez obtenir. Dans le menu Attributes (Objects/Attributes), demandez à ce que le tube soit en Fog. Ensuite, créez une source lumineuse très forte (32000 de rouge) de forme cylindrique (avec un axis et l'option light dans ses attributs). Le tube doit lui aussi avoir une couleur rouge. L'axe Y de la source lumineuse doit avoir la même orientation que le tube, les axes X et Z étant de la taille du diamètre du tube pour que le point lumineux au bout du faisceau soit réaliste lorsqu'il frappe un objet (clair de préférence). Voir figure 1 pour plus de détails.

Faites feu de toute flamme

Vous pouvez, de la même façon, réaliser un semblant de flamme de réacteur (flamme de type chalumeau). Créez une ogive à la place du tube, fixez toujours du fog dans ses attributs. Sa couleur doit être celle de la base de la flamme (bleu clair par exemple). Il faut maintenant que cette flamme voit sa couleur devenir plus foncée à son extrémité: ajoutez la texture algorithmique Linear avec comme paramètres une teinte plus foncée que la



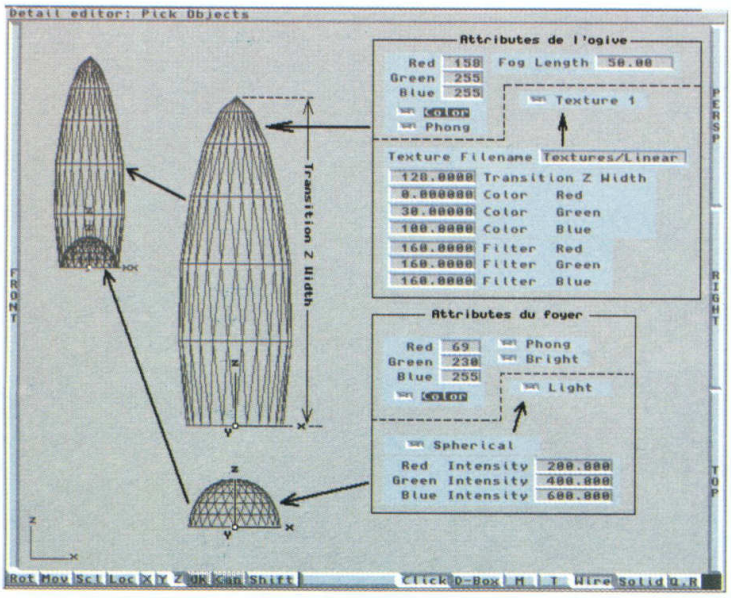


Fig 1

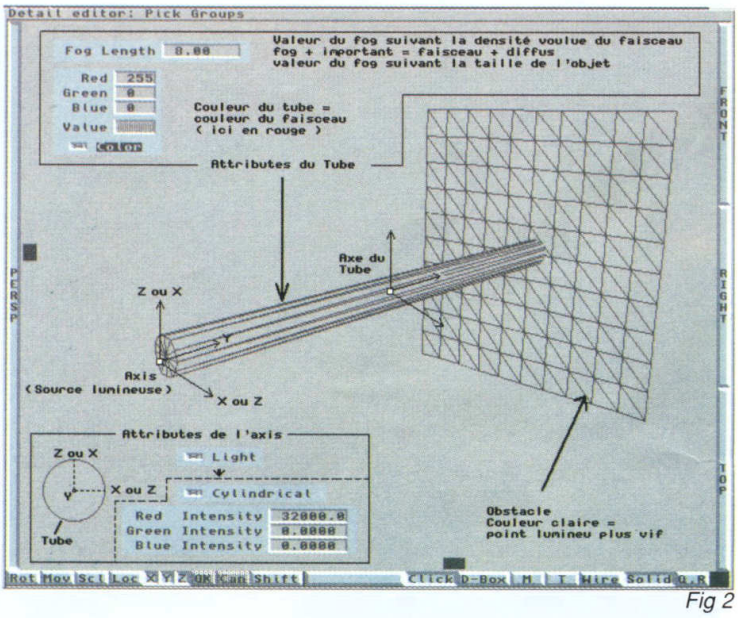


Fig 2

base de la flamme. La distance de transition doit être égale à la taille de la flamme. Pour la source lumineuse, une simple demi-sphere en Light et Bright imbriquée à la base de la flamme suffira (voir figure 2).

Important: ces 2 derniers objets ne sont visibles que dans un environnement avec peu d'éclairage et un fond noir (surtout le laser). Pour créer un laser non réaliste (style Star Wars) le mieux est de ne pas mettre de source lumineuse à son extrémité et d'activer l'option Brigth dans les attributs du tube.

Les assigns

Même si Imagine se passe habituellement d'assigns, ll est cependant fortement conseillé d'en déclarer. Par exemple, "Textures_Algo:" et "Textures_Bitmap", pour respectivement vos repertoires où sont vos textures algorithmiques ainsi que vos brosses et images bitmaps. Enfin, un assign "Work:" par lequel vous irez chercher, sous le stage editor, les objets constituant vos scènes. Cette méthode présente deux avantages: rapidité d'accès aux textures et objets (vous n'aurez plus de chemins du style "

Amiga: 3dUtilities/ Imagine2.0/ Textures_Algo/ linear", mais plutot "Textures_Algo: linear") et, surtout, si vous avez à faire calculer vos scènes sur une autre machine, trois assigns suffisent! En effet, à moins de vous être mis d'accord avec la personne qui calculerait vos scènes, vous aurez placé vos textures algorithmiques dans une partition nommée "Utils:", tandis que la machine où se feront les calculs les aura dans "Amiga:"...

Le très utile "Make Sharp"

La fonction "Make Sharp" est apparue avec la version 2.0 d'Imagine. Elle permet surtout de rendre aigues des angles qui, si vous activez l'option Phong, seraient lissés. Parfois, sur certains objets ayant des faces formant des angles très vifs, les rendus sont même carrément aberrants: des zones sombres apparaissent sur certaines parties de l'objet, alors qu'aucune ombre portée n'y est prévue (voir Cylindre 1 fig. 3)

Pour vous apprendre à l'utiliser, un simple cylindre, une des primitives d'Imagine, fera l'affaire. Cliquez sur l'axe de l'objet et mettez-vous en Pick Edges (Mode/Pick Edges). Imagine fera alors apparaitre les arêtes de l'objet, que délimitent des points de couleur à leurs extrémités. Dans la vue de face (Front), sélectionnez tous les edges du haut et du bas par Mode/Pick Method/Drag Box, en maintenant la touche Shift enfoncée. Si tout s'est bien passé, Imagine mettra les edges sélectionnés d'une couleur différente des autres. Nous rendrons aigues ces edges par Functions/Make/Make Sharp. Les figures 3 et 4 vous donneront une idee précise de l'effet de cette fonction. Figure 3, le cylindre 1 subit un lissage de Phong sur toutes ses arêtes, le 2 n'est pas du tout lissé, tandis que, comme dans l'exemple plus haut, nous avons rendus aigues les arêtes du haut et du bas du cylindre 3. Dans la Figure 4, le rendu du cube 1 est faux, alors, qu'en enlevant le lissage de Phong sur les arêtes devant être vives, le cube 2 est parfait!

Comment faire un ciel réaliste?

Le ciel est un des éléments essentiels au réalisme d'une image de synthèse. Cependant, il n'existe pas de fonctions pour en générer un comme dans Vista par exemple.

Créez un Ground (Functions/Add/Ground), et faites apparaître son requester attributes. Cliquez sur le bouton "Brush 1", pour choisir une image. Attention! Tout dépend de cette image pour que le ciel soit réaliste. Pour cela, il faut absolument qu'elle soit "repetable": que le bord droit puisse être mis à côté du bord gauche, sans que l'on voit la jonction (pareil verticalement). Une fois l'image sélectionnée, activez l'option "Repeat", puis cliquez sur "Edit Axes". Faites tourner de -90° sur son axe X la boite symbolisant le mapping, et rétablissez à peu près les proportions de l'image (axes X et Z à modifier). Agrandissez la enfin entre 30 et 50 fois, sur ses axes X et Z. Il ne nous vous restera plus qu'à activer le bouton "Bright", pour que sa luminosité soit partout constante.

Vous apporterez la touche finale, dans le requester Globals Info de l'Action Editor, où vous donnerez les paramètres suivants: Fog Top à 100, Fog Length à 6000, puis, Fog R à 150, Fog G à 220 et Fog B à 255. Ceci pour obtenir un effet de brume lointaine, bleutée, qui fera la jonction entre le sol et le ciel. Le brouillard est généralement à utiliser pour estomper les défauts qui apparaissent sur les Grounds à l'horizon, ou, aussi, pour diminuer les temps de calcul en raytracing (ce qui est dans le brouillard ne sera pas calculé).

Enfin en vacances!

Imagine doit vous sembler encore plus merveilleux qu'avant, et c'est repu d'informations que vous allez passer, nous vous le souhaitons, de bonnes vacances. Si une question vous turlupine, ou que vous êtes bloqué sur un passage de ces explications, n'hésitez pas à nous contacter sur le serveur Amigatel, le serveur des Amigaïstes, en BAL Snoupi et /ou ZestOOn.

A bientot!

Snoupi

ZestOOn

Imagine est disponible chez VitePro - 42 rue Raymond Marcheron 92170 Vanves. Tel: 16. 1 . 46 . 38 . 17 . 15 Fax 16 . 1 . 45 . 25 . 71 . 78, au prix de 2250 F TTC.

DOMAINE PUBLIC!

Amiga DP

Notre cahier mensuel de
NEWS - TESTS
et les listings des
derniers
CAM - FISH
DPAT

"BladeRunner" & "SpaceFighter" CAM #760

Edito

Bonnes vacances à tous et à toutes ! Dans ce numéro, nous avons décidé, principalement par manque de place (!), de remplacer les tests DP par une nouvelle rubrique: Flash DP. Vous y retrouverez une sélection commentée de DP remarqués dans les derniers arrivages de CAM, FISH et DPAT. Comme cela, vous ne raterez pas le DP qui vous manquait.

DP MODE D'EMPLOI

Au fil des pages de la partie DP, vous allez repérer des logiciels qui vous intéressent. Pour vous les procurer, il suffit de contacter, par courrier de préférence, un distributeur ou une association de votre choix, dont les coordonnées figurent dans les publicités et sur la liste 'Associations. Dans un premier temps, vous pourrez leur demander un catalogue, sur disquette ou sur papier, des DP qu'ils distribuent en échange d'une petite participation aux frais. Ou bien, vous pouvez leur demander directement les logiciels désirés, s'ils annoncent leur disponibilité, en joignant à votre bon de commande, manuscrit ou autre, un chèque correspondant au nombre de disquettes demandées. Le prix des disquettes est généralement aux alentours de 15 francs. Ce prix couvre les frais de port, la duplication, et le support.

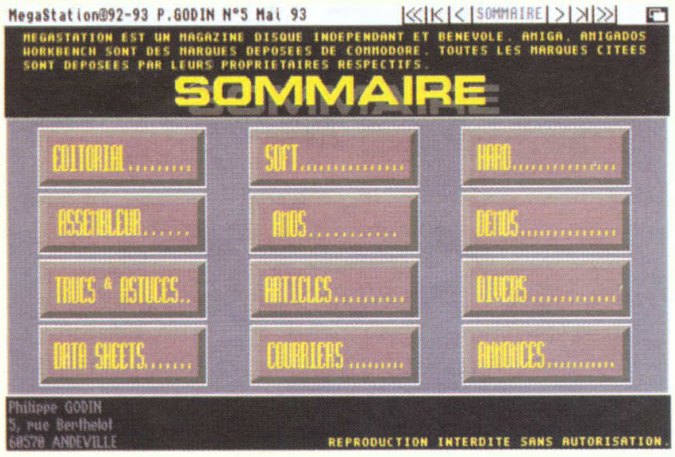
NEWS DP

Virus

L'association **AmigaMania** vient de nous apprendre l'existence d'un nouveau virus '**Fuck virus**' qui n'officie 'heureusement' que sous Workbench 2.1. Il a été détecté sur site FTP. Il se cache dans la commande 'Modem checker' puis dans 'LoadWB' (surveillez la taille de la commande LoadWB). Il crée un process 'DiskDriver.proc' détectable avec un soft du type ARTM, mais il n'est pas détecté par les anti-virus actuels. Sa tâche ingrate consiste à faire un bas format sur n'importe quel *device* en écrivant partout 'fuckfuck'. AmigaMania met à votre disposition gratuitement le 'Fuck virus checker v1.1' en français sur simple envoi d'une disquette vierge.

Mag disk

Philippe Godin aidé par une équipe de passionnés a créé un magazine sur disquette: **MegaStation** (nous l'avons installé sur disque dur sans problème et en plus, il est multitâche). Ce diskmag parle de domaine public soft & hard et est réalisé à l'aide de Magnetic Pages. Dans le n°5 de mai 1993, vous avez la possibilité de réaliser un modem v23, un driver pour Canon BJ10 est inclus, etc... *Philippe GODIN, 5 rue Berthelot, 60570 Andeville, tél (16) 44 22 01 70 de 19H à l'aube*



Music disk

L'association **Interceptor** mais cette fois-çi en collaboration avec le groupe **Megasorcery** nous propose deux music-disks: **Musik Production 1 & 2**. Ces disquettes contiennent des modules de musiques remixés par Megasorcery, un groupe composés de disk-jockeys et musiciens confirmés (dont Charles Tatje), donc ça bouge !

Démo 1200

Euro-DP nous a fait parvenir la '**démo officielle A1200**'. Elle est constituée de 5 disquettes remplies de fichiers compactés. En fait, il s'agit d'une démo, destinée plus particulièrement aux revendeurs, qui montre les capacités de l'Amiga 1200 et en particulier son mode graphique AGA. Attention, un disque dur est indispensable.

Flas

Bienvenue dans cette nouvelle rubrique. Tous les mois, je vous présenterai une sélection des DP les plus originaux, choisis dans les collections FISH, CAM et DPAT.

• AmiFlash 1.0

On commence tout de suite avec le sympathique ***AmiFlash 1.0*** (CAM #759b) dont le but est de vous aider à apprendre certaines choses. Une petite bibliothèque de questions/réponses est chargée, puis AmiFlash vous pose une question. Il suffit d'y répondre pour passer à la question suivante. L'ordre des questions peut-être programmé à l'avance, ou fixé de manière aléatoire. On peut se concocter une véritable base de questions/réponses sur tel ou tel sujet, et se soumettre régulièrement au verdict implacable de l'Amiga, transformé en professeur. Un bon petit utilitaire, très utile pour apprendre la table de multiplication où la conjugaison des verbes à votre petit frère...

• MathPlot

Toujours dans le genre sérieux, voici ***MathPlot*** (CAM #759b). Un excellent utilitaire pour tracer des courbes. On rentre une formule mathématique, et MathPlot trace la courbe correspondante. Il possède un tas de possibilités intéressantes (tracé des dérivées, zoom à la souris, port AREXX...) qui en font l'un des plus complets et des plus faciles à utiliser. Il permet même d'intégrer (numériquement) une fonction et de sauver les courbes tracées dans un fichier IFF/ILBM. Il est également entièrement configurable, mais seule la version enregistrée vous permettra de sauver votre configuration. On pourra cependant lui préférer l'excellent ***DrafU*** (FISH #854), tout aussi complet, mais plus orienté vers les scientifiques. Il possède lui aussi un grand nombre d'options, un port Arexx, et la possibilité d'intégrer numériquement une fonction dans un intervalle. Son zoom est plus facile à utiliser, car on sélectionne une zone à agrandir directement avec un lasso. Entre ces deux outils, il est bien difficile de choisir...

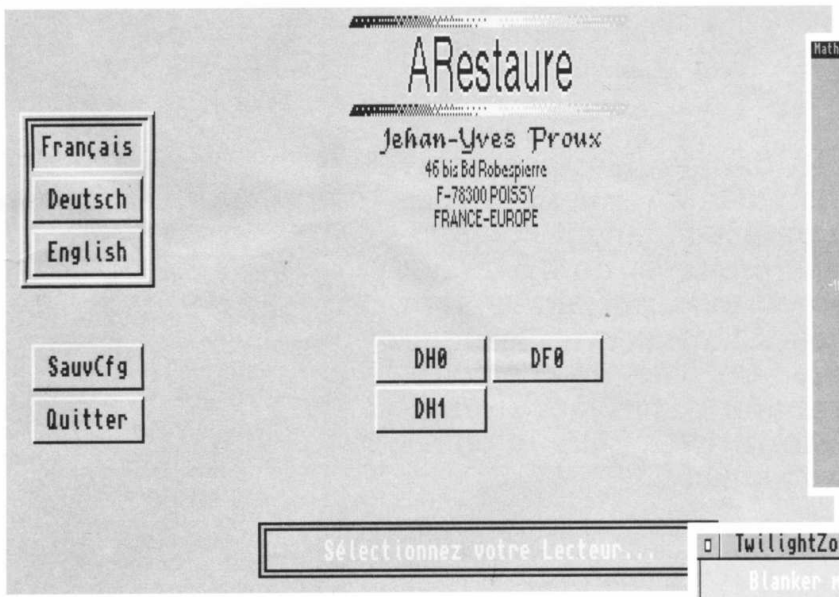
• Restaure

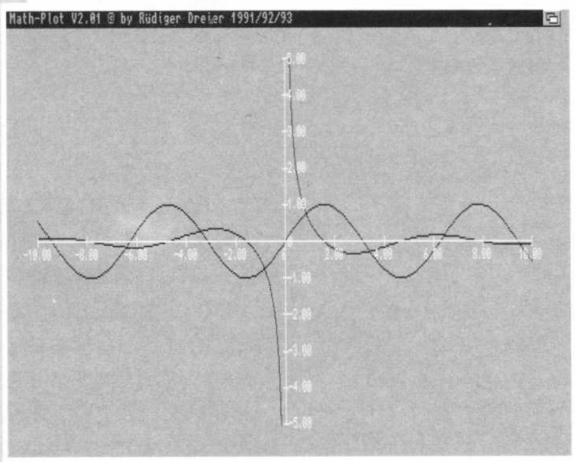
S'il vous est souvent arrivé d'effacer par erreur un ou plusieurs fichiers, vous devez savoir que l'AmigaDOS permet la plupart du temps de récupérer ces fichiers. C'est le rôle en particulier de ***ARestaure*** (CAM #753b). Ce soft est un produit français, réalisé par Jehan-Yves Proux. Il fonctionne selon 2 modes d'utilisation différents : un mode spécialisé dans la récupération des fichiers effacés, qui recherche dans un lecteur donné tous les anciens headers de fichiers et propose de restaurer tel ou tel fichier, et un mode de "nettoyage", qui efface physiquement ces headers, ceci permettant au disque de ne plus être encombré avec des headers très anciens. Il va sans dire que ARestaure fonctionne sur toute partition AmigaDOS (lecteur de disquettes ou disque dur) mais pas sur une unité non AmigaDOS (lecteur PC par exemple). Un soft très utile pour les têtes en l'air!

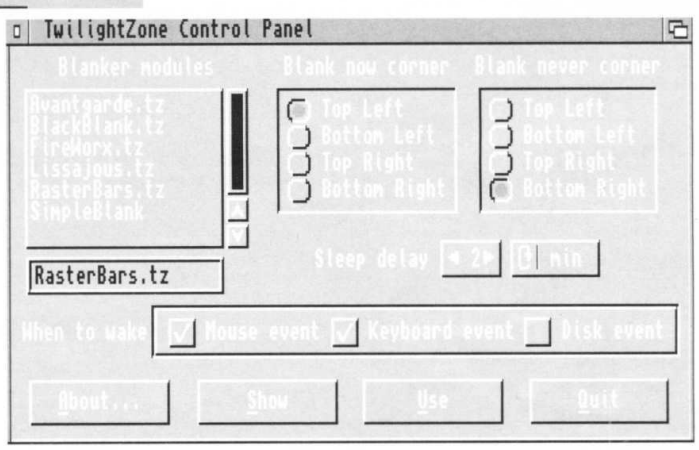
• SuperDark

Surgi du fond de votre Amiga, au moment où l'on s'y attend le moins, voici la "Rolls" des économiseurs d'écrans : ***SuperDark*** (CAM #753a). Si vous en avez assez de votre blanker qui affiche sans surprise toujours les mêmes droites ou un fond d'écran désespérément noir, SuperDark utilise une "bibliothèque" d'économiseurs, qui sont autant de programmes à placer dans un directory particulier *(Ed: voir l'article de Cédric Beust sur la page 61)*. SuperDark choisira un de ces programmes (option random) pour produire l'effet désiré. Il est livré avec une vingtaine d'économiseurs, tous plus délirants les uns que les autres. On peut citer en exemple un générateur de fractales, un traceur de vecteurs 3d, un fond étoilé façon "Stars War", un mini-orchestre de personnages "cartoonesque" (les poï-poï) jouant sur la musique de votre choix, une escadrille de "grille-pain volants", etc... J'ai un faible pour le "spot", un blanker qui assombrit votre écran et y promène des zones éclairées, façon projecteur d'aviation. L'auteur explique comment on peut créer de nouveaux blankers, pour enrichir sa bibliothèque.

h DP Flash D







• Twilight Zone

A noter qu'un autre économiseur d'écran "modulaire" est également disponible sur la CAM #753a. Il s'agit de ***Twilight Zone***. Il possède à peu près les mêmes options que SuperDark, mais les blankers sont moins jolis et surtout ils "tapent" sauvagement dans les vecteurs d'interruption 68000 (Merci CheckMem!). Donc, à éviter...

• UpSideDown

Si la qualité générale des softs DP a beaucoup progressé ces derniers temps, les progrès sont particulièrement spectaculaires dans le domaine des jeux. La collection CAM propose régulièrement des compilations de jeux sur une ou deux disquettes. Parmi ceux-ci, on peut citer ***UpSideDown*** (CAM #757b), un jeu d'Othello à la réalisation réellement soignée. Il est possible de jouer seul contre l'ordinateur, ou avec un partenaire. Les règles sont détaillées pendant le jeu et la documentation est en français. L'ordinateur se débrouille très bien et se présente comme un adversaire très honorable (quatre niveaux sont possibles). Parmi les nombreuses options de ce soft, on remarque la possibilité de rejouer le dernier coup, de sauver une partie en cours, d'avoir une suggestion du coup par l'ordinateur. Cette version est la 2.0ß, et je dois signaler qu'il y a encore quelques petits bugs graphiques. Plus étrange, UpSideDown ne fonctionne pas correctement en multi-task, car il consomme en permanence du temps machine, même quand c'est à vous de jouer. Ce petit défaut n'est pas bien méchant et si vous voulez faire autre chose pendant le jeu, il vous suffira de baisser la priorité de UpSideDown. Un bon jeu d'Othello, avec de beaux graphismes.

• AmigaWorld1.0

On continue dans le genre didactique avec l'excellent ***AmigaWorld 1.0*** (CAM #759b). Une base de données variées sur à peu près tous les pays du monde. On peut choisir un pays ou un groupe de pays grâce à un critère particulier, puis AmigaWorld ouvre une fenêtre dans laquelle il affiche diverses informations (superficie, population, densité, PNB, etc...). Rien n'empêche d'ouvrir plusieurs fenêtres pour consulter et comparer les informations de plusieurs pays. Ces données sont très récentes et la base peut être mise à jour régulièrement. Un très bon DP, bien conçu et bien fini. Peut-être ne lui manque t-il qu'une option permettant d'afficher la carte d'un pays.

• AmiSOX

Pour finir, et pour être tout à fait complet, il manquait un utilitaire sonore. Nous savons que l'Amiga est un ordinateur musical, mais il n'est pas le seul. Ainsi, il existe divers formats de fichiers pour stocker les échantillons. Il n'est pas toujours facile de s'y retrouver, et de faire jouer à l'Amiga un échantillon récupéré dans un format étranger, autre que IFF 8SVX. En attendant ***SampleLink***, qui semble en route de devenir "l'AD-Pro des samples" *(Ed: voir test dans ce numéro)* j'ai remarqué deux très bon utilitaires de conversion, tous deux disponibles sur les CAM #761 a et b. Le premier est ***AmiSOX*** (Amiga Sound eXchange). Il se présente sous la forme d'une commande exécutable depuis le Shell. C'est un convertisseur de fichiers entre différents formats d'échantillons. Parmi les différents formats traités, citons IFF 8SVX, AIFF, RIFF-WAVE (.wav), SUN-Audio (.au), NeXT Audio (.snd), etc... AmiSOX permet, outre une conversion d'un format à l'autre, de faire subir un traitement particulier à l'échantillon : filtrage (passe-haut et passe-bas), écho, vibrato, réverbération, etc... AmiSOX n'est cependant qu'un convertisseur. Il est puissant, mais ne vous permet pas d'écouter les échantillons. D'où l'utilité de ***OPlay*** (OmniPlay), une commande Shell qui permet d'écouter un échantillon. Oplay accepte lui aussi de nombreux formats (.au, .snd, .wav, .voc, ...) et permet de fixer le volume sonore, la vitesse d'échantillonage ou le numéro de voix.

Il permet également d'écrire les données non pas dans les canaux audio de l'Amiga, mais dans un fichier, ce qui en fait un véritable convertisseur de format. Ces 2 programmes sont très utiles et complémentaires. En plus, je vous signale que la CAM #761a contient également le génialisime ***DeliTracker***, player de modules universels. Une disquette à se procurer de toute urgence!

Gilles Soulet
soulet@irit.fr
soulet@cenatls.cena.dgac.fr

CAM

Pour ce numéro double, les disquettes de la collection CAM, classées par thème, ont été particulièrement compactées afin de vous proposer un maximum de programmes où tous les genres sont bien représentés. Si vous avez le privilège de disposer de 5Mo de mémoire, vous pourrez admirer la dernière production d'Eric Schwartz (CAM 762). Et attention aux coups de soleil !

CAM #751 a,b&c Objets 3D

a - NCC-1701-D

Un objet Imagine détaillé du vaisseau Enterprise. Tous les détails ont été modelés (il n'y a pas d'images mappées, les textures standards ont été utilisées). Auteur: Carmen Rizzolo

b - ImGram Object

C'est un objet Imagine représentant un vaisseau spatial tiré de Star Trek. Il requiert les textures essence. Taille: 500K. Auteur: Kurt A. Suleski

ViewPoint Imagine Object

6 objets de qualité au format Imagine: 32 dodge.iob, al.iob, lamp.iob, tommygun.iob, violcase.iob, vplogo.iob. Ils sont extraits de l'impressionnant catalogue de ViewPoint

c - ViewPoint LightWave Objct

Les mêmes objets ViewPoint que sur la disquette b mais au format LightWave

ImagineOrganizer v1.2

Une collection de trucs et astuces pour améliorer vos créations sous Imagine (rapidité, qualité de rendu, etc...). Les novices y trouveront beaucoup de choses. Auteur: Carmen Rizzolo

SpeakerFON object

Un téléphone décomposé en trois objets Imagine 2.0. Auteur: Carmen Rizzolo

CAM #752 a,b&c Télécommunication

a - Term v3.2

Un logiciel de télécommunication écrit pour système 2.0 ou plus. Totalement configurable, contrôlé complètement par le port ARexx et supportant le mode Xprtransfer, il dispose de nombreux atouts comme l'identification automatique de fichiers après téléchargement, le couper/coller directement sur l'écran, l'envoi et la réception automatique de fichiers, l'émulation du standard VT102, VT220 et ANSI, un carnet de téléphone pratique et des fonctions d'appel performantes, la possibilité de sauver les écrans sous forme IFF ILBM ou ASCII, le support de tout format d'écran (**AGA**, overscan, ECS), et encore beaucoup d'autres avantages à découvrir. Mise à jour de la version 3.1. Auteur: Olaf Barthel

b - Term v3.2

Suite du programme se trouvant sur la disquette a.

Term v3.2 Source

Sources du programme décrit ci-dessus

ArchivIntuitionIntr v1.35

All vous permet d'avoir accès à beaucoup d'options des archiveurs LHa, Zoo, Arc, UnArj, et UnZip via le WorkBench en cliquant sur la souris. Nécessite reqtools.library. Fonctionne désormais aussi bien avec KickStart 2.0 ou 1.3. Précédente version 1.03. ShareWare. Binaire seul. Author: Paul Mclachlan

c - Term v3.2 030

Exécutable de la version 030 du programme décrit sur la disquette a.

ZVM v1.6

Un module vocal pour GPFax2.21+. En clair, il permet d'utiliser un modem ZyXEL en tant que répondeur. Il dispose d'une interface utilisateur 'gadgétisée' mais ne dispose pas d'un port ARexx. Binaire seul. Auteur: Al Villarica

TWC v2.06

Two Way Chat & Send vous permet d'utiliser l'option full duplex de votre modem. Vous pouvez alors dialoguer avec d'autres Amiga utilisant TWC tout en envoyant et recevant des fichiers. Il a une GUI et requiert l'OS 2.04 ou plus. Freeware. Binaire seul. Auteur: Lutz Vieweg

MultiUser v1.2a

Ce programme filtre les accès à votre Amiga. Il permet de définir les autorisations d'accès à votre ordinateur et à certains de vos fichiers. Il crée un environnement style IX. Binaire seul. Auteurs: Geert Uytterhoeven & Kurt Haenen

PhoneWrd

Ce petit programme, adapté à partir d'Unix, permet de trouver des mots à partir d'un numéro de téléphone. Adaptation par Christopher Klaus

GZip v1.0.7

GNU zip est un utilitaire de compression destiné à remplacer 'compress'. Ses avantages sont une meilleure compression et une liberté de choix pour les algorythmes de compression. GZip utilise par défaut l'algorythme LZ77 utilisé par zip 1.9 mais peut décompresser des fichiers créés par zip, compress, ou pack. Source incluse. Auteur: Jean-loup Gailly

CAM #753 a&b Utilitaires divers

a - CliVa v2.0

CliVa permet de créer une interface entièrement configurable pour lancer tout programme à partir de boutons. Des exemples sont fournis dans l'archive. Il utilise les libraries 'PowerPacker' (permet de décompresser les configs) et 'Req' . Binaire seul. Auteur: Christian Warren

TwilightZone v1.1

Un économisateur d'écran modulaire avec panneau de contrôle convivial. Il propose une sélection de blanchisseur d'écran à partir d'une liste de modules, un "blank-now" et un "blank-never" en amenant le pointeur de la souris dans un angle de l'écran. Le temps de déclenchement est paramétrable. Auteur: Rainer Koppler

Yak v1.4

Yak est l'abréviation de "Yet Another Kommodity" (en anglais : encore un autre utilitaire). C'est un programme de gestion de fenêtres à la souris dans la lignée de DMouse, MightyMouse etc... Cette version corrige quelques bugs et introduit de nouveaux éléments. Source incluse. Auteur: Martin W. Scott

TrashIcon v1.2

Une icône application OS 2.04 pour effacer des fichiers. Grâce à elle, vous pourrez y jeter les fichiers indésirables quelque soit l'endroit où ils se trouvent. Binaire seul. Auteur: Mark McPherson

SuperDark v1.5

SuperDark est un *blanker* d'écran... Oui, encore un blanker d'écran, mais celui-ci possède de nombreuses fonctions. Il est librement inspiré du très célèbre "AfterDark" du monde PC et MacIntosh. Quelques caractéristiques: de nombreux effets différents, mais un seul effet est chargé à un moment donné en mémoire; possibilité de mettre un mot de passe. Si l'on n'a pas le mot de passe, l'écran reste bloqué. Incluant source. Auteur: Thomas Landspurg

ARcalc v1.12

Un programme qui émule une calculatrice scientifique. Fonctionne à partir de l'OS 1.3. Binaire seul. Auteur: Roberto Attias

SpeakerFON object (CAM #751)

b - Rotor v1.01
Un blanker d'écran amusant vaguement inspiré d'un simulateur de vol. Source C incluse. Tourne sous OS 2.04 et plus. Auteurs: Markus Illenseer & Matthias Scheler

SMaus v1.17
SMaus a été écrit pour remplacer la commodité AutoPoint, qui est incluse dans les systèmes 2.0 et plus. SMaus est grandement configurable. Sa fonction principale est l'activation de fenêtres lors du passage du pointeur de la souris. Binaire seul. Auteur: Stefan Sticht

DiskTest v2.07
Un testeur d'intégrité de surface de disquette Cette version corrige des bugs et ajoute de nouvelles fonctions. Source C incluse. Auteur: Maurizio Loreti

LazyBench v1.0
LazyBench est un utilitaire pour disque dur qui vous permettra de retrouver facilement un fichier sans avoir à vous perdre parmi les trop nombreux tiroirs que vous avez créés... Sous 2.0, LazyBench rajoute vos applications dans le menu "Tools", elles sont traitées en tant que commodités. Grâce à une combinaison de hot-key, il propose l'accès à une centaine d'applications. Binaire seul. Auteur: Werther Pirani

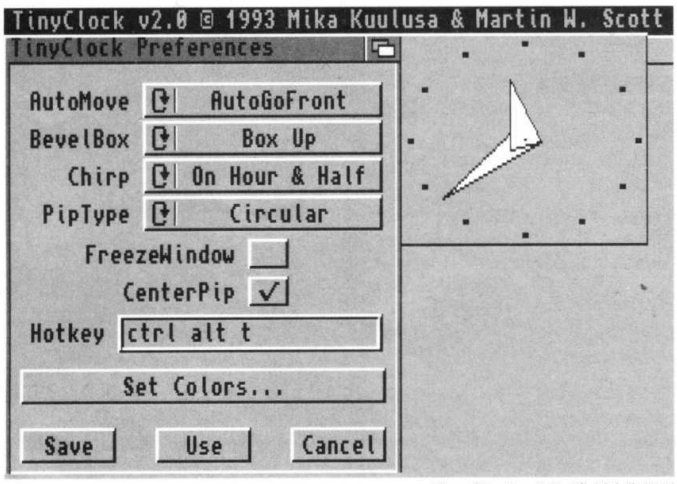
DashBoard v1.7
DashBoard synthétise un *Perfmeter*, une horloge et une jauge de mémoire. Ces informations peuvent être affichées sur un écran public sous forme de textes ou graphiques. Binaire seul. Auteur: Marat Fayzullin

FindFile v1.14
Commodité du 2.04 basée sur le *Find File* du MacIntosh (recherche de fichiers au travers de volumes et répertoires). Jockers acceptés. Source C incluse. Auteur: Russ Steffen

ARestaure v2.01
Vous est-il arrivé de détruire accidentellement un fichier ou de vous apercevoir après un "delete #?" que vous n'étiez pas dans le bon répertoire? Oui? Moi aussi... C'est pourquoi cet utilitaire a été écrit. Il vous permettra de récupérer les fichiers que vous avez détruits par mégarde... Auteur: Jehan-Yves Proux

QDisk v1.0
QDisk est un programme workbench qui affiche les tailles d'utilisation de vos *devices* AmigaDOS. Il fonctionne à partir du CLI et du WorkBench. Binaire seul. Auteur: Norman Baccari

Assigns v1.1
Assigns est un *préférence* qui comble une lacune du WorkBench. C'est une alternative aux dizaines de lignes que vous utilisez dans votre user-startup: il en crée une seule qui contient tous vos *assigns*. Binaire seul. Auteur: Enrico Fedrigo



TinyClock v2.0 (CAM #754)

Blanker v1.0
C'est un économiseur d'écran dont la création de modules est aisée. Binaire seul. Auteur: Michael D Bayne

ARTM v1.71
Moniteur temps réel affichant et contrôlant toutes les activités du système : tâches, fenêtres, librairies, *devices*, *ressources*, ports, programmes résidents, interruptions, vecteurs, mémoire, *mount*, assignations, *locks*, fontes, hard et *res cmds*. Le MMU des 68030/20 est désormais reconnu. Il requiert arp.library v39+ et fonctionne du 1.3 au 2.x. Binaire seul. Auteurs: Dietmar Jansen et F.J. Mertens

AZap v2.01
Nouvelle génération d'éditeurs binaires capables de traiter des fichiers, la mémoire ou des périphériques comme un disque dur par exemple. Il peut ouvrir plusieurs fenêtres en même temps, supporter les formats OFS et FFS. AZap propose de nombreuses fonctions (remplissage de zones, calcul de checksum, conversion de base numérique, etc...). Binaire seul. Auteur: Denis Gounelle.

SysInfo v3.15
Un programme qui retourne des informations intéressantes sur la configuration de votre machine, comme des comparaisons de vitesse par rapport à d'autres configurations, versions d'OS, etc... Beaucoup de nouvelles options telles que informations sur les *devices*, *resources* et ports, ainsi que des comparaisons graphiques. Binaire seul. Auteur: Nic Wilson

WBGenie v1.02
WBGenie est un programme permettant de lancer des applications Workbench. Il est une interface entre plusieurs programmes et permet d'optimiser les messages de retour. WBGenie tourne sur WB2.x et est une commodité. Il utilise les *appicons* et les *appwindows*. Des exemples sont inclus. Binaire seul. Auteur: Steven Velletri

TheDiskUte v2.3
C'est un copieur/formateur multitâche écrit dans l'esprit de simplicité et de rapidité d'utilisation. Le programme supporte les disquettes haute densité et fonctionne joyeusement sur A4000, A3000, A1200, A600, A500. Nécessite le Workbench 2.0x et plus. Binaire seul. Auteur: Alchemy Software Development

CAM #754 a&b
Utilitaires divers

a - WhatIs v3.5
WhatIs.library peut détecter les types de fichiers et est complètement paramétrable grâce à un fichier ASCII. Quelques outils sont inclus. Auteurs: Sylvain Rougier et Pierre Carrette

Huntwindows v2.7
Depuis l'OS 2.0, vos écrans peuvent facilement être plus grands que l'affichage de votre moniteur. La recherche d'un *requester* peut devenir alors un problème. HuntWindows se fixe sur l'interruption "Vertical Blanking" et recherche la fenêtre active sur laquelle il centre l'écran. Il est désormais une commodité avec GUI et peut être placé dans le WBStartup. Source en assembleur incluse. Auteur: Jörg Bublath

WBRun v6-3-93
Un programme style RunBack qui utilise parm.library. Il lance des programmes mode WorkBench, complètement détachés, à partir d'un CLI. Source C incluse. Versions 1.3 et 2.0. Auteurs: Sylvain Rougier et Pierre Carrette

SuperFormatter v1.0d
Un programme de formatage de disquette disposant d'une interface intuition. Il propose toutes les options possibles. Binaire seul. Auteur: Mark Warpool

PickFile v1.2
Un générateur d'exécutable aléatoire. Il exploite un fichier ou un répertoire pour lancer une ligne de commande. Il peut être facilement utilisé pour des *slideshows*, *wbpattern*, fonte, *wbpicture*. Des exemples sont inclus. Requiert AmigaDOS 2.04 ou plus. Freeware. Binaire seul. Auteur: Hans-Peter Guenther

HeadCleaner v37.1
HeadCleaner vous aide à nettoyer les têtes de lecture de vos *drives*. Il déplace les têtes de façon à ce qu'elles passent sur les surfaces nettoyantes d'une disquette de nettoyage. Il peut être lancé du CLI ou du WorkBench mais requiert l'OS2.04 ou +. Binaire seul. Auteur: Richard Waspe

TinyClock v2.0
Une horloge pour 2.0 avec une série de fonctions intéressantes sans prendre trop de mémoire. Requiert l'OS 2.0 ou +. Auteur: Martin W Scott

YAPS v1.0e
"Yet Another Public Screen Manager" vous permet d'ouvrir des écrans publics dans tous les modes écrans Amiga, y compris dans les nouveaux modes A4000 et A1200. Requiert l'OS 2.04 (V37+) et fonctionne également sous OS 3.0 (V39+). Binaire seul. Auteur: Karlheinz Klingbeil

MeMeter v2.3
Une version '2.0 seulement' de MeMeter (seulement 2K). C'est une mise à jour de l'original MeMeter, qui ne fonctionnait pas sous 2.0. Source C incluse. Auteur: Pierre Carrette

BrowserII v2.31
Ce programme vous permet de manipuler facilement des fichiers et répertoires grâce à la souris. Il permet, à l'aide d'un double clic de la souris ou bien avec un menu du type ParM, de lancer des programmes à partir du CLI ou du Workbench. Il utilise whatis.library pour reconnaitre les fichiers et lancer des commandes associées. Version 2.13 pour AmigaDOS 1.3 et 2.31 pour AmigaDOS 2.0 (localisée). Mise à jour de la version 2.04. Binaire seul. Auteurs: Sylvain Rougier et Pierre Carrette

PowerData v38.115
Un *patch* AmigaDOS qui vous permet de lire et d'écrire des fichiers compactés avec PowerPacker de sorte que ces opérations soient transparentes par rapport au système. Vos programmes pourront lire des fichiers 'powerpackés' et les réécriront en les compressant comme par enchantement ! Il est localisé partiellement pour utilisation avec Workbench 2.1. Requiert Workbench 2.04+. Pré-

cédente version 38.105. Shareware. Binaire seul. Auteur: Michael Berg

ParM v4.3
Paramétrable Menu. ParM vous permet de créer des menus autorisant le lancement de programmes à partir du CLI ou du Workbench. C'est une alternative à MyMenu qui ne fonctionnait qu'à partir du Workbench. Précédente version 3.6. Binaire seul. Auteurs: Sylvain Rougier et Pierre Carrette

b - Compress diskDevice v37.25
C'est un *exec device*, similaire pour le mode opératoire à *fmsdisk device* de Matt Dillon. Il vous permet de créer des disques virtuels se compactant et se décompactant en transparent pour l'utilisateur. Binaire seul. Auteur: Antonio Schifano

Upd v1.30
Upd vous permet de spécifier vos sons préférés dans un fichier de configuration que vos programmes favoris utiliseront à la place des sons standards. Il dispose d'un port ARexx (qui en fait est le seul moyen d'assurer sa fonction). Binaire seul. Auteur: Jonas Peterson

SecuritySystem v2.03
C'est la deuxième génération d'un système de sécurité qui a été totalement réécrit sous SAS-C v6.1. Il empêche quiconque sans mot de passe de booter sur votre disque dur sans *username*. L'accès aux drives est maintenu. Binaire seul. Auteur: Miguel A. Simoes Santiago

SoftLock v1.0.2
Un programme qui empêche, grâce à un mot de passe, les personnes non autorisées à avoir accès à votre disque dur lors d'un reboot. Il a été testé sous AmigaDOS 1.3 et 2.04. Shareware. Binaire seul. Auteur: Allan Baer

Scale
Scale ouvre une fenêtre, où l'on voit la zone où se trouve le curseur aggrandie, d'un facteur allant de 10 à 1000%. C'est utile si vous travaillez en super haute résolution par exemple. Il requiert l'AmigaDOS 2.0 et le WB 2.1. Binaire seul. Auteur: Erik Wistrand

UnixDirs II v1.0
Un programme qui intercepte les appels librairie dos, et qui permet ainsi de rajouter le style Unix, tel que '.' et '..' pour les répertoires. Vous pouvez donc utiliser une syntaxe du genre './foo' ou '../foo', ou une combinaison des deux. Source incluse. Auteur: Martin Scott

BlockMem & SmartBlock v1.0
Blockmem est un petit utilitaire qui alloue de la mémoire entre deux adresses et empêche le système d'utiliser cet espace mémoire. SmartBlock est similaire à BlockMem avec en plus la possibilité de spécifier des emplacements mémoires non contigus. Binaire seul. Auteur: Neall Verheyde

GrabKick v1.1
Un outil qui recopie le contenu de n'importe quel Kickstart ROM dans un fichier. A essayer avec ZKick. Attention aux copyrights ! Source incluse. Auteur: Ralf Gruner

FakeKey v1.0
Un utilitaire pour utiliser des scripts dans vos programmes et qui, comme Diskcopy, attend l'appui d'une touche pour continuer son déroulement. Il envoie cet appui à la fenêtre active après un délai paramétrable. Requiert AmigaDOS 2.04 ou plus. Source assembleur incluse. Auteur: Douglas Nelson

CardMemLast v1.0
Déplace la mémoire de la carte PCMCIA dans MemList. Source incluse. Auteur: E.F. Pritchard

MakeRes v1.0
Installe Hackdisk (par Dan Babcock) résident en ram. Source assembleur incluse. Auteur: Gunther Nikl

WatchStack v2.01
Un programme qui retourne l'état de la pile d'une tâche 50 fois par seconde (PAL), ou 60 fois (NTSC), son usage maximum et son usage actuel. Requiert AmigaOS 2.0. Binaire seul. Auteur: Brian Ipsen

ForEach v1.4
C'est une version Amiga de la commande Unix *foreach*. Source incluse. Auteur: Richard A Shipton

Installer v1.25
Cet archive contient l'utilitaire d'installation *Installer*. Binaire seul. Auteur: Commodore Amiga, Inc

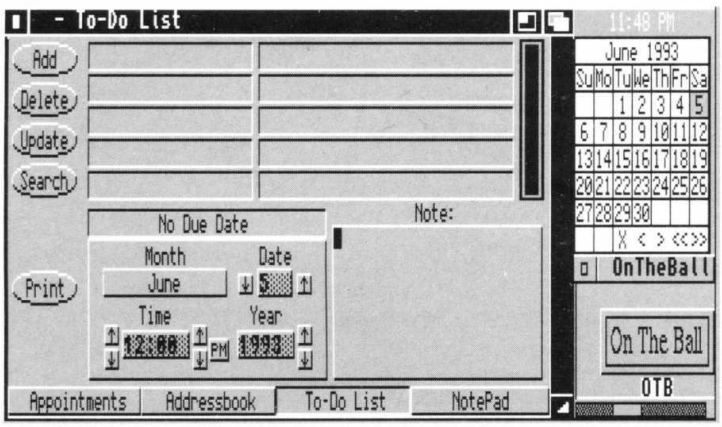
GMC v9.18
Un "console handler" supportant l'édition en ligne et les touches de fonctions, l'historique de commandes et l'icônification mais aussi un buffer de sortie (imprimante et fenêtre), un système qui complète automatiquement les noms, les fonctions script, la fonction *undo*, le chemin d'accès en titre de fenêtre, le gadget de fermeture de fenêtres avec le 2.0, etc... Précédente version 9.11. Shareware. Exécutable seul. Auteur: Goetz Mueller

SKick v3.35
SKick remplace Kickit, ZKick et LKick kickers. Il est destiné aux A500 et A2000 munis de l'OS 2.0 en ROM (ex A500+). Il permet de mettre en RAM des kickstarts antérieurs ou supérieurs. Il a été écrit entièrement en assembleur. Cette version dispose de davantage de facilités. Binaire seul. Auteur: SinSoft

HackDisk v2.02
Une alternative au *trackdisk.device* qui dispose d'une option *verify* et de meilleures performances. Un support pour lecteurs de disquettes HD 150 RPM est présent ainsi qu'un support non testé pour lecteurs 5 pouces 1 quart. Source assembleur incluse. Auteur: Dan Babcock

EPU v1.4
Un programme du genre Stacker ou XPK qui permet à des applications d'avoir accès à des fichiers compactés en transparent. Les fichiers sont compactés ou décompactés automatiquement. La taille des fichiers n'est pas limitée par la mémoire et les paramètres peuvent être modifiés à tout moment. Shareware. Binaire seul. Auteur: Jaroslav Mechacek

AUSH v2.01
C'est un interpréteur de lignes de commande (équivalent à un *shell*). Ses caractéristiques sont le remplissage automatique du nom de fichiers ou de variables, le calcul d'expressions, l'historique des commandes, la gestion des jockers, les boucles (FOR...DONE), et beaucoup d'autres choses. Update de la version 2.00. Binaire seul. Auteur: Denis Gounelle



OnTheBall v1.0 démo (CAM #755)

CAM #755 a&b
Utilitaires domestiques

a - Reminder v1.20
C'est un agenda qui vous rappellera à l'écran des événements que vous aurez au préalable introduits dans une base de données. Il utilise la librairie *Reqtools*, l'interface a été créée avec GadToolsBox. Les fichiers binaires ont été compilés avec SAS C6.2 mais les sources peuvent être compilés avec DICE. Auteur: Matti Rintala

DocPrint v2.00
Ce programme vous permet d'économiser du papier imprimante. Il est capable d'imprimer tous les recto, entêtes et pieds de pages compris, puis tous les verso. Il est utilisable à partir du CLI ou du Workbench. Il peut imprimer des fichiers texte 'powerpackés'. Les préférences peuvent être sauvegardées. Les versions anglaise et allemande sont incluses. Requiert AmigaDOS 1.3 ou plus, powerpacker.library (incluse) et le mode PAL. Shareware. Binaire seul. Ecrit en in Modula2. Auteur: Hartmut Jäger (Bäri-Soft)

Wiconvert v0.10
Un programme qui convertit les icônes fenêtres en fichier IFF. Source Amos incluse. Auteur: Jay Gramlich

DiskPrint DEMO v3.59
Un gestionnaire de bases de données pour étiquettes de disquette (3p1/2 et 5p1/4). Il propose une bibliothèque de fonctions facile à utiliser et limitant au maximum les tâches répétitives et contraignantes pour l'utilisateur dans ce type de travail. Cette version supporte DESKJET pour l'impression. Elle tourne sur les systèmes allant du 1.2 au 2.x. Les versions PAL, NTSC anglaise et allemande sont incluses. Précédente version 3.43. Shareware, exécutable seul. Auteur: Jan Geissler

Most v1.45
Most est un visualisateur de texte pour 2.0 seulement. Il dispose de nombreuses caractéristiques. Binaire seul. Auteur: Uwe Röhm

b - OnTheBall v1.0demo
Un agenda du domaine commercial. Vous avez l'obligation morale de le tester 30 jours maximum. Binaire seul. Auteur: Pure Logic Software

VideoMaxe v4.10
C'est un organisateur vidéo qui dispose de toutes les fonctions classiques. Binaire seul. Auteur: Stephan Sürken

sqldb v27-3-93
Une base de données SQL avec port ARexx. Binaire seul. Auteur: Kyle Saunders

ADoc II v3.00
Nouvelle version entièrement réécrite et largement améliorée du logiciel qui permet de faire de la gestion d'informations. Cette nouvelle version reconnait et gère les fichiers Amigaguide mais ne traite plus les arguments. Binaire seul. Auteur: Denis Gounelle

APrf II v2.10
Utilitaire d'impression efficace utilisant les fonctions 2.0. APref offre la sélection de pages, réglage des marges. numérotation des lignes, mode multicolonnes, port ARexx, le chargement de fichiers 'powerpackés', etc... Exécutable seul. Auteur: Denis Gounelle

LE-NAG v93.03.03
LeverEdge NAG vous permet de vous rappeler des rendez-vous ou autres événements susceptibles de faire partie d'un agenda (événement journalier, hebdomadaire mensuel ou annuel). Vous pouvez être alerté de plusieurs façons, comme un flash de l'écran ou l'affichage d'un *requester*. Précédente version 92.10.21. Shareware, binaire seul. Auteur: Craig M. Lever

DiskCat v1.2
DiskCat est un créateur de catalogue disquette très puissant. Il requiert l'OS 2.04. Binaire seul. Auteur: Kenny E. Nagy

CAM #756 a&b
Utilitaires de programmation

a - FileCacheServer v1.00
Ce paquetage est destiné au concepteur de compilateur et d'assembleur. Il propose un *cache* pour fichiers *include* associé à un serveur de fichiers cache. Il permet de compiler et d'assembler beaucoup plus rapidement. Binaire seul. Auteur: Christophe Passuello

IObjectLib v1.01
Une librairie *lien* qui émule quelques gadgets de la librairie gadtools (CheckBox, Cycle, Button, Scroller, Integer, String) ainsi qu'une portion de texte avec scrolling. Fonctionne sur toutes les versions du WorkBench. Des exemples et la documentation en **français** et en anglais sont inclus. Binaire seul. Auteur: Christophe Passuello

CTimer
Deux programmes à utiliser avec systèmes 1.3 et 2. CTimer mesure le temps d'exécution d'une partie d'un programme jusqu'à une ligne donnée. Freeware. Source incluse. Auteur: Chas A. Wyndham

Fd2AsmInc v1.0a
Ce petit programme créé des fichiers *include* assembleur à partir de fichiers .fd. Il y a plusieurs possibilités de sortie de fichiers. Pour OS 2.xx seulement. Freeware. Source assembleur incluse. Auteur: Hanns Holger Rutz

MakeDMake v0.19
Un générateur automatique de fichiers *DMake*. Vous lui donnez tous les noms des fichiers C nécessaires à créer votre executable (excepté les fichiers #include'd .c ou .h), et il va les scanner pour trouver toutes les dépendances et générer votre exécutable. DMakeFile appelant DCC avec options, vous en aurez besoin pour compiler et *linker*. Précédente version 0.15. Source incluse. Auteur: Piotr Obminski, d'après le code original de Tim McGrath

Protoman v37.3
Il scanne les fichiers source C et génère des prototypes. Il peut aussi gérer une base de données avec ces mêmes prototypes. Binaire seul. Auteur: Christian E. Hopps

CodeWatcher v1.4
Ce programme crée un environnement similaire à un CLI, suit les *resource allocations* et les *releases* lors d'exécutions d'applications et vous retourne des informations. Binaire seul. Auteur: Michael Plitkins

FindHit v37.1
FindHit retrouve les numéros de ligne où Enforcer et Mungwall font des *hits* dans le code source C. Il requiert l'OS2.0 v37 ou plus. Source incluse. Auteur: Douglas Keller

relocate v1.03
Cet utilitaire déplace un projet assembleur d'un endroit à un autre. Il copie le code source, les fichiers binaires et *includes* vers le repértoire spécifié et modifie le chemin d'accès dans le code source au fur et à mesure. Binaire seul. Auteur: Nick Lines

HunkAnalyzer
HunkAnalyzer analyse le format d'un exécutable, affiche des informations et sauvegarde une version dépouillée si possible. Il est destiné aux utilisateurs de DEVPAC (ou équivalents) qui désirent disposer du code 68000 *raw* pour inclusion dans des

PHOENIX - DP

SPACE WARS
UN FILM VIDEO REALISE PAR TOBIAS RICHTER
MUSIQUE DE BJORN LYNNE
FILM D'ANIMATION DE 8 MINUTES REALISE SUR AMIGA EN MODE HAM 24 BITS A 50 IMAGES SECONDE
LA PRODUCTION LA PLUS AMBITIEUSE JAMAIS REALISEE
Version VHS Secam ou Pal Hifi Stéréo 99 Frs

POWERPACKER PROFESSIONAL V.4
De Nico Francois
Le cruncher le plus éfficace enfin disponible
Compatible 1.3/2.0/3.0 150 Frs

hOBbiTs & SpACesHipS
Un Compact Disc comprenant 12 musiques realisees sur Amiga par Bjorn "Dr Awesome" Lynne et Seppo "Fleshbrain" Hurme. 71 minutes de musiques des 2 musiciens du groupe norvegien Crusaders crees avec le meilleur matériel professionnel.
119 Frs

BIENTOT LES VACANCES
PHOENIX DP SERA ABSENT DE VOS ECRANS DURANT LE MOIS D'AOUT
PENSEZ Y ET FAITES LE PLEIN AVANT LE 20 JUILLET !!!

TARIFS
de 1 à 9 disks : 20 frs
de 10 à 49 disks : 14 frs
50 disks et plus: 10 frs
option envoi colissimo + 10 Frs
option recommandé + 15 Frs
contre remboursement + 50 Frs

AVEC NOTRE CARTE FIDELITE
POUR 100 DISQUETTES DP A 14 OU 20 FRS ACHETEES EN 1 OU 100 FOIS.
RECEVEZ 20 DISQUETTES GRATUITES !

COLLECTION FISH
380 - 870
COLLECTION AMOS PDL
1 - 359
COLLECTION AM/FM
1 - 13
(Magazine et Sample 40 Frs par Disquette)
COLLECTION DPAT
1 - 31

SPECIAL A1200

3215	Super Ham 2	Images raytracing de M.Rigo
3214	Super Ham 1	Images raytracing de M.Rigo
3191	Giger tetris	Un clone de tetris en 256 couleurs
3190	WB3 screens	Images HR pour le workbench 3.0
3189	WindowBlend	Generateur Mandelbrot en mode AGA
3204 à 3213	AGA Art disks	Images 256 couleurs
3199 à 3203	Weird Science AGA	Images HR Ham 8
3195 à 3198	AGA pics	Images HR Ham 8
3192 à 3194	Babes	Images X en HR 256
3391 à 3394	Phoenix AGA pics	Images Ham 8 et 256 c

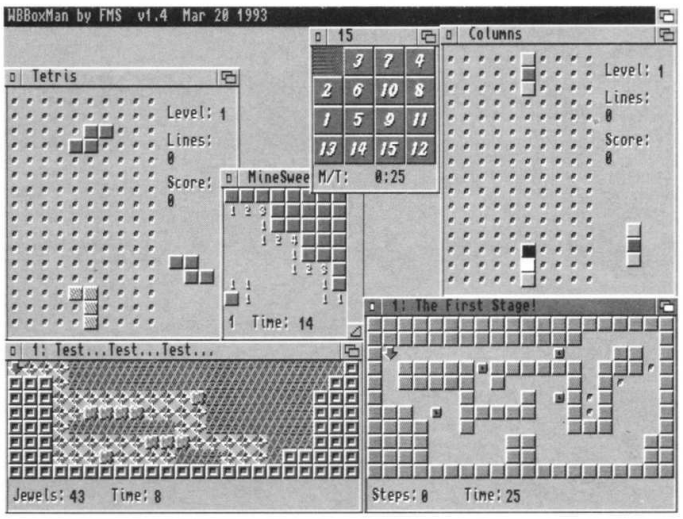
3364 PLANET GROOVE de TEAM HOI
La première démo pour Amiga 1200

INDISPENSABLE
3188 RELOKICK 1.3
DISQUETTE DOWNGRADE
FAIT PASSER VOTRE 1200 EN SYSTEME 1.3

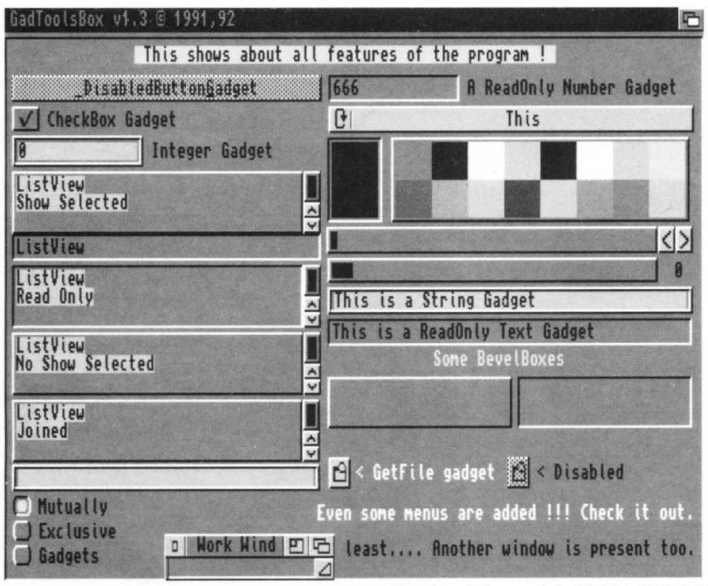
CATALOGUE COMPLET SUR 2 DISQUETTES CONTRE 15 FRS
ADRESSEZ VOTRE COMMANDE ACCOMPAGNEE DE VOTRE REGLEMENT PAR CHEQUE, MANDAT OU CB

Tel: 59 82 95 00

BP 801 64008 PAU CEDEX



WB Games v1.7 (CAM #757)



GadToolsBox v2.0 (CAM #756b)

trackloads par exemple. Source incluse. Auteur: Jean-François Stenuit

IntuitionPlusPlus
Une réduction de Intuition pour C++. I++ est à la fois une librairie et des fichiers *includes* qui manipulent Intuition facilement. Auteur: Brulhart Dominique

b - AmigaGuide Dev v34.3
Cet archive contient AmigaGuide, des outils de dévelopement et exemples AmigaGuide, ainsi qu'une licence d'agrément pour la distribution d'AmigaGuide. Auteur: Commodore Amiga Inc.

Date Selecto r GadClass v1.0
A l'aide d'un groupe de boutons, il permet à l'utilisateur de choisir une date. Auteur: Markus Aalto

GadLayout v36.18
Dynamic Gadget Layout System calcule pour vous la taille des *gadgets* ainsi que leurs positions relatives aux fontes utilisées. Il permet de définir avec davantage de paramètres leurs taille et position. Auteur: Timothy J. Aston

GadToolsBox v2.0
Un programme facilitant de façon conséquente l'édition et le codage d'interfaces Intuition (gadgets, menus, etc...). GadToolsBox génère du source C ou assembleur. Binaire seul. Auteur: Jan van den Baard

CAM #757 a&b
Jeux

a - Zerberk v1.1
Un jeu d'arcade style Berzerk pour un à quatre joueurs. Il est multitâche et sauvegarde les scores. Freeware. Binaire seul. Auteur: Matthias Bock

ObEd v1.02
L'éditeur ultime (!) d'objets pour démos et simulateurs. Il a été conçu pour une utilisation personnelle et mis dans le domaine public à la demande du public. Il supporte 16 couleurs, manipule des objets relativements petits et n'est pas destiné à être utilisé avec des programmes de lancer de rayons (ray tracing). Binaire seul. Auteur: Per Christian Odegard

Alchemy'sSnake v1.2
Un classique désormais que ce serpent qui doit manger des pastilles, ce qui le fait s'allonger, et éviter de se mordre la queue. Fonctionne sur le Workbench 2.0 et plus. Binaire seul. Auteur: Richard Jones

BackGammon v0.9
La version Amiga du jeu du même nom. Fonctionne sur tous les Amiga avec versions d'OS du 1.2 au 3.1. Freeware. Binaire seul. Auteurs: Igor Druzovic et Daniel Amor

TheKrillianIncident v1.1
Un jeu où vous devez piloter un vaisseau spatial dans un univers 3D. Il requiert 1Mo de ram et a été écrit en Amos. Source incluse. Auteur: Jon Wilson

Artillerus
A l'aide de pièces d'artillerie diverses et en réglant angles et puissances de feu, de 1 à 4 joueurs devront se pilonner afin qu'un seul subsiste. Binaire seul. Auteur: Michael Boeh

b - WBTRIS v1.52
Un clone de Tetris pour OS 2.0 ou plus. Le code source est inclus et peut être recompilé avec Dice v2.06.37 (version enregistrée). Auteurs: Dirk Böhmer & Ralf Pieper

Minefield v2.01
Ce jeu, désormais classique, se propose de vous faire localiser des mines dans un champ de mines rectangulaire en vous indiquant le nombre de mines se trouvant à proximité. Les scores sont sauvegardés. Binaire seul. Auteur: Michael D. Fisher

WBGames v1.7
Une série de jeux pour Workbench. C'est la septième édition qui contient WB15 1.4, WBBoulder 1.1, WBBoxMan 1.4, WBColumns 1.6, WBMines 1.6 et WBTetris 1.7. Binaire seul. Auteur: Marat Fayzullin

Sz'kwa v1.1
Sz'kwa est un jeu chinois, tel que décrit par Clifford A. Pickover dans son livre 'MAZES for the MIND, computers and the unexpected'. Requiert Workbench 2.04 ou plus. Binaire seul. Auteur: A R Mohowitsch

Poker
Une version vidéo du jeu de poker. Les règles officielles sont respectées. C'est une variation de la version vue dans le magazine Jumpdisk d'octobre 92. Auteur: Richard Ramella

ArmyMiner v1.1
Encore un jeu de mines. Celui-ci marque automatiquement les cases, vous permet de personnaliser votre tableau de jeux, etc... Il dispose d'une jolie interface et fonctionne sur 1.3, 2.0, NTSC et PAL. Binaire seul. Auteur: Alain Laferriere

Babylon v1.02
Une version micro d'un jeu nommé Abalone. Le but est de faire tomber 6 billes de l'adversaire hors du plateau de jeu. Binaire seul. Auteur: Steve Anichini

AncientEgypt v1.0
Un petit jeu pour un ou deux joueurs. Trouvez trois coffres remplis d'or dans un labyrinthe concocté par l'ordinateur. Freeware. Source incluse. Auteur: Benjamin Stegemann

UpSideDown v2.0ß
Un jeu d'othello. Les règles et la documentation sont incluses. Binaire seul. Auteur: Marc Bogais & Gweny Ropert

CAM #758 a&b
Fontes Adobe type 1

BuilderSemiBold
Une fonte shareware composée de planches clouées les unes sur les autres. Auteur: Dragon's Den Typefoundry

Visage
Une fonte shareware représentant des visages. Auteur: Ragnarok

Averoigne
Une fonte shareware style Arnold Boecklin. Auteur: Ragnarok

Octavian
Une fonte shareware style biblique. Auteur: Ragnarok

TaberBlock
Une fonte shareware utilisable pour faire des logos, etc... Auteur: Russel G. Taber

CapelY-FfinPlain
Une fonte shareware ressemblant à celle de Gill Sans. Il y a un jeu complet de caractères, ponctuation comprise. Auteur: A K M Adam

Castiglione
Une fonte shareware style écriture ancienne. Auteur: Ragnarok

Porter-Lil'Kaps
Une fonte shareware style Goudy. Auteur: Jonathan Smith

AmericanIndian
Une fonte shareware utilisable avec ATM et imprimantes Postscript. Elle contient des pictogrammes représentant diverses tribus indiennes. Auteur: Kenneth Hirst

BlackChancery v2
Une fonte style gothique anglais. Auteurs: Earl Allen & Doug Miles

DiplomaSemiBold
Une fonte shareware style script. Auteur: Dragon's Den Typefoundry

DrafterLight
Une fonte shareware style architecte. Auteur: Dragon's Den Typefoundry

WagnerSemiBold
Une fonte shareware style ancienne écriture. Auteur: Dragon's Den Typefoundry

YamatoSemiBold
Une fonte shareware style bande dessinées. Auteur: Dragon's Den Typefoundry

BorderFonts
Une préversion d'une fonte commerciale qui dessine un contour autour d'un document. Auteur: Tom Davis

b - SnyderSpeed v3
Une fonte shareware imitant l'écriture manuscrite. Auteur: Pat Snyder

StarTrek
Quatre fontes de la série StarTrek: StarTrekClassic, StarTrekClassicMovies, StarTrekTNGCrille et StarTrekTNGTitle. Auteur: James Sharer

TibetanFonts
Des fontes tibétaines au format Adobe Illustrator. Auteur: Christopher J Fynn

RackhamPlain
Une fonte shareware style écriture ancienne. Auteur: Ragnarok

Millim
Le fichier millim.ps contient des procédures Postscript qui dessine du papier millimétré avec échelles logarithmiques ou linéaires à la fois en x et y. Il faut tout de même avoir recours à un programme Postscript qui appele ces routines. Auteur: Maurizio Loreti

Attic
Une fonte shareware qui semble datée d'une centaine d'années. Auteur: Brian Willson

ArwenPlain
Cette fonte art déco consiste en 26 lettres capitales plus 5 ponctuations. Elle a un bon rendu avec 30 points et plus

Maginot
Une fonte shareware style Arnold Boecklin. Lettres capitales uniquement. Auteur: Ragnarok

TheKrillianIncident v1.1 (CAM#757)

MarkerFeltThin v2
Une fonte shareware style écriture manuscrite avec épaisseur. Auteur: Pat Snyder

OakWood
Une fonte shareware style écriture manuscrite à la plume d'oie. Auteur: Jim Pearson

Ransom Note v2.0
La mise à jour d'une fonte shareware qui a été utilisée dans la bible du Macintosh. Shareware. Auteur: Ted Alspach

SerifCorrosion
Une fonte fine qui semble corrodée

CAM #759 a&b
Education

a - DDLI v2.02
Duniho and Duniho Life Pattern Indicator est un programme de questions réponses qui détermine votre ligne de vie... Source incluse. Auteur: Fergus Duniho

Japanese
Deux programmes pour vous aider à apprendre le japonais ! "Word A Day" (un mot un jour) est un programme *pop-up* à mettre dans votre tiroir WBStartup. Il va sélectionner aléatoirement un mot parmi les 1019 que compte sa base de données et l'afficher avec son équivalent en anglais. "JapaneseVocabulary" est un quiz. Ces deux programmes ne nécessitent pas de librairies et sont compatibles avec "Japanese Talking Picture Dictionary" du même auteur: Wayne Quigley Sr

b - Eval v1.13
C'est un évaluateur d'expressions à virgules flottantes qui peut assigner des variables. Il permet des entrées sorties dans toutes les bases numériques et utilise une syntaxe style C. Le source C ANSI est inclus et facilement adaptable. Auteur: Will Menninger

Teacher v0.60
Teacher est un programme didacticiel qui permet de donner des leçons et d'évaluer les performances d'un élève. Il existe également sur PC en italien et en anglais. Binaire seul. Auteur: Paolo Gatti

AmiFlash v1.0
AmiFlash est un programme pense-bête. Il peut vous interroger, répéter, etc... Binaire seul. Auteurs: Michael Neylon et Bill Gundlach

Life v6.1
Une version du jeu 'Tomas's Life' (la vie de Tomas). Il propose un affichage sous forme de tore, un nombre déterminé de générations, un macro langage, etc... Travaille en résolution jusqu'à 262112x65535 pixels. Précédente version 5.0. Source incluse. Auteur: Tomas Rokicki

DiceCalc v0.6
Une calculatrice pour amateur de jeu de rôles. En entrant la valeur 6, il affichera un nombre compris entre 1 et 6 ainsi qu'un nombre de faces (ex: 1d6). Binaire seul. Auteur: Stephen Price

Luna
Un petit programme qui affiche les heures et dates des phases de la lune pour un mois donné dans une période se situant entre les années 1900 et 3000 (!). Si une éclipse lunaire s'est produit ou doit se produire dans le mois, sa date et son heure s'affiche. Il a GUI, est facile d'emploi et tourne sous OS 1.3 et 2.xx. Freeware. Binaire seul. Auteur: Mike Fuller

DataProc v1.264
DataProc est un programme de traitement de commandes pilotées. Dataproc lit dans un fichier des commandes et des données et peut les traiter afin d'en générer différentes sorties. Il est utilisable pour Gnuplot et Latex. Binaire seul. Auteur: MGR, Asgard

MathPlot v2.01
Un afficheur de fonctions. Il propose une interface 2.0 et un port ARexx. Il nécessite le Kickstart/WorkBench 2.0 et mtool.library (incluse). Précédente version 1.04. Shareware, source disponible auprès de l'auteur: Ruediger Dreier

Le Téléchargement
Pour Commodore Amiga, MS-Dos, MS-Windows, OS2, Atari Falcon/ ST/ TT, à vous les nouveautés du domaine public.

–oOo–

Le Dialogue
En direct avec des utilisateurs des 5 continents, sur **3615 Load**, c'est simple et c'est mondial.

–oOo–

Les Boutiques
(Commande par Minitel uniquement)

Avec des prix qui décoiffent sur les logiciels, les périphériques, les disquettes vierges, etc.

–oOo–

Et aussi des forums thématiques, des informations, des petites annonces, des jeux, **3615 Load**, c'est universel !!!

–oOo–

La disquette d'utilitaires

- ⇨ Le protocole de téléchargement Smodem
- ⇨ Tous les logiciels d'archivage utiles
- ⇨ Un anti-virus
- ⇨ Le catalogue des fichiers disponibles sur Load
- ⇨ Des fichiers de Load en cadeau

Bon de commande du Kit Minitel

Nom : .....
Prénom : .....
Adresse : .....
.....
C.P. : ..... Commune : .....

Cochez la case ☒ correpondant à votre système et au type de câble désiré :

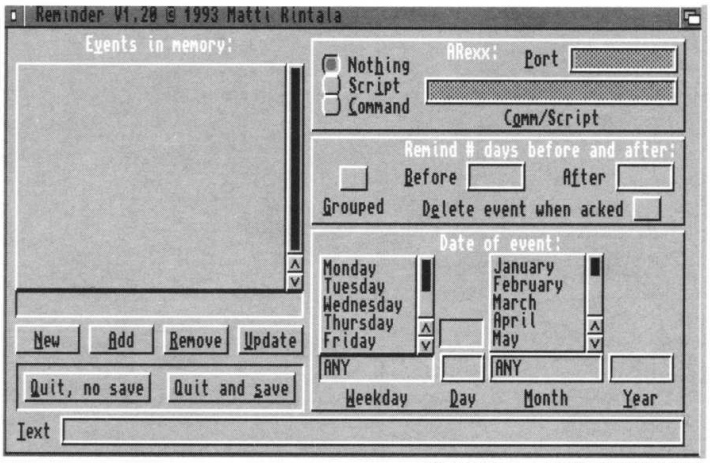
Disquette d'utilitaires — 20 Frs pièce
- ❑ Amiga ❑ Atari
- ❑ Ms-Dos ❑ Windows

Câble Minitel
- ❑ port série 25 broches ... 90 Frs
- ❑ port série 9 broches ..... 140 Frs

Complétez ce bon en lettres CAPITALES et retournez le accompagné de votre réglement à

J.M.D. Communication S.à.R.L
13, rue de Champagne
F- 57157 Marly

ANEWS N° 59



Reminder v1.20 (CAM#755)

AmigaWorld v1.0

Une base de données qui contient des informations sur à peu près tous les pays du globe. Il vous permet d'examiner les données d'un pays et de les comparer avec un autre ou de faire la comparaison entre plusieurs pays. Vous pouvez le configurer facilement, même le langage (à ce jour anglais et allemand). Requiert 1Mo de mémoire. Freeware. Les sources Modula-2 sont disponibles auprès de l'auteur: Wolfgang Lug

CAM #760 a&b Images Ray Tracing

a - CFD-CannedDrinks

Deux images HAM représentant 2 et 3 boites de boissons non alcoolisées bien connues. Elles ont été modélisées avec Reflections 2.0 sur un A3000/25. Auteur: Code Factory Design

VRS Bedroom

Une image réalisée avec Imagine 2.0 qui contient des objets extraits du volume 1 de *VRS Media's Master Designers*. Auteur: VRS Media

CFD-Bladerunner

Une image (HAM et JPEG) tirée du film Bladerunner. Elle a été modélisée avec Reflections 2.0 sur un A3000/25. Auteur: Code Factory Design

CFD-StarWars

Trois images HAM tirées du film StarWars. Elles ont été modélisées avec Reflections 2.0. Auteur: Code Factory Design

b - CFD-VirtualWorld

Deux images JPEG modélisées avec Reflections 2.0. Auteur: Code Factory Design

VRS Bathroom

Une image réalisée avec Imagine 2.0 qui contient des objets extraits du volume 1 de *VRS Media's Master Designers*. Auteur: VRS Media

BathRoom

Une salle de bain au format JPEG modélisée avec Imagine et DPaint. Auteur: Michael Comet

CFD-SpaceFight

Une scène calculée à partir du film StarWars. Elle a été modélisée avec Reflections 2.0 et DPaint IV sur un A3000/25. Elle est au format HAM. Auteur: Code Factory Design

CAM #761 a&b Audio & MIDI

a - ST-Player v1.40

Un player de modules musicaux au format Soundtracker avec GUI style CD. Un analyseur est inclus. STP fonctionne sur tous les Amiga. Binaire seul. Auteur: Wolfgang Breyha

AmiSOX v3.1

Un outil pour convertir des échantillons sonores à différents formats tels que IFF 8SVX, AIFF, RIFF WAVE, Creative Voice File, Sun audio, NeXT audio, Mac audio, raw audio 8,16 et 32 bits, etc... Vous pouvez également manipuler des fichiers sons. Auteurs: Lance Norskog et Sundry Contributors. Adaptation par D. Champion

EPS v0.5

EPS est un programme qui permet de lire les disquettes d'échantillons Ensoniq EPS16 issus de stations de travail. Binaire seul. Auteur: Timo Rossi

DeliTracker v1.36

Un *player* musical très complet supportant pratiquement tous les formats musicaux de l'Amiga. Les *players* principaux (PT, ST et NT) sont inclus directement dans le programme, les autres modules doivent être chargés séparément (MED, 8SVX, SMUS,...). Source inclus de presque tous les *Deliplayers* externes. Binaire seul. Auteur: Delirium

b - ProRunCrack v1.0

Ce programme convertit les fichiers ProRunner 2.0 au format module PT. Il compacte aussi les modules avec son propre format et il peut lire les fichiers 'powerpackés'. C'est un programme *pure*. Il requiert l'OS1.2 minimum. Binaire seul. Auteur: Gunther Nikl

QVedit v1.0

Un éditeur de *patch* pour le processeur d'effets digitaux Alesis Quadra Verb Plus. Binaire seul. Auteur: Julian Gold

MidiWatcher v1.0

MidiWatcher est destiné aux possesseurs d'un clavier MIDI. Il nécessite la librairie midi (v2 ou plus non incluse par Bill Barton). Dès qu'il reconnait une musique, il lance un programme que vous aurez choisi au préalable. Binaire seul. Auteur: Ed Mackey

MPM V1.16

C'est une version de démonstration de Midi Performance Manager. Il dispose de nombreuses fonctions, d'un port ARexx, d'une aide en ligne via AmigaGuide, du support de la librairie locale, etc... Cette version shareware est quasiment entièrement fonctionnelle. Binaire seul. Auteur: Andreas Jung

ModInfo v1.2

Ce petit programme affiche des informations sur des modules au format Tracker. Il peut lire des fichiers 'crunchés'. Il nécessite le kickstart 1.2 minimum. Source ASM incluse. Auteur: Gunther Nikl

JukeBox v1.2522

Un programme pour écouter des compacts discs audio en émulant une interface graphique similaire à un lecteur de CD. Il propose des lignes de commandes orientées, ainsi qu'une interface ARexx complètement programmable. Binaire seul. Auteur: Franz-Josef Reichert

AniMan v5.0

Combinaison d'animations Amiga, synthèse et reconnaissance vocale. En fait, il s'agit d'une tête parlante qui peut écouter vos ordres et lancer les commandes associées, vous insulter si vous la faites trop patienter ou réciter des poésies si vous le demandez gentiment. Il nécessite 1Mo de mémoire fast. AniMan est compatible avec les digitaliseurs Perfect Sound 3 ou Sound Master. Précédente version 3.2. Les nouveautés sont le support AGA et des performances améliorées. Binaire seul. Auteur: Richard Horne

OPlay v1.231

Un *player* de sons compatible avec IFF-8SVX, AIFF, WAV, VOC, *signed raw*, *unsigned raw* et sons au format *raw ulaw*. Il reconnait les formats et affiche des informations concernant les échantillons. Il joue les sons powerpackés. Source C incluse. Auteur: David Champion

VCLI v5.2

Voice Command Line Interface vous permet d'exécuter des commandes CLI ou ARexx, et des scripts ARexx, en les lançant grâce à votre propre voix au travers d'un digitaliseur sonore du type Perfect Sound 3, Sound Master ou Generic. Il est complètement multitâche et en permanence sur le qui-vive en l'attente de vos ordres. Il est compatible aussi bien en NTSC qu'en PAL. C'est une mise à jour de la version 5, qui était, entre autre, plus sensible aux interférences que cette version. Binaire seul. Nécessite l'AmigaDOS 2.0. Auteur: Richard Horne

CAM #762 a,b&c Animations

a - Plate

Une plaque d'immatriculation américaine dessinée avec DPaint IV et ADPro 2.0 au format HAM. Auteur: Chris Hurt

SpaceFighters

Trois chasseurs spatiaux calculés avec Imagine 2.0, Light 24 et ADPro 1.0. Auteur: Michael Comet

LightCycleDuel part2

Une animation basée sur le film Tron qui a été réalisée avec DPaint III, Sculpt, Pixmate, Fantavision, AudioMaster II et Perfect Sound. Auteurs: Chris Roy et Montgomery Eriksen

QualityTime FlipDisk2

Cette animation, Flip the Frog, est quasiment un dessin animé qui dure six minutes. Elle nécessite 5 mégas de mémoire et a été réalisée par Eric W Schwartz. Elle met en scène la célèbre grenouille qui n'arrive pas à rester 5 minutes tranquille avec une charmante représentante de la gente des félidés.

QualityTime FlipDisk3

Troisième partie de l'animation décrite ci-dessus.

b - QualityTime FlipDisk1

Première partie de l'animation décrite ci-dessus

QualityTime FlipDisk4

Quatrième partie de l'animation décrite ci-dessus

c - LightCycleDuel part1

Première partie de l'animation décrite sur la disquette a.

Pour que la réalité dépasse la fiction, c'est 12 Frs la disquette, les commandes de DP traitées le jour de leur réception, le plus grand choix avec 4500 disquettes au catalogue, l'intégralité des collections CAM, FISH, DPAT en import direct des éditeurs respectifs, des disquettes garanties, un service ouvert tout l'été...

Jeux

FDS1900 Compilation de jeux # 1 +++
Compilation de six jeux : Poker, Solar System War, ASokoban, Egypt, WhiteLion, Snake.

FDS1901 Compilation de jeux # 2 +++
Compilation de quatre jeux : CrossMaze, Euphorion, RoachMotel, AMines.

FDS1902 ShuffleRun +++
Pour deux joueurs. Il faut essayer de collecter plus de points que son adversaire... c'est un jeu de type Pac-Man sur 300 niveaux, dont 100 sont éditables.

FDS1903 UChess +++
Excellent jeu d'échecs. Nécessite au minimum un 68EC020 et 4 Mo de mémoire ainsi que le Workbench 2.04 ou supérieur. Supporte l'AGA.

FDS1904 Compilation de jeux # 3 +++
Compil. de cinq jeux : DoubleSquares, PointToPoint, Aniso, LittleBoulder, CryptoKing.

FDS1905 Compilation de jeux # 4 +++
Compilation de cinq jeux : AmigaSolitaire, MathsAdv, Octothello, Counting, Mine.

FDS1906 Compilation de jeux # 5 +++
Compilation de deux jeux : JoeyDemo (démo d'un jeu commercial), EternalRome.

FDS1907 The Last Refuge +++
Jeu d'action très rapide. Vous devez protéger votre château contre les envahisseurs.. De bons bruitages et graphismes.

Utilitaires Musicaux

FDS1888 Protracker V2.3a +++
Nouvelle version de cet excellent éditeur musical. Toujours plus d'options, moins de bugs. Il accepte le mode Midi et les modules compactés avec PowerPacker. Indispensable !

FF840 OctaMed V2.0 +++
Un autre éditeur musical qui lui, peut utiliser 8 canaux au lieu des 4 classiques. Il est également compatible Midi et dispose d'une portée pour saisir les notes....

Musique : Modules

FDS1908 Techno Modules #1 +++
FDS1909 Techno Modules #2 +++
FDS1910 Techno Modules #3 +++
FDS1927 Techno Modules #4 +++
FDS1928 Techno Modules #5 +++
FDS1929 Techno Modules #6 +++
FDS1930 Techno Modules #7 +++
FDS1931 Techno Modules #8 +++
FDS1946 Techno Modules #9 +++
Le mois dernier, vous vous êtes rués sur les trois premiers volumes. Pour votre plus grand plaisir en voici de nouveaux... Ce sont des modules de musique Techno, House et Dance utilisables sur ProTracker 2.3a (FDS1888). Ils sont tous compressés avec PowerPacker pour tenir moins de place sur les disquettes, mais restent utilisables directement sur ProTracker 2.3a comme des modules ordinaires.

Musique : Samples

FDS1625 Fanatik Samples ST-40 +++
FDS1626 Fanatik Sampes ST-41 +++
FDS1757 Fanatik Samples ST-42 +++
FDS1758 Fanatik Samples ST-43 +++
FDS1761 Fanatik Samples ST-44 +++
FDS1762 Fanatik Samples ST-45 +++
FDS1947 Fanatik Samples ST-46 +++
FDS1948 Fanatik Samples ST-47 +++
Disquettes de Samples à utiliser sur le Tracker de votre choix (Protracker 2.3a par exemple) pour créer vos propres modules ou modifier des modules existants...Certains samples sont idéals pour créer des modules de Techno complètement fous !!! Ces huit disquettes totalisent près de 655 samples... Si ce n'est pas assez, vous pouvez aussi en faire vous-même grâce à Home Music Kit (voir ci-contre).

Images JPEG

FDS1618 JPEG - DISK 8 +++
FDS1718 JPEG - DISK 9 +++
FDS1889 JPEG - DISK 10 +++
FDS1890 JPEG - DISK 11 +++
FDS1891 JPEG - DISK 12 +++
De superbes images en 24 bits (16 millions de couleurs) au format JPEG. Le volume 8 contient en plus des textures et le volume 10 des objets Imagine. Le volume 12 est dédié aux fractales. Les images peuvent être visualisées sous Sys 2.0 ou 3.0 avec au moins 2 Mo de mémoire grâce à **Viewtek** qui se trouve sur la disquette **FISH 787.** Auteur : Michel RIGO.

Music disks & Démos

FDS1752 State Of The Art
Le meilleur music-disk du moment grâce à ses animations graphiques hors du commun et inégalées. Un grand bravo au groupe Space-Balls. Qui fera mieux ?

FDS1911 MayDay Resistance +++
Un peu dans le même style de State of the Art. Toujours de la Techno et de formidables animations. Une création du groupe Addict.

FDS1913 Artistic Modulation +++
Plusieurs titres de Techno et de Dance dont certains sont connus dans les Hits... Une production du groupe Scorpio.

FDS1932 BOOK OF SONGS +++
Excellent music-disk en **2 disquettes** qui contient 8 titres inédits. Chaque musique est accompagnée d'un dessin et d'une petite légende. Une production du groupe Complex.

FDS1933 TUNE UP THE BASS +++
Music-disk exclusivement dédié à la musique Techno pure et dure. Idéal pour les DJ branchés qui veulent animer une RAVE avec leur Amiga !!! Une production du groupe Silicon Limited.

FDS1934 INTERFERENCE +++
Mégadémo qu'il faut absolument voir ! Les auteurs prouvent ici une maîtrise totale de la machine. Nécessite 2 Mo. Une production du groupe Sanity.

FDS1935 Technological Death +++
Superbe démo avec des effets graphiques encore jamais vus ! Tout se déroule sur fond de musique Techno, c'est dire si l'ambiance générale est bonne ! Production de Madelks.

FDS1936 DANCE TRANCE II +++
Techno-disk (music-disk de Techno si vous préférez) en **2 disquettes**. On y trouve 11 titres plus fous les uns que les autres. Une production du groupe Interactive.

FDS1937 TRSI - MISERY II +++
Au fil des mois, les démos sont de plus en plus spectaculaires. En voici un exemple !

FDS1938 GFX COMPETTION +++
Les plus beaux dessins réalisés par différents groupes pour la Gfx-Competition qui s'est déroulée lors du Gathering 93.

FDS1939 RAVE DEMO +++
Des images et dessins flashent l'écran à toute vitesse dans le but de produire des effets subliminaux. De la Techno (assez violente) accompagne le tout pour produire un cocktail assez explosif ! Production de Dimension X.

Shareware-Compensé

Attention : Tarif spécial : 21 Frs
(7,5 F ht sont reversés aux auteurs...)
Logiciels en Français !

SH471 Screen Painter V2.5 +++
Encore une nouvelle version pour ce puissant logiciel de dessin. Auteur : J.P. PIETON

SH641 DISKLABEL V1.1 +++
Utilitaire idéal pour faire facilement et rapidement des étiquettes pour vos disquettes. Auteur : F. GRAND

SH909 THEME ASTRAL V3.1
Quatre programmes sur une seule disquette pour faire un thème astral complet. Il s'agit de : Thème Astral, Biorythme, Numérologie et Ascendant. Auteur : Ch. PANSART.

SH1176 BUDGET...LLSC V3.5F +++
Excellent utilitaire pour tenir vos comptes personnels, faire des prévisions, etc... Très simple d'emploi et très performant. Auteur : Serge LE LAY.

SH1260 CAVE3.1 & LISTE 3.1 +++
Nouvelle version de deux utilitaires écrits en Amos. Cave : permet de gérer une cave à vin familiale. Liste : permet de gérer toute liste comme une vidéothèque, une liste de logiciels, etc... Auteur : Yann PENNANEACH.

SH1506 CONJUGUE V1.2 +++
Encore une nouvelle version de cet excellent utilitaire programmé en Amos qui permet de conjuguer tous les verbes de la langue française à tous les temps et qui peut travailler en multi-tâches avec un traitement de texte. Excellent interface utilisateur. Facilité d'utilisation maximale ! Auteur : Yann PENNANEACH.

SH1721 ShowDoc V1.110 +++
Permet d'afficher des textes au format ASCII ou sous forme compressée avec la "Lh.library". Il peut également afficher des images IFF et cette dernière version supporte les images au format HAM-8. C'est aussi un compresseur/décompresseur de fichiers. Port ARexx disponible. Source fournie.
Auteur : Xavier LECLERCQ.

SH1724 DP Managing V3.0 +++
Permet de gérer tout ce qui est prétexte à liste, en particulier CD, K7, K7 vidéo, fichiers informatiques. Il est développé spécialement pour le Système 2.04. Auteur : David SCREVE.

La mention ++ indique une compatibilité A500+/600 et la mention +++ indique une compatibilité A500+/600 & 1200.

Service Commercial

Amiga 1200	2990 F
Nous consulter pour les configs.	
Lecteur interne A500	520 F
Lecteur interne A2000	630 F
Lecteur externe 3"1/2	550 F
Carte 512 Ko+Horl. A500	299 F
Carte 512 Ko A500	249 F
Carte 1 Mo + Horl. A600	490 F
Carte 1 Mo A600	449 F
PCMCIA 2 Mo 600/1200	1180 F
PCMCIA 4 Mo 600/1200	2090 F
MULTISTART ELECTRONIQUE	
. A500/A500+	350 F
. A600/A2000	400 F
. Rom 1.3	200 F
. Rom 2.04	220 F
LOGICIELS DIVERS	
AMOS Frcs	455 F
AMOS PRO	690 F
PROWRITE 3.3 AGA	690 F
DELUXE PAINT IV AGA	999 F
PAINTER 3D	590 F
HOME MUSIC KIT	590 F
FUN COLOR	890 F

Unités centrales, Moniteurs, Cartes accélératrices, Disques durs, Imprimantes, logiciels professionnels, etc.. etc.. Téléphonez au 20.02.06.63 pour les tarifs. Nous distribuons les produits CIS.

Le Petit Amiga Illustré

Le nº 10 paraîtra en Août. Que tous ceux qui ne sont pas encore abonnés lèvent le doigt

Le numéro 10 Juillet/Août : 40 F

Abonnement 1 an (11 no) à partir du numéro de votre choix : 220 F

36.15 FDS

Des dizaines de logiciels à télécharger pour Amiga et Atari et des milliers de logiciels pour PC & Compatibles...

BON DE COMMANDE EXPRESS A RETOURNER A :
FREE DISTRIBUTION SOFTWARE
82 rue de Sailly, Boîte Postale 134, 59453 LYS LEZ LANNOY CEDEX
Téléphone : 20.02.06.63 - Fax : 20.82.17.99 - Minitel : 36.15 FDS

DESIGNATION DES ARTICLES :

_____ = ... Frs.
_____ = ... Frs.

NUMERO DE REFERENCE DES DISQUETTES (Indiquez bien le nom de la collection puis le numéro) :

_____

NOMBRE DE DISQUETTES (FDS + CAM (attention aux numéros composés) + Fred FISH) : ..... x 12 Frs = ... Frs.
NOMBRE DE DISQUETTES DE LA COLLECTION SH (Shareware-Compensé) : ..... x 21 Frs = ... Frs.
PORT (Service Rapide) OBLIGATOIRE : **25 F pour le Domaine Public.** 35 Frs pour le commercial... = ... Frs.
FORFAIT RECOMMANDATION (assurance port facultative) : 12 Frs. (Etranger : 25 Frs) = ... Frs.
CATALOGUE DOMAINE PUBLIC (3 disquettes) : 15 Frs avec une commande ou 20 Frs sans. = ... Frs.
MONTANT TOTAL A REGLER PAR ( ) CHEQUE ; ( ) MANDAT JOINT A LA COMMANDE = ... Frs.

Si vous avez une Carte Bleue et si votre commande atteint 100 Frs, vous pouvez la passer par **téléphone ou par fax** du Lundi au Vendredi de 9h à 18h ou par Minitel 24h/24. (36.15 FDS puis rubrique 'Ecrire au service'). Les commandes enregistrées avant 13 h sont traitées le jour même. **Facture avec TVA jointe avec chaque commande.**

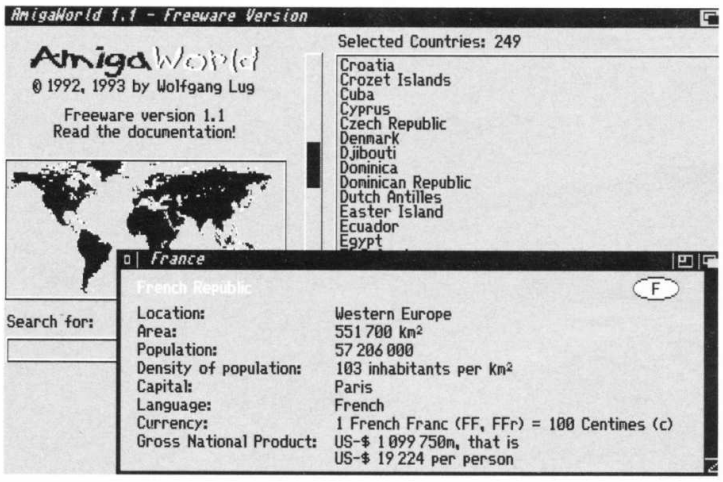
NOM : _____ Prénom : _____
ADRESSE : _____
CODE POSTAL : !___!___!___!___!___! VILLE : _____

Date & Signature

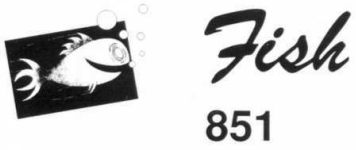
Le dernier catalogue FDS-News sur disquette en ma possession est le no : ____
AmigaNews 07/8.93 - Les marques citées sont déposées.

FISH

Grâce à AmigaWorld (Fish 851), vous allez pouvoir choisir le lieu de destination de vos vacances, si ce n'est pas encore fait. Ceux qui ont apprécié DigitalBreadBoard (Fish 844) seront intéressés par UDraw (Fish 857). Les joueurs se jetteront sur DeluxePacMan (Fish 867) qui est superbe.



AmigaWorld (Fish 851)



Fish 851

AmigaWorld v1.1

Une base de données qui contient des informations sur à peu près tous les pays du globe. Ce programme vous permet d'examiner les données d'un pays et de les comparer avec un autre. Vous pouvez le configurer facilement, même le langage (à ce jour anglais, allemand, suédois et hollandais). Requiert 1MO de mémoire. Freeware. Précédente version 1.0 sur Fish 804. Les sources Modula-2 sont disponibles auprès de l'auteur Wolfgang Lug

ArmyMiner v1.0

La version ultime (?) de ce jeu de déminage devenu classique. Il dispose de beaucoup d'options et fonctionne sous OS v1.3 et 2.0, NTSC et PAL. Binaire seul. Auteur: Alain Laferriere

GraphPaper v1.2

Pour dessiner du papier millimétré. Il y a de nombreuses options (échelles logarithmiques, etc...). Il lancera l'impression vers une imprimante graphique. Source incluse. Auteur: Bill Ames

HyperANSI v1.6

Un éditeur ANSI. Il vous permet d'éditer jusqu'à 999 pages en même temps avec un mode transparent unique capable de voir au travers des pages (et sauver le tout en tant qu'une seule page). Il dispose de nombreuses fonctions. Shareware. Binaire seul. Précédente version 1.02 sur Fish 803. Auteur: Mike D. Nelson

SingleFile v1.0

Un petit utilitaire qui détermine si un fichier portant le même nom se trouve plusieurs fois dans différents répertoires. CLI seulement. Binaire seul. Shareware. Auteur: Phil Dobranski

Fish 852

CPUClr v3.20

Un outil dans l'esprit de CpuBlit. Il remplace la routine BltClear () dans la graphics.library par une routine optimisée pour 68020 ou plus qu'il est alors utile de posséder (gain de 60% pour un 68020 voire plus sur 68030/40). Précédente version 2.0 sur Fish 709. Source incluse. Auteur: Peter Simons

OriginsDemo v1.06

Une version démo d'un programme commercial de généalogie. Requiert un minimum de 1Mo de ram, l'OS 1.3 ou plus, et arp.library. Binaire seul. Auteur: Jeff Lavin

ReSourceDemo v5.12

Une version démo d'un désassembleur commercial. Il y a plus de 900 fonctions, une aide en ligne hypertexte. Requiert un minimum de 1Mo de ram, l'OS 1.3 ou plus, et arp.library. Précédente version 3.06 sur Fish 232. Binaire seul. Auteur: Glen McDiarmid

Fish 853

ADtoHT v1.01

Un programme qui convertit les fichiers AutoDoc au format AmigaGuide. Il crée les liens pour fonctions et fichiers *include*. Requiert l'OS 2.0+. Source incluse. Freeware. Auteur: Christian Stieber

ApplSizer v0.61

Un utilitaire AppIcon qui donne la taille de disquettes, répertoires ou fichiers en bytes, blocks et totaux. Requiert le KickStart 37.175 ou plus. Il supporte désormais 5 *tooltypes*. Précédente version 0.41 sur Fish 802. Binaire seul. Auteur: Gérard Cornu

Hyper v1.17e

Il vous mènera au travers des documents écrits pour le légendaire 'Am*gaGu*de' de Commodore. Un port ARexx lui donne accès à partir d'autres applications. Nécessite l'OS 2.x. Précédente version 1.15a sur Fish 786. Shareware. Binaire seul. Auteur: Bernd (Koessi) Koesling

IconAuthorDemo v1.08

Une alternative à IconEdit2.0. Il peut transformer des images IFF ou des brosses en brosses 2-*BitPlane* ou fichier icône avec les couleurs du WorkBench2.0. Une aide en ligne est disponible via 'Hyper'. C'est une version démo limitée au traitement d'images démo fournies. Requiert OS 2.x. Précédente version 1.06 sur Fish 786. Shareware. Binaire seul. Auteur: Bernd (Koessi) Koesling

MapTrix v1.0

Un générateur de textures proposant de nombreux effets de fractales incluant montagnes, nuages, etc... On peut également travailler les images et un support DCTV est présent. Requiert AmigaDOS 2.04+. Shareware. Binaire seul. Auteur: Alexander D. DeBurie

PhxAss v3.00

C'est un assembleur 68000 très complet (accepte les *includes*, les données et code de taille réduite, les "incbins", l'optimisation, 12 opérations arithmétiques, le code avec adressage relogeable et absolu, etc...). Précédente version 2.11 sur Fish 749. Binaire seul. Auteur: Frank Wille

PhxLnk v1.35

Un tout petit *linker* pour données et code de petite taille. Il n'accepte pas les *hunks overlays*. Précédente version 1.27 sur Fish 749. Binaire seul. Auteur: Frank Wille

QDisk v1.0

Un petit programme pour Workbench 2.x ou plus qui affiche des informations sur vos *devices* (du type *info*). Il supporte quelques *tooltypes*. Binaire seul. Auteur: Norman Baccari

Fish 854

DiskMate v4.1

Un utilitaire disquette avec copieur multi-lecteurs (DOS ou non-DOS), formateur, *eraser*, installeur, et *checker*. Binaire seul. Précédente version 3.0 sur Fish 804. Auteur: Malcolm Harvey

DRAFU v0.82

"Draw a function" (dessine une fonction). Il peut afficher plusieurs fonctions mathématiques, calculer des intégrales, etc... Une interface ARexx est présente. Cette version est compatible avec les WorkBench 1.2, 1.3 et 2.0. Binaire seul. Auteurs: Andreas Kleinert & Ulrich Degens

Upcat v1.0

Un programme qui permet de faire un catalogue de vos disquettes. Il récupère des informations directement en lisant vos disquettes. Beaucoup d'options sont disponibles. Freeware. Binaire seul. Auteur: Frans Zuydwijk

Fish 855

Banner v1.4

Un utilitaire qui vous permet, à l'aide de votre imprimante, de faire des banderolles (bon anniversaire, etc...). Il dispose d'une fonte spécifique idéale pour ce type d'utilisation mais vous pou-

vez utiliser les vôtres. Binaire seul. Auteur: Tobias Ferber

KeyCall v1.3.2
Ce programme permet de redéfinir les touches de fonction F1 à F10 quelque soit l'écran où vous travaillez. Compatible av ec les sytèmes 1.3 et 2.x. Binaire seul. Auteur: Mick Seymour

LP v1.18
Un outil pour préparer des fichiers textes en vue de leur impression. Deux programmes sont inclus, ils génèrent des fichiers WITH pour LP. Source C incluse. Auteur: Tobias Ferber

HWGRCS
Une adaptation Amiga de Revision Control System (RCS) 5.6. Cette version a été complètement réécrite par rapport à la version se trouvant sur les Fish 281, 282 & 451. RCS manipule les révisions de fichiers texte. Sont inclus RCS 5.6, GNU DIFF 1.15 et LP en tant qu'utilitaires d'impression V37. Cette archive contient les exécutables et la documentation. Auteurs: nombreux. Adaptation Amiga par Heinz Wrobel. Documentation par Hans-Joachim Widmaier

Fish 856

HWGRCS
Fichiers source du programme décrit sur la Fish 855.

ButlerJames
Un programme de gestion de base de données initialement conçu pour le traitement d'adresses. Compatible avec les OS 1.2, 1.3 et 2.0. Binaire seul. Auteur: Christoph Zens

DockImages
Des *Dock-Images* pour AmiDock (Gary Knight), ToolManager (Stefan Becker) et programmes similaires. Auteur: variés, compilation par Wolf-Peter Dehnick

Fish 857

AnimBrushes
Huit *AnimBrushes* à utiliser avec ToolManager 2.0 (copyright (C) 1990-92 Stefan Becker). Elles sont destinées à un écran 4 couleurs non entrelacé haute résolution. Auteur: Gérard Cornu

Eval v1.12
C'est un évaluateur d'expressions à virgules flottantes qui peut assigner des variables. Il permet des entrées sorties dans toutes les bases numériques et utilise une syntaxe style C. Le source C ANSI est inclus et facilement adaptable. Auteur: Will Menninger

MakePatch v0.017
Ce programme scanne un fichier, le compare à sa dernière version et crée un fichier contenant la différence entre les deux fichiers. Il peut être utile pour diffuser uniquement les améliorations d'un programme plutôt que le programme en entier. Source assembleur incluse. Requiert l'OS 2.04 minimum. Auteur: Peter Simons

SolitaireSamp
Echantillon d'un paquetage contenant cinq jeux de cartes type Solitaire: Carlton, Martha, Pas Seul, Slider et Poker Squares. Aides en ligne et instructions sont incluses. Binaire seul. Auteur: Richard Brown & Tower Software

UDraw v1.0
Un outil qui permet de dessiner des schémas. Il utilise les *clipboards* intensément. Binaire seul. Auteur: Ron Stefkovich

Fish 858

DocDumpDrv
Quelques nouveaux *drivers* pour DocDumpV3.6 (Fish 800). Sont inclus des *drivers* pour HP-Deskjet+, HP-Deskjet500 et HP-Laserjet SeriesII. La version Laserjet utilise une *softfont*, qui est incluse. Auteur: Robert Grob

EPU v1.4
Un programme du genre Stacker ou XPK qui permet à des applications d'avoir accès à des fichiers compactés. Les fichiers sont compactés ou décompactés automatiquement. La taille des fichiers n'est pas limitée par la mémoire et les paramètres peuvent être modifiés à tout moment. Précédente version 1.0 sur Fish 809. Shareware. Binaire seul. Auteur: Jaroslav Mechacek

SuperDark v1.5
Un économisateur d'écran avec des caractéristiques originales. Il est inspiré de AfterDark sur PC et Mac. Il propose beaucoup d'effets, un verrou écran, etc... Précédente version 1.2 sur Fish 835. Source incluse. Auteur: Thomas Landspurg

Fish 859

DCmp v1.51
Un utilitaire qui vous permet de comparer deux disquettes *block* par *block*. Il a été écrit particulièrement pour vérifier la fiabilité du système de sauvegarde vidéo (VBS). C'est une version expérimentale. Il fonctionnne à partir du kickstart 1.3 et supporte les librairies req(tools). Source C incluse. Auteur: Tobias Ferber

IconAuthor demo (Fish 853)

DirKing v2.12e
Une commande puissante qui combine 'List' et 'Dir'. On peut appliquer différents filtres. Une option LFORMAT est utile pour générer des scripts. En même temps que le programme examine la disquette, on visualise les recherches. Version anglaise mais les versions allemande, française et hollandaise sont disponibles auprés de l'auteur. Shareware. Binaire seul. Précédente version 2.11e sur Fish 784. Auteur: Chris Vandierendonck

NewDate v1.10
Une alternative à la commande AmigaDOS 'Date'. NewDate vous permet d'afficher l'heure à votre convenance. Cette commande supporte les formats anglais, allemand, français, hollandais, italien, espagnol, danois, finlandais et polonais. Binaire seul. Freeware. Auteur: Chris Vandierendonck

PARex v2.12
Remplace une chaine de caractères par une autre dans un ou plusieurs fichiers, et ce qu'ils soient ascii ou binaire. Pour ce faire, vous pouvez utiliser un script. Binaire seul. Shareware. Auteur: Chris Vandierendonck

PPMC v1.2c
PowerPacker Mini Clone. C'est la rencontre de powerpacker.library et gadtools.library. PPCM est un utilitaire facilitant la compression de données. Source et documentation hypertexte inclus en SAS/C. Précédente version 1.2b sur Fish 812. Sont également inclus: les catalogues hollandais, danois et français, ainsi qu'une version 68030. Pour OS2.0+. Auteur: Reza Elghazi.

Fish 860

AzMake v2.3
Un environnement de travail pour Aztec C. AzMake vous permet de compiler, assembler, etc... à l'aide de gadgets. Précédente version 1.1 sur Fish 586. Binaire seul, shareware. Auteur: Christian Friedel

bBaseIII v1.1
Un gestionnaire de base de données utilisant une interface Intuition et permettant le stockage, le tri et la recherche d'informations. Ce logiciel sup porte aussi l'impression d'étiquettes, le tri est rapide et par dessus tout très simple à mettre en oeuvre. Mise à jour de bBaseII v5.5 sur Fish 710. Binaire seul. Auteur: Robert Bromley.

CConvert v1.82
Un utilitaire qui convertit des fichiers IFF en données *raw bitplane*. Il est capable de générer une liste de sprites ainsi que des fichiers objets *linkables*. Source assembleur inclus. Auteur: Klaus Wissmann

LazyBench v1.04
LazyBench est un utilitaire pour disque dur qui vous permettra de retrouver facilement un fichier sans avoir à vous perdre parmi les trop nombreux tiroirs que vous avez créés... Sous 1.3, LazyBench ouvre une petite fenêtre et vous donne accès directement à une trentaine d'applications. Sous 2.0, LazyBench rajoute vos applications dans le menu "Tools", elles sont traitées en tant que commodités. Grâce à une combinaison de *hot-key*, il propose l'accès à une centaine d'applications. Version 1.01 pour OS 1.3 et 1.04 pour OS 2.xx. Précédente version 1.00 sur Fish 839. Binaire seul. Auteur: Werther 'Mircko' Pirani

Minterm v2.0
Réduit des formules d'algèbre booléennes jusqu'à 15 variables. Version 2.0 pour AmigaDOS 2.04 et +, version 1.1 pour AmigaDOS 1.2 et 1.3. Binaire seul Auteur: Achim Pankalla

SysInfo v3.18
Une nouvelle mouture de ce programme bien connu qui affiche de nombreuses informations à propos de votre configuration. Précédente version 3.11 sur Fish 820. Binaire seul. Auteur: Nic Wilson

Fish 861

AskReq v1.00
Une nouvelle boîte de requête pour fichier *batch*. Elle affiche un message et attend une chaîne de caractères ou une valeur numérique. Elle peut aussi être utilisée pour faire un choix grâce aux gadgets spécifiés. Elle dispose de nombreuses options CLI. Requiert AmigaDOS 2.04 ou plus. Les sources C++ et les versions anglaise et allemande sont inclus. Auteur: Harald Pehl

KingFisher v1.30
Un excellent programme style base de données spécialisé pour la maintenance des disquettes de la collection Fred Fish. KingFisher peut scanner plusieurs volumes, être édité avec un éditeur de textes, rajouter des disquettes directement à partir de *uneditedemail* ou *usenet announcements*, reconstituer un index détérioré, retrouver rapidement les versions précédentes ou suivantes, etc... Une base de données des Fish 1 à 850 est incluse. Précédente version 1.15 sur Fish 808. Binaire seul. Auteur: Udo Schuermann

Fish 862

BEAV v1.40
Binary Editor And Viewer est un éditeur de fichiers binaire. Il propose de nombreuses fonctions. L'édition est du style *microemacs*. Les sources sont incluses et adaptables à d'autres systèmes. Auteur: Peter Reilley, adaptation Amiga par Simon J Raybould

BioRhythm v2.2
Un programme intuition facile à utiliser calculant vos trois niveaux de biorythme avec possibilité de les imprimer. Précédente version 1.0 sur Fish 759. Version PAL. Source C disponible auprès de l'auteur. Auteur: Thomas Arnfeldt

GlobeAnim
Une animation qui montre une rotation de la terre. Versions PAL et NTSC. Auteur: Hannu Mikkola

PhoneList
Une base de données pour numéros de téléphone. Fonctionne à partir du CLI/Shell et du Workbench. Auteur: Michael Hoffmann

ScopePrint v1.0
Un programme qui affiche et imprime des simulations d'oscillosco pe sinisoïdales et carrées sur deux canaux. Binaire seul. Auteur: Wim Van den Broeck

Fish 863

GuiArc v1.10
Une interface graphique utilisateur (GUI) qui vous permet d'utiliser très simplement des archiveurs (non inclus) tels que lha, arc, ape, zoo, etc... Requiert AmigaDOS 2.0+. Freeware. Binaire seul. Auteur: Patrick van Beem

Luffar v1.0
Un jeu de morpion où 1 ou 2 joueurs doivent aligner 5 croix. Freeware, Binaire seul. Source disponible auprès de l'auteur. Auteur: Magnus Enarsson

Lyr-O-Mat v1.0
Un programme qui génère aléatoirement des phrases à partir d'une base de données contenant des mots... Des bases de données anglaise et allemande sont incluses. Binaire seul. Auteur: Karlheinz Klingbeil de CEKASOFT

MPE v1.60
Un système d'aide à l'édition, compilation, *linkage* et exécution de programmes pour Modula II. Quand une erreur apparait, l'éditeur est appelé automatiquement. Vous pouvez paramétrer les réglages pour M2C, M2L, M2Make, M2Project et M2Link. Précédente version 1.38 sur Fish 766. Binaire seul. Auteur: Marcel Timmermans

NetMount
Une application qui simplifie la procédure de 'mountage' de ParNet. Vous aurez besoin de ParNet (Fish 400) de The Software Distillery. Binaire seul. Auteur: Tobias Ferber

Noisome v1.0
Une commodité qui permet de jouer des échantillons sonores lors de l'appui d'une touche. La priorité audio peut être modifiée. Quelques échantillons sont inclus. Binaire seul. Auteur: David Larsson

PowerPlayer v3.9
Player musical supportant une grande quantité de format avec des tas d'options. Touches rapides, requesters ASL ou ReqTools, port ARexx, modules compressés avec powerpacker et XPK, etc... Mise à jour de la version 3.4 sur Fish 769. Shareware. Binaire seul. Auteur: Stephan Fuhrmann.

Fish 864

Change v1.00
Un petit programme CLI qui convertit des valeurs aux systèmes binaire, octal, décimal et hexadécimal. Source C++ incluse. Auteur: Harald Pehl

MouseAccel v1.07
Un accélérateur de souris implémenté en tant que commodité. Requiert l'AmigaDOS 2.04 au moins. Précédente version 1.01 sur Fish 497. Version allemande et source C incluses. Auteur: Stefan Sticht

SCAN8800 v2.33
Un programme de gestion de base de données spécialisé pour le stockage des fréquences et de leurs stations pour récepteurs ondes courtes. Il peut aussi scanner les fréquences. Précédente version 2.28 sur Fish 812. Fonctionne désormais sur Amiga NTSC. Binaire seul. Auteur: Rainer Redweik

Fish 865

AntiCicloVir v2.0
Un détecteur de virus link (12), disque (126 bootblocks et 23 fichiers) et mémoire (vecteurs). Précédente version 1.8 sur Fish 842. Shareware. Binaire seul. Auteur: Matthias Gutt

Back&Front v1.09
Une commodité qui met en avant et en arrière des fenêtres. Requiert l'AmigaDOS 2.04 au moins. Précédente version 1.03 sur Fish 497. Version allemande et source C incluses. Auteur: Stefan Sticht

Genealogist v3.04
ArJay Genealogist est une base de données généalogiques (jusqu'à 1000 personnes) avec interface intuition. On peut utiliser des fichiers IFF. Des ports ARexx sont présents. Versions PAL et NTSC. L'AmigaDOS 2.04+ est requis. 1 Mo est recommandé. Binaire seul. Auteur: Robbie J Akins

Fish 866

CFX v5.275
Crunched File eXaminer permet de chercher et d'examiner des fichiers suivant plusieurs critères. CFX reconnait de nombreux formats de compactage et passe donc au travers pour sa recherche. Pour système 1.3 et 2.0. Précédente version 5.242 sur Fish 750. Freeware. Binaire seul. Auteurs: Bob Rye et Marcus Mroczkowski

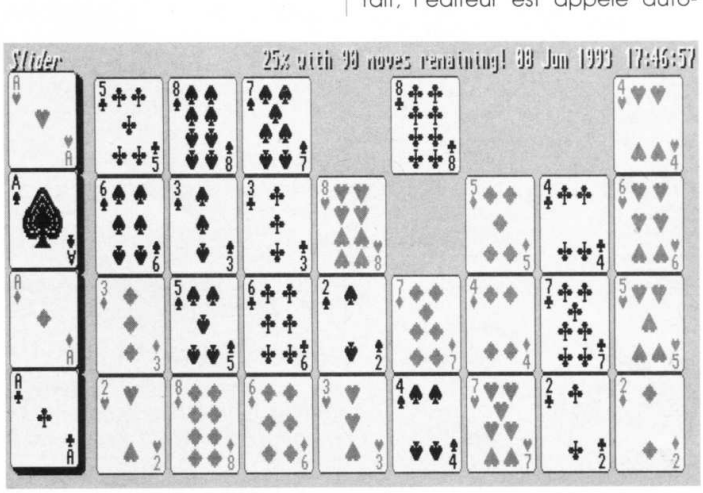
Degrader v1.30
'Dégrade' votre machine pour un meilleur fonctionnement de certains programmes. Il peut forcer une machine à tourner à 50Hz au lieu de 60Hz. Précédente version 1.00 sur Fish 562. Binaire seul. Auteur: Chris Hames

DRED v2.003.007
Disk REDucer vous permet de remplir vos disquettes jusqu'à 99%. Requiert le kickstart 1.3 ou 2.0. Binaire seul. Freeware. Auteurs: Bob Rye, Marcus Mroczkowski et Brett O'Callaghan

Floozy v1.0204
Désassemble le *'Foozle FidoNet mail management system logfile'* en statistiques lisibles clairement. Requiert le kickstart 1.3 ou 2.0. Binaire seul. Freeware. Auteur: Bob Rye

Oscillograph v2.0
Une émulation d'un oscillographe avec 5 générateurs de signaux internes éditables. Des signaux externes peuvent être traités si présence d'un digitaliseur. L'original allemand et sa traduction anglaise sont inclus ainsi que quelques préréglages. Binaire seul. Auteur: Michael Gentner

PC-TaskDemo v2.01
Un émulateur soft IBM-PC. Il a une GUI. Sont émulés VGA, EGA, CGA, MDA, série, parallèle, souris, 2 lecteurs de disquettes et 2 disques durs. La



Solitaire (Fish 857)

version complète est disponible auprès de l'auteur. Binaire seul. Auteur: Chris Hames

Xerox4045 v1.0
Un *driver* pour imprimantes supportant les commandes Xerox 2700. Il fonctionne bien avec ProPage v2.1 et Tax Break en mode graphique 300X300. Auteur: Bob Schulien

867

CenterScreen v1.07
Une commodité qui centre l'écran actif sur une *hotkey*. Elle peut être utile si vous ouvrez un petit écran sur un programme travaillant en grande résolution. Requiert l'AmigaOS 2.04 au moins. Précédente version 1.03 sur Fish 497. Version allemande et source C inclus. Auteur: Stefan Sticht

ComplexPlot v1.0
Permet la transformation d'un dessin par une fonction complexe. Les versions anglaise et allemande sont incluses ainsi que quelques dessins exemples. Binaire seul. Auteur: Michael Gentner

DeluxePacMan v1.4
Un jeu de pacman. Il est superbe et mériterait largement de figurer dans le domaine commercial. Il s'ajuste automatiquement aux modes PAL ou NTSC. Vous pouvez jouer au joystick, à la souris ou au clavier. Il a été écrit en assembleur. Précédente version sur Fish 717. Shareware. Binaire seul. Auteur: Edgar M. Vigdal

GetDate
Un petit programme qui permet aux possesseurs d'A500 ou d'A1000, qui n'ont pas d'horloge sauvegardée par pile, de modifier l'heure système grâce à la startup-sequence. Binaire seul. Auteur: James Weir

LeftyMouse v1.06
Une commodité (pour gauchers) qui intervertit les boutons droit et gauche de la souris. Requiert l'AmigaOS 2.04 au moins. Précédente version 1.04 sur Fish 497. Version allemande et source C inclus. Auteur: Stefan Sticht

868

CDTV-Player v2.0
Un utilitaire pour les possesseurs du CDTV qui voudraient écouter un compact disc en utilisant malgré tout le Workbench en multitâche. Il y a une possibilité de faire du karaoké. Un port ARexx est présent. Précédente version 1.8 sur Fish 849. Fishware. Binaire seul. Auteur: Daniel Amor

MouseBlanker v1.21
Commodité effaçant le pointeur de la souris après une période donnée ou l'appui d'une touche. Requiert l'AmigaOS 2.04 au moins. Précédente version 1.13 sur Fish 497. Version allemande et source C inclus. Auteur: Stefan Sticht

Request v1.04
Ouvre un *autorequester* de l'OS 2.0 à partir de fichiers scripts. Requiert l'AmigaOS 2.04 au moins. Précédente version 1.00 sur Fish 497. Source C inclus. Auteur: Stefan Sticht

RussianFont v3.0
Ce sont des fontes vectorielles accompagnées d'un *keymap* russe. Ces fontes sont shareware et ont été dessinées avec FontDesigner. Précédente version sur Fish 805. Auteur: Daniel Amor

SMaus v1.17
SMaus a été écrit pour remplacer la commodité AutoPoint, qui est incluse dans les systèmes 2.0 et plus. SMaus est grandement configurable. Sa fonction principale est l'activation de fenêtres lors du passage du pointeur de la souris. Requiert au moins l'AmigaDOS 2.04, et utilise la librairie locale si présente. Les documentations anglaise et allemande sont incluses. Shareware. Binaire seul. Auteur: Stefan Sticht

869

Clock v2.00
Une horloge que vous pouvez obliger à rester sur un écran spécifié ou à se mettre systématiquement sur l'écran actif. 4 alarmes peuvent afficher une boîte de requête ou lancer un programme. Utilise la librairie locale avec l'OS2.1+. Binaire seul. Auteur: Bernd Grunwald

CL_SEP92
Une diffusion de 500 trucs et astuces (CheatList) datant de septembre 1992 pour beaucoup de jeux Amiga. Il y a également une liste de codes à utiliser avec la cartouche Action Replay. Shareware. Auteur: variés, compilation par Peter Monk

Uhr v1.03
Une petite horloge digitale configurable qui utilise la fonction FormatDate() de la librairie locale du WorkBench 2.1. Précédente version sur Fish 757. Source C inclus. Auteur: S fan Sticht

870

AmigaGuide
L'utilitaire hypertexte de Commodore. Cet archive contient des outils pour AmigaGuide sous V34, V37 et V39, ainsi qu'une license de distribution pour AmigaGuide, amigaguide.library, WDisplay, et leurs icônes. Auteur: Commodore Business Machines

FollowMouse v1.2
Une paire d'yeux qui suvenit le pointeur de votre souris. Précédente version sur Fish 757. Source PASCAL incluse. Auteur: Kamran Karimi

Installer v1.24
L'utilitaire d'installation de Commodore. Cet archive contient également de la documentation mise à jour et des exemples pour développeurs. Auteur: Commodore Business Machines

SoftProtect
Un système software qui, à l'aide de gadgets, empêche l'écriture sur un disque si l'utilisateur n'a pas d'autorisation (même si le disque n'est pas protégé). C'est une mise à jour de 'AskFirst' sur Fish 753. Source assembleur inclus. Auteur: Kamran Karimi

StackCheck v1.0
Un programme qui détermine la valeur de *stack* maximum qu'utilise un autre programme. Il utilise une méthode différente de WatchStack ou Xoper. Sources Aztec C et GNU C inclus. Auteur: Gunther Rohrich

SWAP
Ce programme permet, en désignant une tâche, de libérer de l'espace mémoire, de suspendre une tâche, etc... Sources C et assembleur inclus. Auteur: Kamran Karimi

WindowShuffle v1.07
Commodité activant et amenant en avant plan vos fenêtres Workbench grâce à des *hotkeys*. Requiert l'AmigaDOS 2.04 au moins. Précédente version 1.05 sur Fish 497. Source C et version allemande inclus. Auteur: Stefan Sticht

LES MEILLEURS LOGICIELS
DOMAINE PUBLIC
SHAREWARE
et FREEWARE
AMIGA

sont chez:

didier duchet

51 Saint-George Road
CHEPSTOW
NP6 5LA
Angleterre
Tél: +44 291 625 780

Catalogue complet contre 20 FF en timbres-poste
(neufs S.V.P.!)
ou contre 4 coupons-réponse internationaux.

DPAT

Dans ces temps maudits où votre petite R5 vous lache en plein milieu des exams, voici quelques petits programmes qui vous remonteront le moral. Ceci dit bon Bepc, Bac, Deug, thèse et vacances.

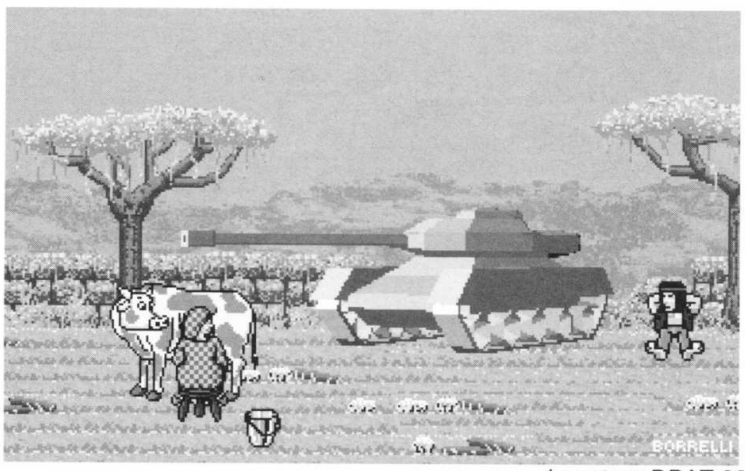
DPAT 32

Le retour

Une petite animation en couleur sur nos braves militaires de retour du Golfe et de passage dans le Gers (certains le sont plus que d'autres, braves pas gersois, il y a même des légionnaires qui utilisent des A500 pour travailler, salut Patrice). Cette animation a été faite avec DPAINT III et Sculpt 4D. Auteur: Raphael Borrelli

Naissance

Une autre animation un peu plus gore, mais pas beaucoup plus. Celle-ci n'a été faite qu'avec DPAINT III. Auteur: Raphael Borrelli



Le retour DPAT 32

DPAT 33

BinToAsc v1.5

Ce petit programme, permet de récupérer les caractères ASCII se trouvant dans un fichier binaire. Grossièrement vous chargez votre fichier binaire (programmes, sons, etc...), vous indiquez quels caractères le programme doit conserver (deux possibilités de 32 à 126 ou de 32 à 255) et vous vous retrouvez avec un fichier ASCII contenant le fichier binaire filtré. C'est clair ? Non ? Téléphonez-moi, je reprendrai l'explication. Ce programme fonctionne à la souris et n'est pas compatible 1.3. Auteur: Philippe Agnisola

Clintro V1.0

Une commande CLI, vous permettant de créer une petite intro comprenant un scrolling de texte sur fond de copper-liste. Son utilisation est très simple: clintro LE GERS INDEPENDANT et hop la boum, vous voyez défiler cette petite phrase sur votre écran. Ce programme ne fonctionne que sous Cli et est compatible 1.3, 2.0 & 3.0. Auteur: Philippe Agnisola

DiceConfig

Grâce à notre étroite collaboration avec Amiga News, nous avons pu, au péril de notre vie, récupérer le listing qui n'était pas paru dans le numéro 57 suite à l'article page 60. Vous retrouverez ici, l'article et le listing. Je dirai en passant qu'il s'agit d'un programme de configuration pour DICE. Auteur: Laurent Faillie

DirDisk v7.04

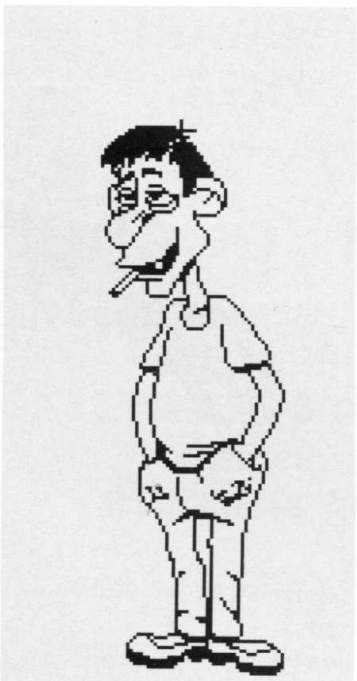
Je ne reviendrai pas sur un descriptif complet de ce programme ce mois-ci. C'est l'update de la version se trouvant sur la DPAT numéro 31. Remarquons que cette version reconnaît 120 types de fichiers et qu'elle produit un résultat compatible AmigaGuide. Ce programme est ShareWare 60 FF et n'est pas compatible 1.3. Auteur: Philippe Agnisola

FD_Convertor v2.0

Pour utilisateur du GFA. Ce programme convertit les fichiers *.fd en listing 'mergeable' avec votre programme GFA. Auteur: Philippe Agnisola

GrosPaf

Une petite animation faite sur DPAINT III. Un dessin à la Gotlib, c'est sympa même si le contenu n'engage que son auteur. Auteur: Raphael Borrelli



GrosPaf DPAT 33

Wanted "DP MAKERS"
Dead or alive
(better alive...)

Silicone DP

Association Loi 1901.

CAM - Fred Fish - DPAT - TBAG
ScopeDisks - AssassinGames

We Want You!

SILICONE-DP
diffuse vos meilleures créations en shareware
compensé jusqu'à 30 F par disk, dont
17 F pour l'auteur !!

130 superbes objets 3D au format Sculpt sur 13 disques par Jérôme GRANDSIRE : 30 F le disque.
Amateurs de 3D *: Envoyer nous vos objets tous formats et créons ensemble la première banque d'objets 3D du DP!*

Amateurs de DP, il vous le faut, offrez vous le
!!!!! DomPub Mag !!!!!
Le magazine du DP sur disque. Toutes les nouveautés Infos, News, Tests, Aide, etc... (100 % indépendant de Siliconde-DP)

Le Klub Amos France

et Silicone-DP *vous annoncent la création de la Collection Shareware KAF (ASC) à 30 F le disque, la disponibilité des* ***Updates AMOS*** *à 30 F (12 F si vous êtes membre du KAF, code adhérent exigé), ainsi que la collection KAF'arnaüm.*

Plus de 700 polices vectorielles !!!

C'est tellement mieux d'avoir le choix. Donnez donc un coup de fouet à vos documents en choisissant dans notre catalogue les polices qui vous plaisent. Avec Silicone-DP, pas de perte, vous payez vos polices à la pièce. Au format Adobe ou Compugraphic, découvrez celles que vous utiliserez demain dans votre logiciel préféré : ProPage (y compris 2.0 et 2.1), Page Setter 2.0 et 3.0, PageStream, PPM, Excellence 3.0, FinalCopy 2.2, DPaint 4, WB 2.0 ou plus, ProCalc, Pro Draw 2.0 et 3.0, et tous les autres 2 francs par police (8 polices minimum par commande) Découvrez aussi plus de 30 disques de ClipArt sur notre catalogue de présentation sur papier des polices et ClipArt contre 20 f en chèque ou timbres.

NOUVEAU EN FRANCE !!!!

SILICONE-DP est désormais le distributeur officiel pour la France de la meilleure collection de DP anglais. Créé depuis 1988, 17BitSoftware vous propose plus de 2500 titres pour la plus géniale des collections de démos, utils, slides, jeux. Toutes les nouveautés en direct d'Angleterre enfin distribuées intégralement en France pour votre plaisir. 17Bit, c'est aussi 50 à 80 nouveaux disques par mois !!
Catalogue complet classé par thèmes .

Voila l'été !!! Silicone-DP sera ouvert de façon intermittente au mois d'Août. Pendant le mois des vacances vos commandes seront tout de même traitées sous 1 semaine. Le traitement se fait toujours sous 24/48 H pendant le mois de Juillet.

Vous pouvez désormais commander par téléphone, paiement par **carte bancaire**

Tarif Unique DP : 12 Francs le disque
10 disques achetés : 1 gratuit
20 disques achetés : 3 gratuits
Frais de port ajouter 15 F par commande
En option : + 5 F Colissimo (48H maxi), + 10 F recommandé
Catalogue 2 disques 10 F : (17 Bit Collection 1 à 2570 - CAM - FredFish DPAT - TBAG - SCOPE - ASSASSINS GAMES) + un logiciel surprise.
Catalogue sur papier des polices et des clips arts : 20 F
Envoi des commandes sous 24/48 H. Copie des disquettes vérifiée.

Pour vos commandes, pour tous renseignements, pour nos tarifs d'impressions couleur ou NB : Télephonez nous! (de 10h à 19h30) Commandes sur répondeur 24h/24

SILICONE-DP
5 Bld des Arceaux
34000 MONTPELLIER
Tél : 67 58 35 60

VOTRE SPECIALISTE Amiga

VOUS ETES UN VRAI SPECIALISTE DE L'AMIGA !

FAITES LE SAVOIR AUTOUR DE VOUS AVEC UNE ANNONCE DANS LA RUBRIQUE *SPECIALISTE* d'*AmigaNews*.

PRIX: 270F HT PAR MOIS POUR UN MINIMUM DE SIX PARUTIONS, PAIEMENT A LA COMMANDE: 1620FHT
PRIX SPECIAL POUR 12 PARUTIONS: 2500F HT (ECONOMISEZ 740F). VOUS RECEVREZ GRATUITEMENT *AmigaNews* PENDANT LA PERIODE DE VOTRE CONTRAT. DERNIER DELAI DE RECEPTION POUR CETTE RUBRIQUE LE 10 DU MOIS.

21

SIMM Computer
44, Rue Verrerie 21000 DIJON
Tél : **80 71 44 00** - Fax : 80 73 50 81
Votre Spécialiste AMIGA-PC
Matériel, Logiciels,
Extensions, Réparations
Solutions Multimédia
VIDI-12 AGA DISPONIBLE !

31

VOLUMM s.a.r.l.

TOUT L'AMIGA , RIEN QUE L'AMIGA !
DEVELOPPEURS DU LOGICIEL
VOLUMM-4D
30 RUE PHARAON
31000 TOULOUSE
TEL : 61.53.36.09

31

INFONIX
AU SERVICE DE L'AMIGA
CENTRE DE MAINTENANCE COMMODORE
12 &14 RUE RECLUSANE
31300- TOULOUSE
TEL:61.59.17.76
FAX:62.21.14.67

34

I.P.L ELECTRON
La Passion de l'AMIGA
Vente Gamme AMIGA, SAV, PAO, Conseil, Formation, Titrage, Service, Infographie, Multimedia.
7, Rue Raoux
34000 Montpellier
Tel: 67.58.39.20 + Fax:67.58.66.47

35

MICRO-C
Revendeur agréé
Centre de maintenance
Spécialiste vidéo &
AMIGA
TEL: 99.63.71.11
16 Rue Des Fossés
35000 Rennes

3615 DPSH
Domaine Public Software & Hardware Amiga
Découvrir, créer, s'informer, échanger, etc...
C'est maintenant possible sur le seul centre serveur dédié à l'Amiga. Qui en fait autant ?
3615-3614-MODEM, tout pour le confort.

46

LES FILMS DU GENIEVRE
■Organisme de formation déclaré-
Toutes formations
audiovisuelles sur commande
■*Specialistes de la formation sur AMIGA Stage d'une semaine tous les 2 mois*
BELCASTEL 46200 SOUILLAC
TEL: 65.37.00.71

54

329, av. Maréchal Joffre
54200 ECROUVES-TOUL
Téléphone: 83.43.47.54
Nancy: 83.20.88.08
Fax: 83.43.15.93
CEGI
PRO CENTER
AMIGA, PC, COMMODORE
CENTRE DE MAINTENANCE
PRODUITS CIS
Infographie, Logo, Images de synthèses
Midi, Unix, Numéris, Etude, Analyse, Conseil
Gestion, Vidéo, Montage, Production

59

NOUVEAU
La Vente,
la Formation
et le conseil en Amiga!
VIDEO FORCE
4, rue de Puébla
59800 LILLE
Tél 20.12.94.04 - Fax 20.12.94.06

62

SOFTONE COMPAGNIE
S 1
SPECIALISTE VIDEO/AMIGA
DISTRIBUTEUR DES ACTION REPLAY 3
394,. rue de Lille
62400 BETHUNE
TEL: 21.68.99.99 FAX 21.68.99.98

69

GELAIN INFORMATIQUE
Le spécialiste AMIGA de LYON
22, avenue de Saxe - 69006 LYON
Tél. 78.52.77.62 - Fax 72.74.18.79

75

STORM MEDIA PRODUCTION
Musique import
BLUE RIBBON (BARS & PIPES, Super JAM...)
SUNRIZE (direct to disk , 12 ou 16 bit)
Tel 43.57.46.57 - Fax 48.05.75.53 - PARIS

75

AGMO
L'AMIGA et la VIDEO des PROS
DISTRIBUE :
PRO VIDEO POST- ALADIN 4 D
Cartes RESOLVER et VIVID 24
PRESENTATION MASTER - FLOPTICAL SYQUEST
Show-Room / Formation sur RV
VANVES - Tél: (1) 46.48.94.95
Fax: (1) 45.25.71.78

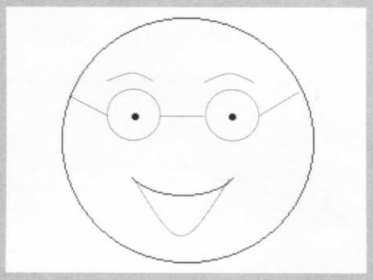
78

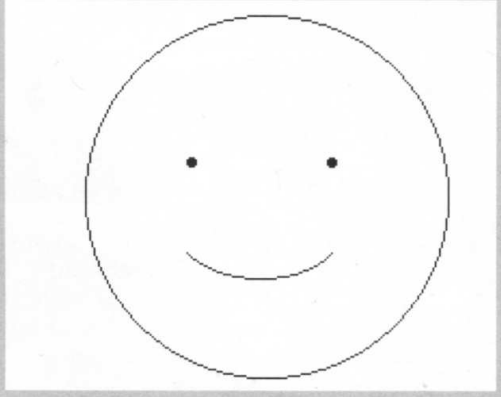
Xidsoft
Infographie
Conseil
Développement
La VPC au juste prix !
5, rue de la Treille
78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines
tél. : (1) 30 88 23 69

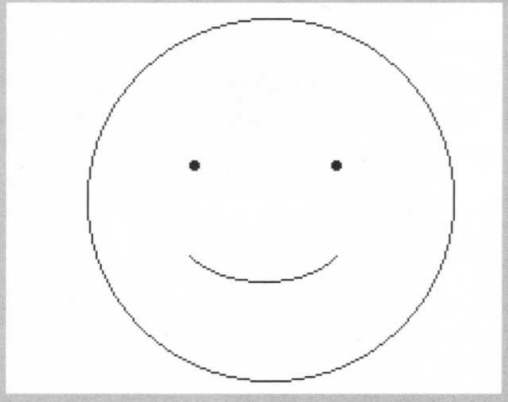
91

MONTGERON
Centre Cial. La Forêt
Agrée COMMODORE
AMIGA 2000 / **PC** COMMODORE
Tous Logiciels & Périphériques
S.A.V. sur place
PHOTO-FOC
69.40.51.69
91230 MONTGERON

AmigaNews
Nouvelle adresse
12 rue Barrière
31200 Toulouse
Tel: 61.47.25.67
Fax: 61.4725.69







Informatique et Handicap

Application avec UIK

Dans de nombreuses situations de handicap, la souris et le clavier permettent un accès aux principaux logiciels grâce à quelques utilitaires et une adaptation du poste de travail.

Ces situations, sans que l'on y prête forcément attention sous-entendent néanmoins la maîtrise d'un certain nombre de capacités de la part de l'utilisateur *(amplitude articulaire, force musculaire, transposition du plan de déplacement horizontal de la souris au plan vertical de l'écran, coordination entre l'oeil et la main, etc...)*.

Mais il reste que dans de nombreuses pathologies, les lésions altèrent ces capacités, dés lors, l'usage des interfaces de dialogues classiques s'avère impossible. Tel est le cas dans de nombreuses atteintes d'origines dégénératives ou traumatiques dont la gravité oblige à envisager l'utilisation d'interfaces sophistiquées (reconnaissance vocale, mouvements de la tête ou des yeux,...) ou au contraire fort simple comme l'usage de contacteurs. C'est cette dernière situation que nous aborderons dans cet article, qui est surtout réalisé à l'attention des développeurs, notamment de logiciels éducatifs, pour qu'ils n'oublient pas d'inclure dans leur code une petite pensée pour les plus démunis!

Utilisation d'un seul contacteur

Ce contacteur peut revêtir la forme d'un simple bouton poussoir du commerce ou d'une plaque sensible à l'effleurement. Le problème posé pourrait être celui d'un jeune tétraplégique ne pouvant plus bouger que l'index, en considérant à titre d'illustration l'activité d'écriture. Habituellement pour écrire nous avons 2 solutions simples:

- un clavier, qui quelle que soit sa taille demande l'appui successif sur une touche parmi d'autres
- l'emploi de logiciel comme ClicEd ou l'Ecrivoir qui demande de positionner manuellement le curseur de la souris sur la représentation graphique des touches d'un clavier.

Dans notre hypothèse ces deux usages sont impossibles. Il est donc nécessaire que le logiciel assiste l'utilisateur dans ses choix en présentant séquentiellement l'information. Cette manière de faire s'apparente à la logique de sélection de nombreux logiciels sur CDI ou CDTV, dans lesquels l'ordinateur "allume" tour à tour chaque action possible.

Si l'on prend comme modèle le clavier habituel *(Azerty)* il sera par exemple possible, de désigner tour à tour chacune des cases *(en suivant le sens de l'écriture du haut à gauche au bas à droite)*. Dès lors on constate que l'ordre dans lequel les lettres sont affichées ne convient pas. Le clavier Azerty correspond à un utilisateur à 10 doigts et les localisations des touches aux fréquences d'utilisation des lettres dans la langue française. L'ordre devrait être E, A, S, I, etc... D'autre part, si le logiciel présente tour à tour chaque case, il convient que la vitesse de l'automate de défilement soit paramétrable pour chaque utilisateur. De plus, certains utilisateurs handicapés présentent une motricité désordonnée, des mouvements parasites: il peut alors arriver d'appuyer par mégarde sur le contacteur de validation. Il faut donc filtrer les mouvements involontaires à l'aide de 2 paramètres supplémentaires:

- le temps d'appui sur le contacteur *(Validation)*
- le délai entre deux appuis significatifs *(Relâchement)*, Classiquement sur l'Amiga ces valeurs sont exprimées en 1/50ème de secondes.

On s'aperçoit immédiatement que pour atteindre la dernière case en bas à droite il sera nécessaire d'attendre le passage sur l'ensemble de la grille, ce qui à de quoi décourager les plus patients d'entres nous! Toujours en utilisant un seul contacteur, il est possible de grouper les choix *(dans notre exemple les touches)* en groupes homogènes, la sélection à lieu en 2 temps, mais devient plus rapide. Ces groupes homogènes peuvent être la ligne, la colonne, ou toute autre organisation logique. Pour étudier ces possibilités nous abandonnerons l'exemple du clavier pour utiliser la figure ci-contre comme support d'exemple. Cette figure propose 16 choix numérotés de 1 à 16, organisée en une matrice 4x4.

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

Le mode en Ligne

Pour permettre d'aller plus rapidement à l'information pertinente il est possible de désigner non plus case par case mais ligne par ligne, d'attendre que l'utilisateur choisisse la ligne contenant la case de son choix puis de désigner tour à tour les cases contenues dans la ligne sélectionnée. Cette méthode est plus économique car nous n'avons au maximum que 8 cycles pour arriver à un choix définitif (Nb de colonnes + Nb de lignes). Pour atteindre la case "16" dans le tableau ci-contre la séquence est la suivante ([ ] = une proposition de choix) [1,2,3,4]-[5,6,7,8]-[9,10,11,12]-[13,14,15,16], appui sur le contacteur, puis [13]-[14]-[15]-[16], appui sur le contacteur et sélection de la case [16]

Le mode en Colonne

Il est identique dans son principe au mode précédent. Si l'on prend le même exemple pour atteindre la case [16] la stratégie de désignation sera la suivante: [1,5,9,13]-[2,6,10,14]-[3,7,11,15]-[4,8,12,16], appui sur le contacteur, puis [4]-[8]-[12]-[16], appui sur le contacteur et sélection de la case [16].

Autre groupement logique

Toujours avec notre exemple nous pourrions utiliser un bloc de 2*2: [1,2,5,6]-[3,4,7,8]-[9,10,13,14]-[11,12,15,16] appui sur le contacteur, puis: [11]-[12]-[15]-[16], appui sur le contacteur et sélection de la case [16] Ces défilements Ligne, Colonne et Bloc sous-entendent que l'utilisateur a acquis la compréhension de la 'sériation'.

Utilisation de 2 contacteurs

Les stratégies de désignation de l'information restent identiques *(ligne, colonne, bloc)*, mais l'utilisateur dispose de 2 contacteurs. Le premier, agissant à la manière d'un bouton poussoir lance le cycle de défilement, le relâchement interromp le cycle mais n'enclenche pas la validation pour autant, c'est uniquement le second contacteur qui détient cette fonction.

Utilisation de 5 contacteurs

Ce mode est similaire à l'utilisation du joystick, excepté que la manette peut être remplacée par 5 contacteurs indépendants. 4 des contacteurs ont pour fonctions de se diriger vers le haut, le bas, la droite ou la gauche, le 5ième contacteur à une fonction de validation.

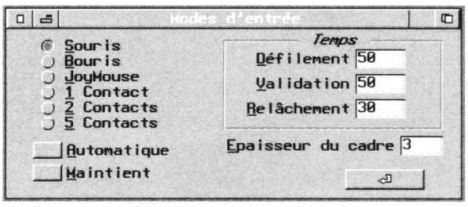
Uik! J'ai trouvé!

Implémenter ces modes de désignation avec tous les paramètres possibles dans un programme n'est pas chose aisée, c'est pour cela que Jean Michel Forgeas les a prévus dans son générateur d'application: le maintenant célèbre User Interface Kit; L'intérêt n'est d'ailleurs pas uniquement de pouvoir créer facilement des applications accessibles ou spécifiques aux personnes handicapées, car ces modes de désignation sont pour certains d'entres eux identiques à ceux utilisés sur le C.D.T.V et la future console AmigaCD de Commodore... Les différents paramètres sont directement accessibles depuis le programme UIKPrefs comme le montre la figure ci-après. Les modes "Bouris" et "Joymouse" ont fait l'objet d'une présentation dans le dossier spécial "Handicap et Amiga" du n°49 de septembre 92. Dans les modes 2 et 5 contacts, l'option "Automatique" libère l'utilisateur de l'appui actif sur le contacteur, tandis que dans tous les modes l'option "Maintien" transforme la logique Bouton-poussoir du contacteur en logique d'interrupteur. Le mode de désignation standard dans UIK est l'entourage de la zone par un rectangle de couleur redéfinissable, dont l'utilisateur peut paramètrer l'épaisseur dans UIKPrefs qui tient compte du ratio du mode d'affichage. UIK comporte des instructions permettant de contrôler ces modes par programmes grace à des instructions commençant par "UIK_Input" et des Tags spéciaux ont été prévus pour intervenir au niveau de chaque objet. A titre d'exemple les lignes suivantes, m'ont été transmises par J.M.Forgeas lui-même: "Comment faire deux lignes de trois zones sélectionnables, et sélectionnables en deux fois *(ligne puis case)*. Ajout de deux boîtes qui serviront de parent à des sous-zones de sélection

```
boîte_du_haut = UIK_AddObjectTags( "UIKObj_Box", fenêtre,
        UIKTAG_OBJ_LeftTop,W2L(10,10),
        UIKTAG_OBJ_WidthHeight, W2L(90,30),
        UIKTAG_OBJ_BoxFl_Zoneable, TRUE,
        /* pour rendre la boîte sélectionnable */ TAG_END ) ;
boîte_du_bas = UIK_AddObjectTags( "UIKObj_Box", fenêtre,
        UIKTAG_OBJ_LeftTop, W2L(10,40),
        UIKTAG_OBJ_WidthHeight, W2L(90,30),
        UIKTAG_OBJ_BoxFl_Zoneable, TRUE,
        /* pour rendre la boîte sélectionnable */TAG_END ) ;
        /* Ajout de trois zones dans la boîte du haut */
for (abscisse=0; abscisse < 90; abscisse += 30
        UIK_AddObjectTags( "UIKObj_Boolean", boîte_du_haut,
        UIKTAG_OBJ_LeftTop, W2L(abscisse,0),
        UIKTAG_OBJ_WidthHeight, W2L(30,30), TAG_END ) ;
        /* Faire pareil dans la boîte du bas ... */ /*
```

Puis enclencher par programme le mode de sélection "1 contact" pour faire cycler un rectangle sur les deux boîtes.

```
*/ UIK_Input_Set( uik, INPUTMODE_1CONTACT,
-1, -1 )
```



Là ça y est, le rectangle cycle de la façon suivante: boîte du haut, boîte du bas, boîte du haut, boîte du bas, etc... Le fait d'appuyer sur le contact sur la boîte du haut change la liste de zones actives pour le cyclage: maintenant le rectangle de sélection entoure à tour de rôle chacune des trois zones filles contenues dans la boîte du haut. Le fait d'appuyer à nouveau sur le contact va provoquer la sélection d'une des trois zones puis remet le cyclage sur les zones de base, soit ici les deux boîtes haut et bas.

Voilà! c'est simple. J'espère que ces quelques exemples vous sensibiliseront au développement d'application pour les personnes handicapées. Ce ne sont pas les idées qui me manquent!

Philippe Ducalet

Associations

Rubrique Gratuite - Associations, envoyez vos adresses et prix (jusqu'à 50 mots) avec copie de vos statuts (*associations à but non lucratif seulement*).

AMIGA DESIGNER
Crée et diffuse productions domaine public Electronique. Collection AD#: des montages electroniques spécialement conçus pour être utilisés avec votre Amiga. Catalogue gratuit + tarifs sur demande à: Amiga Designers 2 rue de Dauphiné 69003 Lyon. Tel: 72.36.34.94

AMIGA MANIA
Propose logiciels DP à 12F/disk. Collection Fish entièrement disponible ainsi que démos, A.M packs, modules protracker, jeux, utils... Mise en photo format carte postale de vos images IFF (jusqu'en HAM8) à l'aide d'une imprimante vidéo pour le prix de 15F. Possibilité de posters et diapos. Frais de port compris. Catalogue disponible sur simple envoi d'une disquette vierge. Adhésion: 150F/an. AMIGA MANIA, 80 av. de la lanterne, 06200 Nice

ATACOM
La plus grosse association loi 1901 d'utilisateurs Amiga délègue son service DP à ATTILA pour se concentrer sur la production, les traductions, le soutien aux auteurs (Presse, test tout Amiga (680X0, Wb X.X)). Renseignements: SADA, chemin de la Chasse, 14700 St. Pierre du Bû.

ATTILA
Graphismes, Musics, Samples, Utilitaires, Modules, Demos, Megademos, Radio-Amateurs, Fred Fish. Prix unique 12 Fr par disquette, frais de port compris. Catalogue sur disquette contre 10F. ATTILA BP 192 63805 COURNON CEDEX

BADCAT
Diffuse et crée productions DP sur Amiga. Démos, Slides, Compils, MusicDisks, Utils, Jeux... Catalogue au prix de 10FF en timbres ou chèques. N'hésitez pas à nous contacter: BADCAT - BP 56 - 13153 TARASCON Cedex.

BELIER PRODUCTION
Diffuse ses propres productions ainsi que les logiciels en shareware. Le disk-mag français *Dompub & Co* est disponible. Envoyez une enveloppe timbrée autoadressée pour plus d'infos. Auteurs, contactez nous pour diffuser vos oeuvres en shareware. Belier Production, 18 rue Fénélon, 24200 Sarlat

CFP
Reprise de l'activité DP de l'association CFP de Clamart CFP diffuse sa collection de logiciels DP sur AMIGA au prix de 25FF la disquette (donnant droit à un abonnement gratuit de 4 mois à DPOC O.COQUET, 10, rue du Gros ORME 91290 la NORVILLE

COMMODEXPLORER/CORSAIRE PRODUCTION
Diffuse et produit DP sur Amiga (Freeware & Shareware) catalogue sur disquette contre 10FF en chèque, timbres ou enveloppe timbrée avec disquette vierge. Recherche animations, musiques, graphismes et court-métrage vidéo pour projet vidéographique et télévision locale. Contactez nous, réponse assurée. "COMMODEXPLORER CORSAIRE PRODUCTION" A6, La Rocade 91160 LONG JUMEAU, ou par téléphone au: 16(1) 69-092-336 de 17h à 19h.

DOM'PUBS DIFFUSION
Collecte et diffuse Démos, Utilitaires, Jeux pour 25 Frs par disquette (port compris) et Amiga Fish à 15 Frs. Catalogue contre timbre à 4 Frs. DOM'PUB DIFFUSION, 10 rue du Vergeron, 38430 MOIRANS

FREENEWS
FREENEWS Association vous propose plus de 3600 DP sur Amiga. Tous les classiques: FredFish, CAM, TBag, AmosDP, radio-amateur... Mais également des démos, SlideShows, musiques, etc.. Demandez notre catalogue sur 2 disquettes contre 20F (en chèque ou en timbres). FREENEWS Association, 41 Bvd Joseph-Vallier, 38100 Grenoble. Tél: 76.49.42.06

FREE WORLD DP
Distribue et produit des disquettes sur Amiga. Collection DPAT disponible. Prix en baisse: 10F/disquette port compris. Une disquette en cadeau pour 15 disquettes et + commandées. Catalogue gratuit contre timbre à 4F20. Recherchons également de bonnes créations... FREE WORLD, BP 201, 54202 TOUL CEDEX

GCCL - MICRO - BELGIQUE
Initiations, formations et ateliers de groupe multi - domaine, DP (CAM-FISH...), labo technique, bibiothèque, prêt/ location des équipements... en Hainault. Siège central et section de Vellereille 064/ 33.79.46 (Tf/ Fax), section de Manage 064/ 45.83.18, section de Mons 065/ 34.89.27

INTERCEPTOR
INTERCEPTOR diffuse logiciels DP sur Amiga. Catalogue sur disk contre 20 Frs en chèque, avec un pin's de notre association offert! Interceptor, 13 Avenue Jean Jaures, 73000 Chambéry.

LOAD'N'ENJOY
Musiques, mégadémos, démos de jeux, journaux sur disque. Prix: à partir de 10F, disquette comprise. Envoyer 7.50F pour catalogue. BP 10, 08000 Villers-Semeuse.

ORION DIFFUSION
Découvrez le plus convivial des catalogues DP: grâce à l'INDEX triable par nom du DP, nom de l'auteur, nouveautés. Accédez automatiquement à un descriptif détaillé des Fishs, Amos DP, TSWIFS, Trackmos, MusicDisks, Slides, Orion- Pack & Samplers, ect... "Constellation# 1.2" (2D7!). Notre magazine en français est disponible contre 20FF à: Orion Diffusion, BP 262, 59306 Valenciennes Cedex.

MIDNIGHT DIFFUSION
Association loi 1901, diffuse les dernières nouveautés en Démos, Music-Disk, SlideShows, Utilitaires, Jeux et collection Fish (partielle) à 10FF le disk. Demandez notre catalogue contre 10FF en timbres ou chèque à l'adresse suivante: Midnight Diffusion, chemin des Merentiers, ST.Germain, 13109 Simiane Collongue. Pour toute information: 42.22.87.10

Dé classique à six faces par R.Hervagault pour Amiga News de Juillet - Août 93 à calculer avec Persistence Of Vision pour illustrer les bases de CSG. (Suite de l'article de Persistance of Vision p 52.)

POV

```
/* 1er éclairage d'ambiance destiné à illuminer globalement
la scène. */
object {
light_source { <800 500 800> color  red 0.6  green 0.6  blue 0.6
}
}
/* 2ème source de lumière plus ponctuelle pour donner du
relief. */
object {
light_source { <-100 50 -100> color  red 1  green 1  blue 1 }
}
/* Une caméra complète... fixe le centre du support de jeu. */
camera {
location <-65 55 -110>
direction <0 0 1>
up  <0 1 0>
right <1.33333 0 0>
look_at <0 0 0>
}
/* Un plan bosselé vert genre tapis de cartes coupé par un
quadric qui n'est autre qu'un cylindre vertical. */
object {
plane { <0 1 0> -10 } // Niveau du sol = -10
clipped_by {
   quadric { <1 0 1> <0 0 0> <0 0 0> -1 }// =Cylinder_Y
   }
scale <65 1 65> // Agrandissement du disque ainsi formé
texture {
   color red 0.2 green 0.6 blue 0.3
   ambient 0.4 diffuse 0.5
   bumps 0.666 // Quelques bosses...
   }
}
/* Le rebord de notre tapis est constitué d'une sphère écra-
sée verticalement dont on évide le centre pour n'en conser-
ver que le tour. */
object {
difference {
   quadric { <1 1 1> <0 0 0> <0 0 0> -1 scale <1.2 0.1 1.2> }
   quadric { <1 0 1> <0 0 0> <0 0 0> -1 }
   }
scale <60 60 60> // Agrandissement objet uniquement
translate <0 -8 0>
texture {
   wood // Texture genre liège
   turbulence 0.6
   colour_map {
      [0 0.8 color  red 0.9  green 0.7  blue 0.5
            color red 1  green 0.8  blue 0.6]
      [0.8 1 color  red 0.6  green 0.4  blue 0.2
            color red 0.7  green 0.6  blue 0.3]
      }
   scale <10 5 15> // Agrandissement texture uniquement
   ambient 0.4 diffuse 0.5
   }
}
/* Le dé lui même : la DIFFERENCE de l'INTERSECTION
d'une boite avec une sphère, avec l'UNION de nombreuses
petites sphères à moitié plongées dans les faces. */
object {
difference {
   intersection {
            box { <-10 -10 -10> <10 10 10> }
            sphere { <0 0 0> 15 }
            }
   union {
      sphere { <0 -10 0> 2 } //"1"

      sphere { <10 6 -6> 2 } //"2"
      sphere { <10 -6 6> 2 }

      sphere { <-6 -6 -10> 2 } //"3"
      sphere { <0 0 -10> 2 }
      sphere { <6 6 -10> 2 }

      sphere { <-6 -6 10> 2 } //"4"
      sphere { <-6 6 10> 2 }
      sphere { <6 -6 10> 2 }
      sphere { <6 6 10> 2 }

      sphere { <-10 6 -6> 2 } //"5"
      sphere { <-10 6 6> 2 }
      sphere { <-10 0 0> 2 }
      sphere { <-10 -6 6> 2 }
      sphere { <-10 -6 -6> 2 }

      sphere { <-6 10 -6> 2 } //"6"
      sphere { <0 10 -6> 2 }
      sphere { <6 10 -6> 2 }
      sphere { <-6 10 6> 2 }
      sphere { <0 10 6> 2 }
      sphere { <6 10 6> 2 }
      }
   }
// Une petite texture marbrée.
texture {
   marble
   turbulence 0.666
   color_map {
   [0 0.15 color  red 0.8  green 0.6  blue 0.5  alpha 0
      color  red 0.9  green 0.8  blue 0.7  alpha 0]
   [0.15 0.3 color  red 0.9  green 0.8  blue 0.7  alpha 0
      color red 0.8  green 0.7  blue 0.6  alpha 0]
   [0.3 0.75 color red 0.8  green 0.7  blue 0.6  alpha 0
      color red 0.9  green 0.9  blue 0.8  alpha 0]
   [0.75 1 color red 0.9  green 0.9  blue 0.8  alpha 0
      color red 0.8  green 0.6  blue 0.5  alpha 0]
      }
   scale <10 10 10>
   ambient 0.333
   diffuse 0.666
   phong 1 phong_size 25
   }
rotate <90 250 0> // Changer ces valeurs pour faire tourner le dé
}
```

Salut AmigaNews,

J'aimerais acheter un Amiga 1200 mais avant je tenais à vous écrire afin que vous répondiez à plusieurs questions.

1 Avez-vous une date de sortie pour le CD ROM de l'A1200?

2 Pourquoi le reset d'un 1200 est-il aussi long (plus de 13 secondes alors que mon 500 met environ 4 fois moins de temps)?

3 Que savez-vous à propos du futur DSP prévu pour l'A1200?

4 Où puis-je trouver le logiciel AIBB5.0 ?

5 Quel doit être le nombre de dhrystones d'un A1200 standard et d'un A500 avec 512K de fast?

Lors de votre test du Falcon, Gilles Soulet s'est livré à une comparaison entre l'A1200 et le Falcon au sujet des ralentissements des accès DMA, et je lis que l'A1200 avec un bureau en 16 couleurs doit avoir 2863 dhrystones.

Chez un copain, je fais ce test avec Sysinfo 3.11 et ce chiffre est d'environ 1100 dhrystones. Comment expliquez-vous cette énorme différence?

6 Comment gonfler mon 500 à 1 méga de chip et à quel prix sachant que mon type d'Agnus est le 8372A (d'après sysinfo 3.01)?

7 Que signifient les trois messages d'erreurs suivants:

- GURU 00000004.00c0a070
- GURU 00000003.00c01570
- GURU 0000000a.00c01570

8 Dans votre dernier numéro, sur l'Amiga 4000T, vous parlez d'une nouvelle (encore!) gamme d'Amiga destinée à voir le jour en 1994. Cette date est-elle officielle?

Je vous pose cette question car futur acheteur d'un A1200, je ne tiens pas à revendre cette bécane 6 mois après l'avoir achetée si Commodore met encore sur le marché une nouvelle gamme trois fois plus puissante pour le même prix. Si j'achète un appareil, c'est pour le garder au moins trois ans.

Et enfin une dernière question: est-il normal qu'avec sysinfo 3.11, le 68EC020 de l'A1200 fasse 15.20 MHz, alors que d'après les articles il doit faire 14.16 MHz?

Denis

Marc:

1- Non pas de date de sortie officielle pour le CD ROM pour l'A1200.

2- Il est vrai que le reset du 1200 est inexplicablement long, toutefois je tiens à vous rassurer, dès que le 1200 se trouve équipé d'un disque dur, le reset redevient aussi rapide que sur les anciennes machines.

3- Pas grand chose, toutefois il semble que le DSP choisi soit le 3210 de AT&T.

4- Vous pouvez vous procurer la version 4.61 de AIBB sur la disquette CAM 669, pour les versions plus récentes vous pouvez toujours contacter les diverses sociétés qui distribuent des dp, ce logiciel ne faisant plus partie du domaine public, bien que toujours distribuable gratuitement.

5- tests effectués avec AIBB 6.1 sans multitâche:

A1200 standard environ 3230 Dhrystones

A500 standard environ 1583 Dhrystones

AIBB livre le nombre de dhrystones par seconde alors que pour sysinfo ceci est beaucoup plus flou. De plus, je ne pense pas que vous ayez pu réaliser le test avec un écran workbench en 16 couleurs, car pour ces tests il faut, dès qu'on lance le calcul, faire apparaître l'écran du workbench de manière à pouvoir réellement mesurer le ralentissement dû aux accès DMA vidéo, ce qui sous-entend que le multitâche est actif. Or, le logiciel sysinfo coupe le multitâche lors de son calcul de dhrystones.

6- Sans vouloir mettre en doute le logiciel sysinfo, je vous conseille de vous assurer vous-même de la version de votre agnus, en lisant le numéro inscrit dessus. Si vous avez bien la version 8372A alors pas de problème, cette version est la première permettant d'adresser plus de 512K de chip, sinon il faudra vous la procurer. Vous pourrez trouver le montage et les explications dans AmigaNews 53 page 60

7-

GURU 00000004.xxxxxx = Address error

GURU 00000003.xxxxxx = Bus error

GURU 0000000A.xxxxxx = lineA

8- Certes la date n'est pas officielle, et il est même fort probable qu'il faille patienter encore un peu plus avant de voir cette nouvelle gamme. Toutefois, il semble que ces Amiga soient des hauts de gamme beaucoup plus chers que l'actuel 4000, et par ce fait, destinés à une autre clientèle que vous et moi. Pour ma part, je pense que vous pouvez sans crainte acheter votre A1200. Celui-ci semble en effet promis à un bel avenir.

Bonjour à toute l'équipe,

Avant de poser mes questions, quelques éloges à votre revue: bien structurée, sujets variés, etc. Manque cependant, à mon goût, un peu plus de couleurs; on voit trop rarement de bonnes grosses images de synthèse générées par notre bécane préférée sous Imagine ou real 3d.

Une suggestion: l'Amiga, quelque soit le modèle, est une fantastique station graphique mais elle reste encore une merveilleuse machine de jeux; alors pourquoi ne pas nous tenir au courant dans un petit encadré des dernières nouveautés ludiques, surtout celles dédiées au nouveau chipset AA?

Bon voilà ce qui m'amène aujourd'hui: j'ai vendu récemment mon vieux A500 dos 2.0 bardé d'extensions en tout genre (carte accél, hd, ram, ect...); j'envisage d'acheter bientôt, devinez quoi? Un Amiga, of course, tout beau tout neuf avec chipset AA (un A1200 gonflé ou un 4000/40).

1- En termes de rapidité de calcul d'image avec Real 3D,

E.D.I.

Européenne de Distribution Informatique

vous **OFFRE un GRAND CHOIX** de PÉRIPHÉRIQUES, JEUX et ACCESSOIRES en **VENTE DIRECTE** à des **PRIX EUROPÉENS !!!**

- **JEUX**
- **PHAZER**
- **EXTENSION DE MEMOIRE**
- **ORDINATEUR**
- **DISQUE DUR (SCSI ou IDE, 3.5" ou 2.5")**
- **MODEM, FAX MODEM**
- **LIGHTPEN**
- **CARTES ACCELERATRICES (A1200 - A2000 - A500/500+)**

et bien d'autres choses encore !
Cela vous intéresse !!!
Pour en savoir plus...
Demandez notre
CATALOGUE AMIGA

NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU
A partir du 1er juillet prochain EDI sera accessible JOUR & NUIT
au **(1) 45 89 25 45**
sur notre serveur minitel
Offres, Infos, Promos...
Nous vous attendons !

Pour recevoir **LE PLUS PETIT DES GRANDS CATALOGUES**
Ecrivez à : E.D.I.
B.P. 282
75625 PARIS CEDEX 13
ou téléphonez au **(1) 45 89 32 00**
ou faxez au **(1) 45 89 12 93**

pensez-vous que la carte 68030/882 40 MHz de GVP pour l'A1200 soit préférable au 68040 25 MHz du 4000?

2- Où en est le développement de la carte 68040 d'EVS pour l'A1200? Quelles seront ses performances et son prix?

3- Le chipset AA des A1200 ou 4000 me permettra t-il d'afficher les images 24 bits (iff ou Targa), ou devrais-je impérativement m'équiper d'une carte graphique (AVideo, Retina)?

4- On parle chez Commodore d'un nouveau moniteur 14' multisynchro (le 1940-42). Quelles sont ses caractéristiques? Sera t-il stéréo? Le 1960 reste t-il préférable pour les images de synthèse?

Philippe Aderno(97)

Marc: *Merci pour vos remarques concernant le journal. J'espère que vous appécierez la bonne grosse image d'Imagine sur la couverture...*

1- Le 4000-40 grâce à son 68040 est encore plus rapide qu'un A1200 équipé de l'A1230 de GVP(68030/882 à 40 MHz + 4mega). Nous n'avons pas fait de tests spécifiques, mais le distributeur CIS nous a fourni les chiffres suivants:

- CineMorph, temps de réalisation de la métamorphose de démonstration sur huit images: Amiga 1200 + GVP A1230 215 secondes, A4000-40 117 secondes, Amiga 1200 de base + 4Mo RAM PCMCIA 1564 secondes, Amiga 4000-30 473 secondes.

- Caligari, calcul et affichage d'une scène comprenant un bitmap et des textures sur un écran 736x566 en HAM8: Amiga 1200 + GVP A1230 89 secondes, A4000-40 68 secondes, Amiga 1200 de base + 4Mo RAM PCMCIA 598 secondes, Amiga 4000-30 209 secondes.

2- Ce projet de Progressive Peripherals & Software est provisoirement différé à cause uniquement du manque de place dans la trappe ventrale de l'A1200 pour installer un ventilateur pour refroidir le 68040.

3- De nombreux utilitaires vous permettent d'afficher, grâce aux circuits AA de nouveaux Amiga, vos images 24 bits en mode HAM8 (262000 couleurs dans toutes les résolutions). Toutefois, pour un vrai affichage 24 bits, il vous faudra avoir recours à une carte graphique. Il est souvent difficile de voir la différence entre les deux modes d'affichage.

4- Ce nouveau moniteur n'étant pas encore disponible, toutes ces informations sont à prendre au conditionnel. Néanmoins, il semble certain que ce moniteur (1942), ne soit pas un vrai multisynchro, mais un quadrisynchro, ce qui lui permet d'être moins cher que le 1960 bien que pouvant afficher ***d'après Commodore*** *toutes les résolutions des circuits AA (???). Il possède en plus une sortie son stéréo. Toutefois le 1960, en tant que moniteur multisynchro me semble préférable pour le travail d'images de synthèse, surtout avec une carte graphique, même si ce n'est qu'un 14 pouces.*

Michel: apparemment le 1942 ne peut pas afficher le mode super72 (800x600), à vérifier....

Cher AmigaNews,

L'A1200 m'offre une entière satisfaction, dans tous les domaines, mis à part un hic dans le secteur musical. Sur mon 500, je possédais le logiciel Oktalyzer avec lequel j'ai eu le loisir de composer quelques ko de modules auxquels je tenais tout particulièrement. Il m'est cependant impossible de faire tourner ce logiciel sur le 1200. Vu qu'un autre logiciel, Octamed, tourne parfaitement sur le 1200 mais ne reconnait pas le format Oktalyzer, vous aurez très certainement anticipé le contenu de ma question.

Existe t-il un logiciel qui accepte les modules d'Oktalyzer et qui tourne sur le 1200?

J'ai entendu parler d'un programme Directory Opus 4.0. Ce logiciel permet-il de modifier les modules et de les écouter?

D'autre part, je me pose quelques questions sur l'avenir de mon 1200, même si j'ai entière confiance en cette merveilleuse machine. Commodore serait en train de préparer un DSP optionnel, et un lecteur HD serait déjà commercialisé.

Où est l'intérêt de ces deux compléments? Si dans un domaine professionnel l'apport du DSP et du lecteur HD semble constituer un plus indéniable je ne suis pas certain qu'il en soit de même pour le monde des jeux. Tout 1200 ne sera pas boosté par son propriétaire, pour des raisons diverses, ce qui fait que les éditeurs ne développeront pas de jeux sur des disquettes HD ou utilisant le DSP.(...)

Le futur pourait-il être éclairci par le développement du format CD-ROM? Commodore compte-t-il poursuivre dans la voie, malgré l'échec du CDTV, ou bien l'A670 est-il l'achèvement de la gamme des lecteurs? Est-il compatible avec le CD photo Kodak? Si Commodore pouvait mettre sur pied une politique commerciale efficace, et si les éditeurs suivaient, un A1200 équipé d'un lecteur HD, d'un DSP et d'un CD ROM serait le meilleur moyen de contrer le Falcon d'Atari et d'atténuer l'écrasante suprématie des PC dans le monde informatique actuel.

Je le répète, j'ai entière confiance en mon 1200, que j'ai acheté après mûre réflexion, et ma lettre ne se veut en aucun cas un réquisitoire contre Commodore, bien au contraire. Il est cependant des questions que tout utilisateur est en droit de se poser.

Pierre-Régis Gonsolin(20)

Marc: *Ne connaissant aucun éditeur de modules qui reconnaisse le format Oktalyser je vous conseille toutefois, pour pouvoir réécouter vos modules composés sous Oktalyzer, un logiciel du domaine publique, DELITRACKER, qui se trouve sur la disquette FISH 748.*

Le logiciel Directory Opus 4.0 permet d'écouter des modules au format Oktalyzer, mais il ne peut pas les modifier.

Je ne suis pas tout à fait d'accord avec vous, je pense que le lecteur haute densité, ainsi que le DSP, sont deux extensions qui apportent un plus indéniable, que ce soit dans le domaine professionnel ou dans le monde des jeux. Par exemple lorsque les premiers jeux d'aventure exploitant les 256 couleurs du 1200 vont voir le jour, imaginez un peu le nombre de disquettes 880 ko qu'il va falloir. Ensuite, le DSP peut apporter un plus de par sa grande rapidité à traiter les données qu'elles soient sonores ou graphiques. Les éditeurs seront certainement un peu sceptiques, mais il ne fait, à mon avis, aucun doute, que les possesseurs d'Amiga 1200 s'équiperont en masse avec ces nouvelles extensions. D'ailleurs le nombre de lettres que j'ai reçues au sujet du DSP montre bien l'intérêt porté par les possesseurs de 1200 au DSP.

Oui, malgré le relatif echec du CDTV, il semble que Commodore prévoit de sortir une nouvelle machine basée sur la technologie CD-ROM. Il s'agirait en fait d'une machine architecturée autour d'un 68EC020 et le chipset AA (comme le 1200) mais équipé d'un CD-ROM à la place du lecteur de disquette. Comme le CDTV, cette machine aurait la possibilité d'être transformée en véritable micro par l'adjonction d'extensions (clavier, lecteur de disquettes).

Monsieur,

Récent acheteur d'un Amiga 1200, je viens d'acquérir également le logiciel SKICK sur la CAM 710, celui-ci permet à un Amiga 1200 d'avoir en mémoire le contenu de la ROM 1.3 et ainsi de pouvoir faire fonctionner tous les anciens logiciels.

Mon problème est que je n'arrive pas à installer SKICK.

Pourriez-vous m'expliquer la démarche à suivre?

Thierry Pecharman(82)

Marc: *Pour faire fonctionner le logiciel SKICK, vous devez copier le tiroir* ***kickstart*** *de la disquette où se trouve SKICK, dans le tiroir* ***devs*** *de votre disquette Workbench (une copie bien sûr) ou de votre disque dur. Ensuite vous devrez copier le "kick-*

file" version 1.3 (clone de la rom en version fichier) dans ce tiroir kickstart et la renommer kick34005.A500. Il ne vous reste plus qu'à lancer SKICK en double cliquant sur l'icône. Attention, cette copie de la ROM 1.3 n'est pas sur la disquette CAM. Il existe dans le domaine public un utilitaire, GrabKick v1.1 (Fish 851 ,Cam 754) permettant de copier la Rom sur une disquette ou un disque dur. Le Kickstart est copyright Commodore, et seuls les développeurs peuvent l'obtenir légalement.

Cher Amiganews,

J'aimerais vous faire part du problème qui se pose à moi en tant que programmeur amateur. En effet, programmer en C c'est bien, à condition de se procurer un compilateur, et surtout de connaître les librairies de l'Amiga. J'ai donc acheté les ROM KERNAL MANUEL 2.0, mais je viens à peine d'en terminer la lecture que l'Amiga passe au 3.0. J'ai bien peur si je les achète, malgré le prix élevé, qu'on en soit au système 4.0 ou plus quand je les aurai finies.

Je cherche donc un langage simple à apprendre, capable de gérer simplement tout le système, quelque soit sa version. Vous me direz qu'un tel langage existe, c'est AMOS PRO. Or moi je dis, je crie même: NON! Comment son concepteur, François Lionet, ose t-il ajouter le suffixe PRO à son langage? Ce fichu Basic est certes très complet et puissant, mais il ne respecte pas le multitâche! Sur Amiga, ceci est inadmissible pour un produit qui se veut PRO. Est ce qu'un jour, ce langage évoluera dans le bon sens, c'est à dire est-ce qu'il deviendra pour l'Amiga ce que le visual basic de Microsoft est à Windows? Si cela se produit un jour, je serai le premier à l'acheter.

Denis Thomas(40)

Marc: *Le fait que l'Amiga passe au 3.0 ne signifie pas que tout ce que vous avez pu apprendre avec les ROM KERNAL MANUAL 2.0 soit à mettre aux oubliettes. La ROM 3.0 est une évolution de la précédente, comme les suivantes seront des évolutions de la 3.0. Vous pourrez réutiliser vos connaissances du 2.0 dans vos programmes pour le 3.0, et en vous procurant les includes et les autodocs 3.0, vous pourrez découvrir les nouvelles fonctions spécifiques à cette version du système.*

Pour ce qui est de vos critiques sur Amos, il faut bien reconnaître que pour le moment Amos n'est pas le langage idéal pour programmer le système sur Amiga. Toutefois dans l'update de Amospro, qui transforme votre Amos pro en Amos pro 1.10, un fichier texte contenant les améliorations futur d'amos était inclus; il semble que dans les updates à venir on se dirige peu à peu vers cette optique (gestion de intuition, du multitâche ect...).

Messieurs,

Ayant une carte COMBO 322 de GVP et désirant augmenter la capacité mémoire de ma machine, j'aimerais savoir si je suis obligé d'acquérir, des barrettes RAM GVP (Chipak 3210/3240), ou si des barrettes d'une autre provenance avec les mêmes caractéristiques (SIMM 32 bits 60ns) conviendraient.

Thierry De Carvalho(54)

Marc: *Oui, les supports sur les cartes Combo (et sur les autres cartes accélératrices de GVP) ne sont prévus que pour les Chipak 3210 et 3240. Vous risquez de les endommager en essayant d'y insérer un autre type de modules de mémoire.*

Bonjour tout le monde,

Rappel des faits: désirant équiper mon vaillant destrier (en fait il s'agit de mon Amiga 2000 toujours fidèle au poste) d'un disque dur, je m'installe, AmigaNews dans la main droite et le téléphone dans la main gauche. Au hasard de mes appels, je contacte la société Bus Plus. Et là, bonheur: il existe une carte contrôleur IDE AT-BUS pour mon Amiga à 590F (et en plus c'est pas trop cher comparé aux 150F d'un contrôleur de disque dur pour un banal PC).

Youpi, à moi les joies des disques durs pour PC vu que ça coûte bien moins cher. Par contre on me prévient que quelques disques durs ne fonctionnent pas avec cette carte contrôleur.

Opération numéro 2 PC-direct dans la main droite et le téléphone dans la gauche. Après quelques appels, mon choix se porte sur le Western Digital Caviar 170 Mo. Coup de téléphone chez Bus Plus et là on me dit que ce disque dur ne marche pas avec la carte contrôleur. Re-contact avec les boutiques de pièces détachées pour PC où je prends note de références de disques durs de marques Quantum, Conner, Seagate, etc... Re-coup de téléphone chez Bus Plus. Pas de chance, aucune des références que je donne n'est compatible avec la carte contrôleur.

Question numéro un: quel est l'intérêt de trouver un contrôleur IDE AT-BUS sur Amiga si je ne peux pas trouver un disque dur qui marche avec?

Question numéro deux: la personne que j'ai contactée chez Bus Plus devait bien avoir une liste des disques durs qui marchent sur cette carte afin de pouvoir répondre à mes questions. Malheureusement, et ce malgré mon insistance, cette personne a refusé de me communiquer des références de disques durs compatibles avec le contrôleur. Pourquoi?

Christophe Dupuis(77)

Marc: *J'ai contacté BUS PLUS, et on m'a répondu qu'ils ne vendaient cette carte contrôleur IDE qu'après s'être assurés que le disque dur que posséde le client fonctionnait sur cette carte. J'ai donc demandé s'ils pouvaient fournir une liste de disques fonctionnant sur cette carte, et on m'a répondu que rien ne les y obligeait. C'est bien vrai.*

Messieurs,

Fidèles lecteurs de votre revue, mon ami et moi-même la retraite venue, avons fait l'acquisition d'un Amiga 500. Néophytes tous deux, nous galérons patiemment depuis deux bonnes années!

Pensant trouver le salut dans un club Amiga, et en l'absence d'un tel club à Lyon, nous avons essayé de contacter celui figurant dans votre rubrique sous la dénomination de Vienne Informatique. Il nous a été répondu qu'il n'y avait pas de club informatique à cette adresse.

Pourriez-vous nous confirmer l'existence d'un tel club dans la région et dans l'affirmative nous en indiquer l'adresse.

G.Lavoine(69)

Marc: *Malheureusement, comme vous aurez pu vous en rendre compte, ce club a disparu de la page CLUBS. Toutefois, nous lançons un appel aux lecteurs pour qu'ils nous communiquent les coordonnées d'un club Amiga dans la région de Lyon.*

MicroTech

Le SPECIALISTE AMIGA et périphériques du NORD - PAS-DE-CALAIS

Service aprés-vente EFFICACE et RAPIDE

REPARATION AMIGA

Sous garantie et hors garantie

Exemples de prix TTC :

A1200	2990 F
A1200 + DD 80Mo	5490 F
A1200 + Moniteur couleur	4480 F
A1200 + DD 80Mo + Moniteur couleur	6800 F
A4000/030 2Mo + DD 80Mo	9990 F
A4000/040 6Mo + DD 120Mo	16990 F
DD 80Mo (installé) 2"1/2 A1200 / A600	2500 F
Moniteur 1960 Multisynch 14"	3490 F
Carte accélératrice A1230 TURBO 40 Mhz	5990 F
Lecteur HD 3"1/2	700 F
Digitalisateur vidéo DCTV	2990 F
G-Lock	3990 F

PROMO VACANCES-RIEN QUE POUR VOS YEUX !!

Pour tout achat d'un A1200 + Moniteur :

1 FILTRE ECRAN professionnel GRATUIT

Tel : 21-20-55-00 - Fax : 21-75-61-51

32b Rue F.Evrard 62420 Billy-Montigny

Offres d'emplois

Directeur de publication recherche un assistant P.A.O. (sur PageStream) pour la réalisation d'une nouvelle revue Amiga (plutôt ludique). Disponibilité sur Paris-la-défense. Mr Antal au 46 97 17 47

Association 1901 Image & Communication cherche objecteur motivé pour travailler dans le secteur de production audio photo vidéo infographie et informatique. Lieu: Château Arnoux (04). Tél 92 64 28 14

Petites annonces

Vds A1200 + émulateur 1.3: 2600F (cause achat A4000). Mr Antal au 46 97 17 47

Vds A2000 1.3 2.0 68030 9Mo, Genlock, Syquest, logiciels. Prix à débattre. Tél 61 24 34 38

Vds A500 1.3, 1Mo Chip 1500F. Vds A2286 AT Passerelle, lecteur 1.2Mo Janus2.0 (conseil d'installation) 1500F. tél 61 13 79 69 (18 à 23h).

Vds interface Midi Triple Play + 48 canaux midi pour B & P: 900F garanti; Cherche utilisateurs Bars & pipes pro pour échanges idées et midifiles. Daniel au 43 99 98 33, Val de Marne

Urgent! Vds A3000/25 cause armée, DD 100Mo, lecteur HD - Installé système 2.1 + kickstart 37.175. Acheté 22000F et sacrifié: 8000F. Tél. au 50 53 47 73 Demander Jérémie

Vds pour Amiga: doubleur de bus DD pour Action Replay MK3. Jamais servi: 160F et digitaliseur sonore 8bit "stéréo master": 260F, jamais servi. Durand Thierry, 5 allée Paul Gauguin 47510 Foulayronnes. Tél: 53 95 62 26

Vds A2000 WB 1.3 2.0 + 2 lect + 1084 + HCD II 52Mo + 3Mo + Digiview + disk: 5000F. Désentrelaceur A2320: 900F. Serge au 60 14 65 15

Vds A2000B v6.4 WB 1.3 2.0, carte GVP avec DD 42Mo, carte passerelle PC XT avec lect 5 1/4 et DOS, 1084S, lect ext 3 1/2, 2 souris, livre, jeux et DP. Le tout 7000F. Tél 60 60 55 82

Vds Final Copy 1.3 et PhotonPaint I. Faire offre. Vds extension mém Supra 500 RX pour A500 peuplée 2Mo, extensible à 8: 1500F. Scanner 400DPI avec softs: 1100F. 1084: 1100F. Le tout à débatre. Tél 61 25 88 61 après 19H

Vds Aladin 4D AGA. Faire offre HB 61 90 01 11 HR 61 90 40 56

Vds carte PC 386 DX 33, 4Mo ext 32Mo, VGA 800x600 256 cls, contr DD, le tout sur 1 carte + carte contr DD + drive 3 1/2 HD + DD 50Mo. A mettre dans 1 2/3/4000 (pas une carte passerelle): le tout 3500F. Thierry au 63 55 61 60 urgent

Vds A4000/040 25Mhz DD 120Mo + 1960 + Excellence 3.0 + True paint + Superbase 4.0. Acheté le 5/2/93 vendu 20000F. Tél 64 34 12 59 HB

Vds A3000 25Mhz 10Mo 100 DD + 2 1084S + Genlock Brdcast Magni (val 17000F) + DCTV pal + font enhancer + font pack + DPaint IV + filtre Digigold pro. Prix 35000F. Vente séparée possible. Mr Demmou au 64 33 96 26

Vds Imprimante Canon PJ1080A bulles d'encre couleur 80DPI sans câble: 1990Fr. Extension 2Mo Fast Spirit Technology pour A500: 990Fr. Carte 68030/50 68882/60 4/8Mo32bits totalement auto-config mémoire 32bits disponible en 68000. Pour A500 et 2000: 5990F. Notices en français, factures et boîtes d'origine. VAIRET Antoine au 60 13 99 03 ou Cherokee sur serveur Amigtel

Vds A2000B ROM 1.3 + 1084 + imprimante LC10 + carte PC + lect 3 1/2 + 5 1/4 + Joy + Softs. Très urgent: 5590F. Fredéric Natali, 3 av nelson mandela, 77420 Champs/Marne. Tél: 64 68 08 03

Vds DD 105Mo Quantum Archos + 2Mo RAM: 3000F. Flicker free ICD: 1000F. Tél 66 84 43 52

Vds carte graphique VD 2001: 16 millions coul, digit tps réel, genlock + VD Paint (nov 92). Très peu utilisé. Prix: 9000F à débattre. Vds Lattice C (development system) 5.1 avec docs: 700F. Tél 66 84 44 91 après 20H

Vds A500 + ext mém A501 + 1084S + lect 3 1/2 + impr Star N&B Start LC 10 + DigiView + filtre élec DG88 + lattice C v 4.0 enregistré + joy + jeux + livre + collec ANews: 4000F. Frédéric au 69 41 71 41 HB ou 86 67 05 39 WE

Vds Genlock Satellite et télévision GST 30 P décodeur pal/sécam codeur Pal 2000F. Statif KROKUS REPRO + éclairage 1500F. Caméra N&B Panasonic CCTV + 2 objectifs 500F + multistart DKB 250F. Bruce Royer au 90 27 18 93

Vds A2000 2.0, 68020 + DD 52Mo + 5Mo. Le tout de 03/92. Prix 5000F avec les logiciels suivants. Vds logiciels: BTitler II: 800F, DPaint IV: 400F, Excellence III: 300F, Elan Performer: 200F, TVShow: 400F, Digisound: 300F. Tél 93 36 94 45 le soir

Vds 4Mo Ram 32 bits Static Column 70ns pour A3000: 1200F. Gwenaël Ropert, 24 rue de Touraine, 56300 Pontivy. Tél 97 27 87 94

Vds lect ext HD Teac 690F. Vds carte speedy 14Mhz: 650F. Tél: 99 50 99 88

Vds ampli elektor Crescendo 2x140W: 2000F. Préamplicorrecteur elektor Prélude classe A: 2500F. Caméscope Sony CCDV 200 très peu servi + NP22 + DCP 88: 8000F. Revues ANews n°9 à 49 par année, faire offre. Tél 81 95 37 63 après 22 heures

Association Manor réalise retouches photos/images, calculs Real 3D 1.4 jusqu'en 24 bits, conseils multimédia, travaux programmation assembleur, devis TV et radio locale à base d'Amiga, habillage musical professionnel (déja 1 CD édité), bornes interactives, logos. Pour formation infographie, nous contacter. Association Manor (loi 1901), quartier Mermoz BT D2, 5424 Joeuf. Fax 87 63 07 71 ou tél joseph au 82 46 95 12

Amis graphistes, morphistes et vidéomaniaques, découvrez un vaste choix d'images 24 bits (JPEG), HAM8 et HAM pour illustrer vos créations multimédia. Un service GRATUIT de digitalisation de vos images dans toutes les résolutions vous est aussi proposé. Renseignements et extrait de catalogue contre 2 disquettes et 10F en timbres auprès de: Christian Stenger, 3 rue d'alsace, 57960 Soucht

Vds PPage 2.1F: 900F, Kindwords v3.0: 350F, DMCS: 200F, Quaterback 4.2: 200F. Echange avec logs 3D possible. Diffuse traductions et programmes DP en français, le tout en shareware compensé avec l'accord des auteurs: 12 à 15F le disque. Catalogue contre timbre à 4F20. Catalogue sur disk contre 10F. Daniel Sauer, 24 rue Kageneck, 67000 Strasbourg. Tél 88 32 36 79

Vds digitaliseur images Digiview Gold v4.0 + DigiPaint v3.0 + Performer + filtre DG 40, le tout en parfait état et sous garantie:1890F. Vds lect int A2000: 300F. Franck au 88 93 99 75 après 18H

Vds A2000B rev 6.2 1.3 2.0 + super Denise + 7Mo + 2ème lect + bouquins + docs + revues + 2 joys: 3500F + DD Quantum SCSI 105Mo + contrôleur: 2800F + Flicker Fixer A2320 + Sony multiscan HG: 5600F + carte PC 386SX25 Vortex + contrôleur HD + SVGA 1Mo + 2Mo + lects 3 1/2 HD et 5 1/4 HD: 4500F ou le tout 15600F

Le top du DP Amiga 2.0/3.0. Fruit d'un long travail collectif, notre catalogue rassemble à ce jour l'essentiel du DP grand public. Demandez notre catalogue sur disk contre 7F50 en timbres (DP en cadeau de bienvenue)). AXIA Diffusion DP, 152 rue de By, 77810 Thomery

Vds DD A590 20Mo + 1Mo RAM: 1500F. Vds logiciels: Wing Commander 150F, Carrier command, M1 tank Platoon, les voyageurs du temps, ArmourGeddon 100F. Tél (1) 30 23 06 80

Vds A500 1.3 TBE + ext 512K. Garantie 6 mois. Prix:1200F ou échange contre digitaliseur compatible A1200 A4000 ou autre. Faire proposition à Alain Eboce, 10 rue de la grenouillère, 78990 Elancourt, tél 30 62 32 99

Vds Aladin 4D v2.01 avec upgrades car notice en anglais. Prix 2800F ou échange contre Caligari 24 ou Scala AGA. Tél bureau 30 43 23 23 Mr Magot

Vds A2000B rev 6.0, ECS 1Mo OS2.04 + 1084 + 2nd lect 3'1/2 + GVP 52Mo 2Mo + docs + Devpac2 + ROM kernals 1.3. Le tout pour 5000F. Urgent. Tél 30 50 33 57. Laisser un message pour patrice

Vds A500 1.3 + ext 1Mo + DD GVP HD 500 52Mo avec 2Mo de RAM: 3900F. HD seul 2500F. Tél 37 42 57 88 après 18H

Vds A2000B 1.3 09/91 1500F + 1081 1000F. Excellent état. Alain Tholon 39-85-39-26

Vds A2000B 68030 44Mhz, 10Mo RAM 32 bits, digitaliseur son Sound Magic - Audiomaster IV - DCTV digitaliseur image 16 millions couleurs + Imprimante 24 aig Star LC 24 + logiciels. Le tout 14000F. A2300 en cadeau (genlock). Tél après-midi et soir 16 (1) 40 37 11 84

Vds A500+ 2Mo 1500F. Impr LC24-10 900F. Impr Epson JX-80 couleur avec NLQ 1000F. Barettes SIMM 32 bit 1Mo pour A4000 500F les deux. Le tout en parfait état. Contacter Vincent au 42 93 97 62 après 19H

Vds pour A2000 A3000 carte vortex 386SX25 640K ext 16Mo + lect 3'1/2 + DOS 5.0. Valeur 3500 vendu 2500F. Tél 45 57 18 38 après 16H

Propose services en infographie 2D, 3D, dessins animés, cours sur DPaint, digitalisation 24bits (textures, photos, vidéo VHS VHSC 8mm Hi8) et propose également transfert vidéo de vos images et animations. Etudie toutes propositions. Olivier Duval au 45 78 67 54

Vds A2000 rev 6: 2000F, 1084S: 1000F, DD SCSI 52Mo (Quantum carte Archos), 3Mo RAM (1 chip, 2 fast extensible à 4): 2500F. Prix à débattre ou le tout 4500F avec 50 disks DP + joy. Fabrice le soir au 16 (1) 47 99 54 88

Vds carte 24bits Impact Vision 2.0 neuve: 9500F. Fonctions: genlock + digitaliseur, etc... Tél soir 42 88 15 20 bureau 49 83 26 03

Association future recherche donation d'ordinateurs Amiga et périphériques même en panne. Vds logiciels DPaint IV, Real 3D pro, Desert Strike, Body Blows, SleepWalker, Omar Sharif's bridge. Prix minuscule. Jeanpierre et Denis au 56 74 74 12

Vds Videopilot V320 avec 2 télécommandes: 4200F. Vds A2000 1Mo chip + carte Combo 350 + 4Mo (02/93) + carte 2320 + mon mutisync + DD 52Mo + CC GVP + carte XT avec lect 5'1/4 + DD 20Mo: 10000F. Tél le soir au (1) 60 10 25 39

Vds A2000 2.0 1084 2DD 52Mo 3Mo RAM: 5000F. Tél (1) 60 14 65 15

Vds carte PC 386DX33, 4Mo ext. 32, VGA 800x600 256 coul, contrôleur DD, le tout sur une carte format ext pleine longueur + carte contrôleur DD, disk, série, parallèle (carte 1/2 longueur) + drive 3'1/2 HD + DD 50Mo + souris et clavier. A mettre dans un A2000, A3000 ou A4000 sur bus PC fond de panier (pas passerelle). Le tout: 3500F. Thierry Jean-Noël au 63 55 61 60

Achète et vends matériels et logiciels d'occasion aux meilleurs prix. Tél de 8H à 20H au 75 63 04 24

Vds DD GVP HCD serie II+, 52Mo Quantum 11ms avec ext mém 2Mo extensible 8Mo, garantie 6 mois: 1900F. 1084: 800F. Tél 90 74 09 27

Vds A2000 carte XT 640K DD 20Mo, souris, 2 joysticks: 3000F. 1084S: 1000F. Scanman Golden Image: 1200F. Techno Sound: 300F. Ou 5000F le tout. Tél 93 18 94 67

Vds A3000UX, DD 210Mo, 5Mo RAM, WB 1.3 2.1, Unix avec livres, excellent état: 6900F. Anti flicker fixer ICD jamais servi: 450F. Tél Christian au 93 25 82 45

Vds lect ext pour A500, A2000, etc... HD/DD neuf 690F, carte speedy 14Mhz: 690F. Tél 99 50 99 88

Vds A500+, 2Mo chip, ROM 1.3 2.0, mon coul, lect ext 3'1/2, 2 joy: 3500F. DD HD500+ GVP 52Mo + 2Mo fast. Garanti 1 an 1/2: 3000F. Imprimante NEC P2200, 24 aig, 360DPI: 1000F. Tél 72 43 74 55

Vds cause plus d'emploi A2000 2.04 rev 6 excellent état 2500F. Carte mémoire Commodore A2058 peuplée 4Mo, valeur 1800F, vendue 1200F. Carte GVP serie II + DD SCSI 350Mo 15ms, valeur 8490F, vendu 5500F. Rom 1.3 100F. Digitaliseur Sound Studio GVP, valeur 590F, vendu 400F. Tél 73 84 10 43

Vds pour A500+ ext mém 4Mo interne BaseBoard Plus4: 1700F (2100 neuf). Demander Fabrice au 75 45 68 03 de 18H30 à 21H30

KATIA groupe démo cherche contacts en PAO, 3D, démos, échange DP, modules,samples, graphs. Réponsee assurée. Tél 78 20 30 35 ou écrire KATIA, BP 17, 38540 Heyrieux

Vds A2500 WB 2.1 & 1.3 1Mo chip + carte acc 68030 25Mhz (2630) et copro (4Mo 32bits) + contrôleur HCD + SCSI 4Mo RAM + DD 80Mo, 2 lect 3'1/2. Le tout pour 7000F ou séparément à débattre. Roland au 78 57 98 67

Vds lot 21 livres Amiga: 500F. 21 jeux: 500F. VistaPro2 et Terraform: 300F. Gfa basic + livre: 150F. Macro assembleur metacomco: 150F. ROM kick 1.3: 100F. Joystick (volant): 120F. Souris Amiga: 100F. Tél 79 32 65 49

Recherche lect ext 3'1/2 + utils + revues. Marcel Champagne, Belgique, Tél+rép+fax 71 39 47 01

Vds Camescope SVHS GR77S avec acc. Servi 3 fois: 5700F. Tél 76 21 30 40

Vds Streamer A3070 150Mo SCSI très peu servi: 4000F + carte ethernet A2065 neuve: 1000F + license AmigaUnix v2 (sur bande + souris Amiga trois boutons): 1000F. Stéphane au 76 63 00 75

Digitalise photos NB et coul en 24bits. Formats GIF, JPEG, IFF, PCX, etc... 3F/digit + 5F/disk. Tél 77 72 05 37

Vds logiciel 3D Imagine (VA) v2.0 avec 20 disquettes de texture et objets: 2200F. Tél 77 72 05 37

Réalise vos digitalisations couleurs, toutes résolutions, à partir de photos, K7 vidéos, etc... 20F/digit. Stéphane au 91 45 33 28

Vds A3000 68030 68882 25Mhz, 2Mo chip, 4Mo fast, 100Mo DD, drive 1,76Mo. Cause double emploi. Tél Belgique 081 85 57 14 (WE)

Vds A2000B 6.2 ROM 1.3 2 Denise ECS + 4Mo ram + carte acc 2620 + DD 40Mo 2 lect 3'1/2 1 lect 5'1/4 carte PC XT + mon + Digiview + GFA basic. Prix à débattre. Tél 82 53 93 05 après 20H

Vds A3000, 10mo ram, DD 100Mo: 12000F. Mon multisync 1960: 2500F. Carte Vision 24 CT brdcst + Caligari + macropaint + scala: 14000F. TVPaint 1.3: 3500F. A1200 + 1085S (neuf): 4200F. Chipak 604: 1500F. Bars & Pipes VF: 1500F. Tél Henri au 83 28 86 70

Vds A500+ WB 1.3 2.04, 1083S, 2 lect, DD Quantum 120Mo 16ms: 5000F. Tél Thomas au 88 87 19 41 après 19H

Pour possesseur de synthés midi, vds éditeur de patches et performances: 250F. Plus de 460 modules Protracker/MED, plus de 8000 échantillons sonores, des éditeurs de sons pour synthés, des Midifiles à prix DP. Demandez le catalogue sur disk contre 10F en chèque ou timbres. Christophe Carvajal, 3 rue du GAT, 31820 Pibrac, tél 61 86 03 09

Vds DD IDE ou SCSI toutes capacités neuf. Mémoires. Super prix. Christophe tél 16 1 64 30 01 56

Vds DigiPaint 3 + Transfert 24 (HAM) doc français: 500F. DigiView Gold 4.0 français: 500F. Tél 64 94 32 53

Recherche viewer FLI, VGA, ANM, DL, FLC ainsi que player WAV, VOC pour CD ROM PC sur CDTV et A1200. Possibilité échanges images GIF et Viewtek (près de 7000 images). Tél Alain au 68 31 62 94

Vds imprimante HP Paintjet (jet d'encre couleur): 3500F (valeur actuelle 9000F). Diffuse manuels sur papier (impression pro) de logiciels DP. 50F chaque (50 à 90 pages). Tél 58 78 61 71 Robin de KAT, rue pinton, 40460 Sanguinet

Vds A590 + DD 20Mo + RAM 2Mo: 1500F. 1083S: 1000F. Xavier ou Nicolas au 56 86 19 62

Vds A2000 v1.3: 2000F. Carte accélératrice A2630 68030 avec copro et 2Mo à 32 bits: 3500F. Tél HB 29 79 01 01 poste 498 Soir 29 45 44 76

Vds A2000 05/92 2.0 WB 2.05, 1Mo chip + carte DD GVP HCD+ serie 2 52Mo étendue 2Mo ram + lect ext + carte PC Bridgeboard A2386SX (386SX20, 1Mo, lects 1,2 et 1,44) + imprimante MPS 1250 9 aig + mon coul (RGB, PAL, composite). Le tout 10000F. Vente séparée possible. Xavier Darré au (1) 44 44 22 49 HB et (1) 42 09 06 62 Dom.

Vds imprimante 262000 couleurs Canon FP510 jet d'encre avec logiciel d'impression ICAO pour Amiga, PC et Mac. Prix à débattre. Denis au (1) 42 71 12 92

Vds 2 DD IDE 3'1/2 120Mo peu servi. Val 2450F, vendu 1050F. Quantum 240Mo + mém cache vendu 2200F (val 3800F, les 2 compatibles tous Amiga). Rech démo music. Victor au 43 32 36 36

Vds GFA basic 3.042: 200F. 15 jeux: 50 à 100F. Livre 'trucs & astuces' avec disk: 60F. Echange possible. Patrice Gross, 6 rue Pasteur, 92330 Sceaux, tél 43 50 73 48

Vds Caligari 24: 1900F, Aladin 4D: 2500F, Image FX: 1500F, etc... Carte 24bits Opalvision mars 93: 5900F. Tél 45 36 05 22

Vds carte Nordic Power (A500 uniquement): 400F. Frédéric au 45 54 13 75

Vds A600 05/93: 1000F ou échange contre extension 4Mo pour A1200. JP au 45 60 40 19

Vds A1200 garantie 10 mois + lect disk Roctec + TT Prowrite: 3000F. Tél 47 28 81 67

Vds A2500 fat agnus + super denise - A2630 (68030 + 2Mo RAM) + A2052 peuplée 2Mo RAM + A2091 + A590 (DD 52Mo) WB 2.1: 8000F. En cadeau Perfect Sound, interface Midi, etc... Philippe soir 1 30 55 63 59 journée 1 47 95 18 36 fax 1 30 54 09 23

Vds scanner à main Zidec: 800F (val 1690F) ou échange contre matériel pour A500+. Philippe Dedieu, 3 rue Renoir, 93120 La Courneuve, tél 1 48 37 92 18

Vds A500 + ext 512K + horloge + joy + divers: 2000F. Tél 48 09 18 76

Vds DD 240Mo IDE Quantum pour 600, 1200 (ext) ou 4000 (int): 2100F neuf (2000F par 3). Tél Christian au 46 02 39 79 (juillet province) ou 49 60 92 97 (août paris)

Vds A2000B WB 2.0 + 1084S + DD 80Mo ext + DD 20Mo int + 5Mo RAM + 2 lect int + GFA basic: 6500F. Imprimante EPSON EX-800: 500F. Imprimante 24 aig NEC Pinwriter: 800F. Albert Fedida au 30 31 03 85 ou répondeur 30 75 03 09

Vds A500 rev6: 1200F. Change kickstart + ROM 2.0: 300F. Ext mém 1,5Mo (1Mo chip): 600F + lect ext: 400F. Le tout vendu 2300F. Tél WE seulement 37 52 47 94

Vds pour A2000 carte Megamix 2000 (ext mém peuplée 4 extensible 8): 900F. Tél 38 54 99 39

Vds pour A500, A2000, A3000, A4000, DD SCSI 120Mo conner: 1600F neuf. Hervé au 99 63 67 12

Vds cause double emploi pour A500/500+ DD commodore A590 de 20Mo, 2Mo Fast Ram. Prix 1100F. Christophe Tual, Av Beausoleil, les Laurières, 64320 Bizanos. tél. 59 30 00 19.

Bon pour une petite annonce à découper ou à photocopier et à nous faire parvenir avant le 10 du mois pour parution dans le numéro suivant à: AmigaNews, Service Petites Annonces, 12 rue Barrière, 31200 Toulouse accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de AmigaNews.
Tarif: 25F la petite annonce de 50 mots maximum + 10F par ligne supplémentaire.
Les petites annonces sont gratuites pour les abonnés.
N'oubliez pas d'indiquer un moyen de vous contacter dans le texte de votre annonce (tél ou adresse ou les deux)
Vos coordonnées (obligatoires mais ne figurant pas sur la petite annonce):

Nom: _____
Prénom: _____
Adresse: _____
Code postal et ville: _____
Téléphone: _____

Les anciens numéros d'Amiga DP et d'AmigaNews sont disponibles

Amiga DP

Dans les numéros de la revue AmigaDP ci-dessous, vous trouverez les descriptifs complets, en français, des disquettes de domaine public suivantes:

AmigaDP n°1: CAM 621 à 644, Fish 650 à 670
AmigaDP n°2: CAM 645 à 656, Fish 671 à 710
AmigaDP n°3: CAM 657 à 667, Fish 711 à 730, DPAT 1 à 5
AmigaDP n°4: CAM 668 à 679, Fish 731 à 750, DPAT 6,9 et 10
AmigaDP n°5: CAM 680 à 690, Fish 751 à 760, DPAT 11 à 17
AmigaDP n°6: CAM 691 à 701, Fish 761 à 780, DPAT 7,8 et 18
AmigaDP n°7: CAM 702 à 713, Fish 781 à 800, DPAT 19 à 22
AmigaDP n°8: CAM 714 à 725, Fish 801 à 820, DPAT 23 à 26
ANews n°57: CAM 726 à 737, Fish 821 à 840, DPAT 27 à 29
...ainsi que de nombreux tests!

Vous pouvez vous procurer ces numéros en les demandant, par écrit, au journal au prix de 15F le numéro + 5F de frais de port quelque soit la quantité demandée.

AmigaNews

France
13 **Infologs** 205 Rue ST Pierre 13005 Marseille
31 **Infonix,** 12 &14 rue Réclusane 31300 Toulouse
31 **Volumm** 30 r Pharaon 31000 Toulouse
62 **Microtech** 32B r Florent Evrard 62420 Billy-Montigny
62 **Softone**, 394 rue de Lille, 62400 Bethune
64 **Bab Micro**, 7 rue de Coursic 64100 Bayonne
69 **Gelain Ets** 22 Ave de Saxe, Lyon
75 **Phase**, 93 av du Gal Leclerc 75014 Paris
91 **Essonne Mailing** 8 rue du Bois Sauvage 91024 Evry

Québec
Maison du Logiciel,2466 J-Talon Est,Montreal H2E1W2
Visipro 991, Boul. Talbot Chicoutimi G7G 3W5

Belgique
Media Lem, r Francois Dorzee 93, 7360 Boussu.
MiA Software (voir la page Clubs)

Suisse
10 **Distrib. Electronique** 24 av de Cour 1007 Lausanne
10 **Mix Image,** Av. de France 60 1004 Lausanne
12 **Edu Soft** 14-16 r des Gares 12011 Genève 2
12 **Distrib. Electronique** r Vollandes 62, 1207 Genève
14 **M.J.S. Informatique**, Pl Pestalozzi 9, 1400 Yverdon
20 **Octopus**, r du Bassin 8, 2000 Neuchatel

AMIE LE PRO.

11 Bld Voltaire, 75011 PARIS
43.57.48.20

AMIGA

AMIGA 600	1490 f
AMIGA 600 + DD 60 Mo	3280 f
AMIGA 600 + DD 80 Mo	3590 f
AMIGA 1200	2990 F
AMIGA 1200 + DD 60 Mo	4790 F
AMIGA 1200 + DD 80 Mo	PROMO 4990 F
AMIGA 4030	9990 F

EXTENSIONS

A500	
512 K sans Horloge	250 F
512 K avec Horloge	300 F
1.5 Mo avec Horloge	890 F
A500 +	
1 Mo sans horloge	400 F
1 Mo avec horloge	490 F
A600	
1 Mo sans horloge	400 F
1 Mo avec horloge	490 F
A2000	
2 Mo extensible à 8 Mo	990 F
4 Mo extensible à 8 Mo	1690 F
A1200 PROMO	
PC MCIA 2 Mo	990 F
PC MCIA 4 Mo	1490 F

LECTEURS 3"1/2

Interne A500-A600	550 F
Externe A500-A600-A1200	500 F
Externe HD A1200	1390 F
Externe + Blitz	700 F

DISQUES DURS

A500 et +	
0 Mo + 0 Ko RAM	2290 F
80 Mo + 0 Ko RAM	2890 F
A2000	
85 Mo + 0Ko RAM	2790 F
127 Mo + 0Ko RAM	3490 F
A1200	
60 Mo + cable formaté	1790 F
80 Mo + cable formaté	2190 F

DISQUETTES

3"1/2 HD (par 10)	7.00 F
3"1/2 HD (par 100)	6.50 F
3"1/2 DD (par 10)	4.00 F
3"1/2 DD (par 100)	3.50 F

PERIPHERIQUES

Souris	130 F
Trackball	390 F
Alimentation	450 F
Scanner	1290 F

MONITEURS

1083 S	1790 F
1960	3490 F
SVGA 14"	1990 F
SVGA 17"	5500 F

DIVERS

Multistart	290 F
Câble péritel	150 F
Câble MIDI	100 F
Câble MINITEL	150 F
Quadrupleur de joystick	100 F

COMPOSANTS

ROM 1.3	190 F
ROM 2.04	220 F
DENISE 8362	190 F
PAULA 8364	290 F
etc...	

VIDEO

Genlock GST 40 A	2290 F
Genlock GLOCK	3890 F
Digitaliseur DIGIVIEW	1590 F
Digitaliseur DCTV	2890 F

IMPRIMANTES

LC 100 C	1290 F
LC 24 100	2390 F
BJ 10 EX	1790 F
DESKJET 500 C	4790 F

MUSIQUE

Home Music Kit	590 F
Interface MIDI	320 F
DSS	590 F

POUR TOUT ACHAT D'UN AMIGA 600/1200/4030 AMIE VOUS RACHETE VOTRE AMIGA 500 OU 2000

OCCASIONS

AMIGA 500	1400 F	Moniteur 1083 S	1100 F
AMIGA 600	1400 F	Moniteur 1084	1100 F
AMIGA 2000	3000 F	Moniteur 1084 S	1200 F

GRAND CHOIX LOGICIELS DE JEUX ET

AMIE RACHETE AU MEILLEUR PRIX TOUS VOS JEUX, UTILITAIRES, PERIPHERIQUES ET LIVRES SUR ATARI ET AMIGA

Offres valables dans la limite des stocks. Prix donnés à titre indicatif sous reserve d'erreurs. Tous les prix sont TTC

A RETOURNER A : AMIE VPC, 11 BD VOLTAIRE 75011 PARIS

NOM:
ADRESSE:
CODE POSTAL: VILLE:
☎
MON ORDINATEUR
Tous nos prix sont TTC, les promotions ne sont cumulables

DESIGNATION	QTE	PRIX	MONTANT
FRAIS D'ENVOI			
		TOTAL	

Poste 60 F/ TRANSPORTEUR 100 F par colis C.R. 80 F

☐ CHEQUE ☐ CCP ☐ CARTE BLEUE DATE D'EXP.
DATE : SIGNATURE

SUISSE

Si vous êtes en Suisse vous pouvez vous abonner à *A-News* pour 12 numéros pour la somme de 90FS.
Envoyez votre paiement uniquement par CCP libellé à A-News à :
A-News, CCP No 12-25868-1
1203 Génève.

QUEBEC

Pour recevoir *AmigaNews* chez vous presque aussi vite qu'en Europe: 12 numéros pour $79.00. Paiement chéque ou carte Visa à Editions Le Grand Moulin, 5495 rue Aubert, Trois-Rivières-Ouest, Québec G8Y 5G8 (Incluant la TPS et la TVQ.)

BELGIQUE

ALFADATA BENELUX assure la diffusion d'*A-News* en Belgique
ALFADATA, KV Overmeirelaan 20, 2100 ANVERS, Belgique
Tél 03-326.01.44

CLUBS

(rubrique gratuite)

FRANCE

06 AMIGAZUR CLUB, 33 rue Joseph Flory 06150 Canne la Bocca, tel 93-90-84-51, tel 94-53-72-88
10 CLUB INFORMATIQUE F.S.E Lycée de Lombards, 12 Av des Lombards BP 766 10025 Troyes Cedex 25.82.58.34
17 CLUB OLERON INFORMATIQUE, 13 Bd Daste 17480 Chateau d'Oleron
18 CLUB INFORMATIQUE, BP413, 18007 Bourges
22 Mcotel Cub Saint - Brieuc C.I.S.S du Rocher Martin 15, rue du vieux séminaire 22000 Saint Brieuc Tel: 96 94 26 13.
26 CLUB Inf. Amiga, 4 Allée S Garaix, 26200 Montelimar, tél 75-53-01-48
31 Association UPSAmiga - Université Pau Sabatier de Toulouse - Salle B 20. Réunion tous les lundis à 20h (sauf vacances)
33 BUGSS user group Bordelais 25b, rue du prof. Lande 33380 Biganos - 56.82.70.01 - 56.85.50.77
35 RAC Rennes Amiga Club, 17 rue E Bernard 35700 Rennes. Tel: 99.63.67.12
37 TOURS MICRO CLUB BP 168 37001 Tours 47-51-12-11
38 CLUB APOGEE -- BP 6 38620 Montferrat. Tél. 76 32 38 41 S Parenton.
40 CIM 26 r Dulamon, 40000 Mont de Marsan tél 58-06-25-24
44 POWER CLUB COMMODORE, Hédi TRIKI, 2 av de la Jeunesse 44700 Orvault (Nantes) Tél 40-40-98-91
50 ATACOM BourbeRouge 50140 ST.Jean du Corail tél 33-52-66-97
57 ALICE club informatique, Maison des Jeunes, r Clémenceau, 57360 Amneville tél 87-71-08-03
57 ALPHA CLUB INFORMATIQUE SARREGUEMINES Foyer Culturel, 3 rue J.Roth, 57200 S[illegible]guemines. Tél 87-95-25-03.
[illegible] [illegible]ON MICRO- LOISIR, 22 place [illegible]70 Mars en Baroeul. [illegible]0-49
59 ORDILEERS Club Informatique, 9 bis rue du Géneral de Gaulle 59115 Leers. Tel: 20-82-95-36 (Sam 14h-18h, dim 10h-12h).
62 AMIGA CLUB EPSI 10 place du 33ième 62000 Arras
64 MICRO INFORMATIQUE CLUB D'ANGLET 59-52-34-03.
66 CLUB INFORMATIQUE STEPHANOIS, Salle Barnole, 66240 St Estève tél 68-92-48-18, 68-92-05-52
67 CLUB MICRO-LOISIR 67300 Schiltigheim tél 88-30-02-39
73 INTERCEPTOR 13 av J Jaurès 73000 Chambery
75 CLUB AMIGAFAN, Yan Schmitz, 42 r G. Cavaignac, 75011 Paris
75 CLUB Amiga Telecom Paris, Maison des Elèves de Télécom Paris, 212 r de Tolbiac 75013 Paris
76 ESIGELEC, CLUB AMIGA 1rue du Maréchal Juin BP14- 76131 Mont Saint Aignan CEDEX, bureau des élèves. Tel: 35-52-80-37
76 GURU AMIGA CLUB du HAVRE (GACH), 85 rue de la Bigne a Fosse, 76610 le Havre. Tel: 35-46-42-24.
77 MICROTEL CLUB, Ecole Pasteur 64 r du Gal de Gaulle, 77000 Melun, tél 60-68-67-83
77 INFELEC Centre Socio-Culturel "Les Margotins" 93, rue du Général Leclerc 77330 Ozoir La Ferriere tél 64-40-12-73
77 CMOS BP37 77860 Quincy-Voisins
80 CIA- Club Informatique Amienois - 56 rue du Vivier 80000 Amiens. Contactez Stephane Modesto 22.52..48.19, J.Luc Fau 22.91.21.31
81 MICROTEL-CLUB d'ALBI - 1 AV du général Hoche 81013 Albi CEDEX
83 ATACOM- Délégation région SUD.EST Michel Franquenk "Le verger des Arènes" 69 rue des pêcher- 83600 Fréjus TEL: 94.53.66.02**(ap 19h00)**.
92 AMIGA 1000 DEFENDERS 47 Av G Peri, 92500 Rueil-Malmaison
92 SIMON INFORMATIQUE. Cercle d'utilisation A5000. Boite Postale n°11 92235 Gennevillier Cedex.

BELGIQUE

1160 Club Européen Amiga, drève de Nivelle, 178 bte1 - 1160 Bruxelles 1000 BRUXELLES BBS:++32/.2/ 672.36.65 (8-n-1). FAX: 322/673.74.05. TEL: 322/673 74 05
4460 Le MY AMIGA CLUB de Liège, Boite Postale 35, 4460 grace-hollogne
7500 CLUB P.A.C.T. BP94, 7500 Tournai
7120 GCCL-MICRO, club Amiga en Hainault. Siège central et section de Vellereille 064-33.79.46, section de Manage 064-45.83.18, section de Mons 065-34.89.27

QUEBEC

Club Amiga Montréal (CAM) 3501, Côte Ste-Catherine #212 Montréal, Québec H3T 1Z8

SUISSE

1000 Amiga Multitask Force, CP2978, Bergières, 1000 Lausanne
1000 Amiga First, Case Postale 234, CH-1000 Lausanne 22
1205 Interntional Commodore Club Genève, c/0 MichelMatthey 8 rue Hoffman, 1202 Geneve
1214 Club Informatique du Lignon Section Amiga et PC. 022.797.44.64, 1214 GENEVE
1223 GoniSoft CP 309 1223 Bernex, serveur multilignes 022-757-6587
1870 Amiga Multitask Force, Case Postale 1185, 1870 Monthey 2
2882 Amiga-Club Suisse Romande, CP 83, 2882 St-Ursanne

AmigaNews - abonnements et anciens numéros

Abonnement de 12 numéros.....290F
Pour l'étranger (tous pays).....345F (Avion 480F)
Bulletin d'abonnement ci-dessous, mais si vous ne voulez pas découper votre ***AmigaNews*** envoyez-nous votre demande sur papier libre. Les numéros précédents sont disponibles aux prix suivants (variable selon la quantité commandée):
1-10 numéros, 15F par numéro; 11-20 numéros, 14F par numéro; 21-30 numéros, 13F par numéro; 31 numéros et plus 12F par numéro. (Ajouter frais de **port de 10F, quel que soit le nombre ou destination des journaux commandés**)

Oui, je m'abonne pour 12 numéros à partir du **numéro.....**
(delai d'enregistrement environ 3 semaines. Votre abonnement peut commencer à partir de n'importe quel numéro,)
Nom.....Prenom.....
Adresse.....
.....
Bon à découper et à adresser avec votre règlement au nom d'A-News
à : **A-News Diffusion, 12 Rue Barrière, 31200 Toulouse**
Le numéro du dernier journal qui sera envoyé est imprimé sur l'étiquette d'envoi.

PAIEMENT PAR CARTE BANCAIRE

En France ou à l'étranger vous pouvez payer par carte bancaire (carte VISA ou autre carte portant les initiales CB) en inscrivant les détails de votre carte dans les cases ci-dessous. Vous pouvez aussi vous abonner avec votre carte bleue en téléphonant au 61.47.25.67

No: | | | | | | | | | | | | | | | | |

Date d'éxpiration | | | | |

Date..... **Signature.....**

IMP. DOULADOURE . BALMA/TOULOUSE . RC 71 B 265

Le Dessin est un Art

990 F
Prix conseillé

TruePaint

en est l'instrument

TruePaint est un logiciel de dessin pour Amiga© équipé du chipset AA, de 2 Mo de Chip Ram utilisant le mode graphique HAM8 (256000 couleurs) des Amiga© 1200 et 4000

bsc

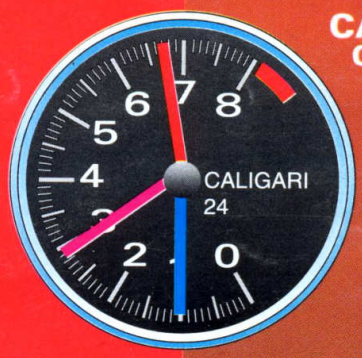
Edité par B.S.C. distribué en France par MAD SA
Disponible dans tous les magasins spécialisés

Pole Position

Si l'Amiga 1200 avait des roues, les cartes GVP seraient championnes du monde.

Légende

- A1200 équipé d'une carte PCMCIA 4 Mo et d'un disque dur de 85 Mo ATide,
- A4000/30 standard
- A1200 avec 1 carte A1230-4 FPU et un disque dur ATIde .
- A1200 équipé d'une A1208-4 + disque dur Quantum 120 Mo



CALIGARI 24
Comparatif de vitesse de calcul et affichage d'une scène sous Caligari.

GVP A1230 Turbo

Un 68030 (Embedded Controler) cadencé à 40 Mhz, avec co-processeur 68882 optionnel pour calculer vite et bien. Deux supports de mémoire recevant de 0 à 32 Mo(1) de Ram 32 bits à 60 ns pour produire sans limite. L'ensemble sur une carte s'enfichant sous l'Amiga 1200, sans préparation ni configuration spéciale même en présence d'une carte PCMCIA et d'un disque dur interne. A défaut de Grand Prix, vous gagnerez du temps. Livrée, avec manuel français et disquette d'utilitaires, dans différentes configurations.

A1230 :
68EC030 40 Mhz, 0 Ko
2990 Frs TTC

A1230-1 FPU
68EC030/68882 à 40 Mhz, 1 Mo :
3990 Frs TTC

A1230-4 FPU
68EC030/68882 à 40 Mhz, 4 Mo :
5190 Frs TTC

Deluxe Paint
Comparatif de vitesse de création d'une animation de 90 images sous DPaint AGA.

CineMorph
Comparatif de vitesse de réalisation d'un morphing sous le logiciel CineMorph

GVP A1208

Une carte multi-fonctions dont chacune d'elles est un modèle dans sa catégorie. Une extension mémoire 32 bits de 0 à 8 Mo, plus rapide par ses Ram à 60 ns et plus évolutive grâce à deux supports de Ram . Un contrôleur SCSI II dont les performances dépassent la génération précédente, doté d'un connecteur interne pour un disque dur 2"1/2 et d'un externe (en option) pour disques amovibles, streamers... Enfin, un support pour un co-processeur 68882 qui se distingue par sa cadence portée à 40 Mhz. Dernier avantage, son prix ne tient pas compte de sa supériorité.

A1208
1690 Frs TTC

A1208-1
1Mo de Ram :
2190 Frs TTC

A1208-4
4 Mo de Ram :
3390 Frs TTC

WorkBench
Comparatif de vitesse de copie d'une disquette Workbench 3.0 sur disque dur.

Les produits GVP sont distribués en France, Belgique et Suisse par :

CIS Europarc
14, Av. HERTZ
33600 PESSAC - (F)
Tel : +56 363 441
Fax : +56 362 846

GVP et CineMorph sont des marques déposées de Great Valley Products Inc. Amiga et WorkBench sont des marques déposées de Commodore-Amiga Inc. Caligari DeluxePaint et Quantum sont des marques déposées d'Octree Inc, Electronic Arts et Quantum Inc. Photos et caractéristiques non contractuelles et modifiables sans préavis.

(1) 1,2, 4, 5, 8, 16, 32 Mo, 16 Mo étant le maximum de capacité actuel d'une barrette de Ram.